

中国戏曲音乐集成·浙江卷

绍 兴 本

5

Mc

《中国戏曲音乐集成浙江卷》

绍兴市卷

调腔卷

分卷之五



中国戏曲音乐集成浙江卷绍兴市卷

编写组

16406

昆 腔 日 录

只曲 (笛主奏)

1. 望大士保佑娘亲	〔月宝肚〕	6
2. 独坐中堂	〔冠云飞〕	6
3. 别娘亲幼身	〔香柳娘〕	7
4. 心中想想真高兴	〔尾 声〕	7
5. 辞行一路带风雷	〔哭相甩〕	8
6. 平困潇洒	〔甘州歌〕	8
7. 道汉甚逍遥	〔浪淘沙〕	10
8. 道汉甚逍遥	〔浪淘沙〕(1)	10
9. 骤发雷霆罪及儿	〔甘羊序〕(2)	10
10. 牵连幾步愁烦闷	〔五供养〕	12
11. 觑于焕昼天姿美艳	〔古轮台〕	13
12. (唱失)	〔收江南〕	14
13. (唱失)	〔归朝欢〕(1)	14
14. (唱失)	〔归朝欢〕(2)	15
15. (唱失)	〔富家儿〕	15
16. (唱失)	〔洞仙歌〕	15
17. (唱失)	〔催 拍〕	16
18. (唱失)	〔东欧令〕	16
19. (唱失)	〔连环套〕	17
20. (唱失)	〔好姐姐〕	17

只曲 (双梅花)

21. [点降唇] (梅花调 2. 小工调; 向 5. 乙字调太平小打)	18
22. [快点降唇] (梅花调 2. 小工调大打)	19
23. [粉蝶引] (梅花调 2. 小工调大打)	20
24. [快粉蝶引] (梅花调 2. 小工调大打)	20
25. [混江龙] (梅花调 2. 小工调中打)	21
26. [新水令] (梅花调 2. 小工调小打)	21
27. [四荒明]	22
28. [快粉蝶] (梅花调 1. 凡字调大打)	23

一 套 曲

(醉花阴)套	24
28 少年愿受难救抛	(醉花阴) 24
30 (手抄平、唱工已失)	(画眉序) 25
31 行过了羊肠一带荒	(喜迁莺) 26
32 (手抄平、唱工已失)	(双声子) 26
33 心里暗想我兄长	(出队子) 26
34 (手抄平、唱工已失)	(滴溜子) 27
35 呀！听言来令人暗思虑	(刮地风) 27
36 急匆匆与儿直飞上	(四门子) 29
37 见爹爹、见郎君心中受惊伤	(水仙子) 30
38 (柳花词六)	(尾声)(略) 30
39 印玺执掌	(北京降恩) 31
40	(油葫芦) 31
41	(寄生草) 32
42	(北 尾) 33
(驻马听)套	34
注	34
43 (根据工尺谱记录)	(听马听) 34
44 根据工尺谱记录)	(国材研) 35
45	(江儿水) 35
46	(江儿水) 36
47	(归朝天) 36
48	(尾) 37
(上下小楼)套	38
49 手握兵符	(粉蝶儿) 38
50	(上小楼) 1 39
51	(上小楼) 2 40
52	(下小楼) 1 41
53	(下小楼) 2 42
54	(柳灯蛾犯) 42
55 (唱失)	(小楼犯) 43
56 (唱失)	(尾犯序) 43
57 (唱失)	(尾 声) 43

昆 腔 日 录

只曲 (笛主奏)

1. 望大士保佑娘亲	〔月宝肚〕	6
2. 独坐中堂	〔梳妆台〕	6
3. 别娘亲幼身	〔香柳娘〕	7
4. 心中想想真高兴	〔尾声〕	7
5. 辞行一路带风雷	〔哭相甩〕	8
6. 平困潇洒	〔甘州歌〕	8
7. 道汉甚逍遥	〔浪淘沙〕	10
8. 道汉甚逍遥	〔浪淘沙〕(1)	10
9. 骤发雷霆罪及儿	〔甘羊序〕(2)	10
10. 牵连幾步愁烦闷	〔五供养〕	12
11. 觑于焕昏天姿美艳	〔古轮台〕	13
12. (唱失)	〔收江南〕	14
13. (唱失)	〔归朝欢〕(1)	14
14. (唱失)	〔归朝欢〕(2)	15
15. (唱失)	〔富家儿〕	15
16. (唱失)	〔洞仙歌〕	15
17. (唱失)	〔催拍〕	16
18. (唱失)	〔东欧令〕	16
19. (唱失)	〔连环套〕	17
20. (唱失)	〔好姐姐〕	17

只曲 (双梅花)

21. [点降唇] (梅花调 2. 小工调; 向 5. 乙字调太平小打)	18
22. [快点降唇] (梅花调 2. 小工调大打)	19
23. [粉蝶引] (梅花调 2. 小工调大打)	20
24. [快粉蝶引] (梅花调 2. 小工调大打)	20
25. [混江龙] (梅花调 2. 小工调中打)	21
26. [新水令] (梅花调 2. 小工调小打)	21
27. [四犯明]	22
28. [快粉蝶] (梅花调 1. 凡字调大打)	23

1. 你只淡何何试露命	(锦上花)	
2. 我只道至泉路明	(锦中怕)	
3. 顾着个俏儿就如生	(锦后怕)	71
4. 哭立春风奇画屏	(望玉郎)	72
5. 何须瞒鸟	(前 腔)	73
6. 何须瞒鸟	(尾)	75
7. 何须瞒鸟		76

1. 彩衣开	(佚 名)	76
2. 徐步花前	(不是路)	77
3. 你且正羞颜	(前 腔)	78
4. 小姐川姐要丰彩	(十二红)	78
5. 看看月上粉墙头	(佚 名)	81
6. 你好无聊赖	(前 腔)	82
7. 风流才子金	(尾)	82

昆 腔 目 录

只曲 (笛主奏)

1. 望大士保佑娘亲	〔月宝肚〕	6
2. 独坐中堂	〔冠玄飞〕	6
3. 别娘亲动身	〔香柳娘〕	7
4. 心中想想真高兴	〔尾 声〕	7
5. 辞行一路带风霞	〔哭相甩〕	8
6. 平困潇洒	〔甘州歌〕	8
7. 道汉甚逍遥	〔浪淘沙〕	10
8. 道汉甚逍遥	〔浪淘沙〕(1)	10
9. 骤发雷霆罪及儿	〔甘羊序〕(2)	10
10. 轻连移步愁烦闷	〔五供养〕	12
11. 觑于焕昼天姿美艳	〔古轮台〕	13
12. (唱失)	〔收江南〕	14
13. (唱失)	〔归朝欢〕(1)	14
14. (唱失)	〔归朝欢〕(2)	15
15. (唱失)	〔富家儿〕	15
16. (唱失)	〔洞仙歌〕	15
17. (唱失)	〔催 拍〕	16
18. (唱失)	〔东欧令〕	16
19. (唱失)	〔连环套〕	17
20. (唱失)	〔好姐姐〕	17

只曲 (双梅花)

21. [点降唇] (梅花调 2. 小工调; 调 5. 乙字调太中中打)	18
22. [快点降唇] (梅花调 2. 小工调大打)	19
23. [粉蝶引] (梅花调 2. 小工调大打)	20
24. [快粉蝶引] (梅花调 2. 小工调大打)	20
25. [混江龙] (梅花调 2. 小工调中打)	21
26. [新水令] (梅花调 2. 小工调小打)	21
27. [四荒明]	22
28. [快粉蝶] (梅花调 1. 凡字调大打)	23

一 套 曲

(醉花阴)套	24
29 少年恩爱难救抛	(醉花阴) 24
30 (手抄平、唱工已失)	(画眉序) 25
31 行过了羊肠一带荒	(喜迁莺) 26
32 (手抄平、唱工已失)	(双声子) 26
33 此里暗想我兄长	(出队子) 26
34 (手抄平、唱工已失)	(滴溜子) 27
35 呀！听言来令人暗思虑	(刮地风) 27
36 急匆匆与儿直飞上	(四门子) 29
37 见爹爹、见郎君心中受惊伤	(水仙子) 30
38 (柳花词)	(尾声)(略) 30
39 印玺执掌	(北京阵图) 31
40	(油葫芦) 31
41	(寄生草) 32
42	(北 吕) 33
(驻马听)套	34
注	34
43 (根据工尺谱记录)	(听马听) 34
44 根据工尺谱记录)	(回村回) 35
45	(江儿水) 35
46	(江儿水) 36
47	(归朝天) 36
48	(尾) 37
(上下小楼)套	38
49 手握兵符	(粉蝶儿) 38
50	(上下小楼) 1 39
51	(上下小楼) 2 40
52	(下小楼) 1 41
53	(下小楼) 2 42
54	(柳花词) 42
55 (唱失)	(小楼犯) 43
56 (唱失)	(尾犯序) 43
57 (唱失)	(尾 声) 43

昆 腔 目 录

只曲 (笛主奏)

1. 望大士保佑娘亲	〔月宝肚〕	6
2. 独坐中堂	〔冠玄飞〕	6
3. 别娘亲动身	〔香柳娘〕	7
4. 心中想想真高兴	〔尾 声〕	7
5. 辞行一路带风雷	〔哭相甩〕	8
6. 平困潇洒	〔甘州歌〕	8
7. 道汉甚逍遥	〔浪淘沙〕	10
8. 道汉甚逍遥	〔浪淘沙〕(1)	10
9. 骤发雷霆罪及儿	〔甘羊序〕(2)	10
10. 轻连移步愁烦闷	〔五供养〕	12
11. 觑于焕昼天姿美艳	〔古轮台〕	13
12. (唱失)	〔收江南〕	14
13. (唱失)	〔归朝欢〕(1)	14
14. (唱失)	〔归朝欢〕(2)	15
15. (唱失)	〔富家儿〕	15
16. (唱失)	〔洞仙歌〕	15
17. (唱失)	〔催 拍〕	16
18. (唱失)	〔东欧令〕	16
19. (唱失)	〔连环套〕	17
20. (唱失)	〔好姐姐〕	17

只曲 (双梅花)

21. [点降唇] (梅花调 2. 小工调; 调 5. 乙字调太中中打)	18
22. [快点降唇] (梅花调 2. 小工调大打)	19
23. [粉蝶引] (梅花调 2. 小工调大打)	20
24. [快粉蝶引] (梅花调 2. 小工调大打)	20
25. [混江龙] (梅花调 2. 小工调中打)	21
26. [新水令] (梅花调 2. 小工调小打)	21
27. [四荒明]	22
28. [抱朴扶] (梅花调 1. 凡字调大打)	23

1. 你只说何日试鸾合	-----	(锦上花)	-----	
2. 我只道重泉路	-----	(锦中帕)	-----	
3. 觑着个俏庞儿宛如生	-----	(锦后帕)	-----	71
4. 哭立春风奇画屏	-----	(望玉郎)	-----	72
5. -----	-----	(前 腔)	-----	73
6. 何须瞒鸟兽	-----	(尾)	-----	75
7. 记旧恨记佳期	-----		-----	76

1. 彩云开	-----	(佚 名)	-----	76
2. 徐步花前	-----	(不是路)	-----	77
3. 你且正羞煞	-----	(前 腔)	-----	78
4. 小姐小娘要丰采	-----	(十二红)	-----	78
5. 哥哥月上粉墙头	-----	(佚 名)	-----	81
6. 你好无聊赖	-----	(前 腔)	-----	82
7. 风流风流个风流	-----	(尾)	-----	82

昆腔唱腔

调腔班兼唱昆腔剧目由来已久，早在张岱的《陶庵梦忆》中已经提到。由于长期与调腔合班，互相影响很大。调腔班演唱的昆腔在速度上比一般昆腔要快些，音乐方面要粗犷些，调腔因素也就多些，而所用的锣鼓谱也与调腔相同。如《乌龙坑·借茶》的昆腔唱曲中，调腔气味颇浓。

现保留昆腔剧目有：《渔家乐》全本；作为三场正出的有《庆寿》；作为彩戏的有《大赐福》《卸封王》；唱单脚昆腔的有《白罗衫》《伯喈回营》《思凡下山》《醉打》《茶市》等；在调腔戏中插唱一齣或数齣昆腔的如《乌龙坑》的“借茶”、“刺妮”、“活捉”。《铁冠图》的“刺虎”、“勒母乱箭”《西厢记》的“佳期”-----。

还有在调腔戏中夹唱一、二只昆腔曲牌（老艺人称“小昆腔”曲子的）则更为常见，如〔玉胞肚〕、〔香柳娘〕、〔驻云飞〕、〔驻马听〕、〔甘世歌〕、〔甘世羊序〕、〔上、下小楼〕等等。

昆腔曲牌也有“只曲”“套曲”之分，又有“粗细”之别，所谓“粗”者多用花鼓伴奏，而“细”则用笛子为主奏，丝弦伴奏。

只曲 (笛主奏)

望大士保佑娘亲

二F (竹笛5) 选自《双玉配》 王兰(旦)唱段

捧相堂 唱
方荣璋 记谱

月皇肚)

3 5 6 3 | 0 1 6 2 3 | 1 | 0 5 | 2 3 | 1 | 6 2 |
望大士 保佑娘亲 保佑娘亲 福寿双

0 3 2 1 | 6 2 1 | 6 5 6 | 0 5 3 5 | 6 5 3 5 | 0 6 1 |
奴终身未配 良缘 如何日孔雀 屏

5 - | 0 0 0 | 0 3 2 | 3 5 6 | 1 6 5 | 3 3 5 |
升 (白) ----- 跪得师太敬尊离

2 3 | 1 | 1 3 2 | 5 7 6 ||
佛殿胡香茗

独坐中堂

二F (竹笛5) 选自《双玉配》 蒋尚得(旦)自弄光(付)唱段

王相成 唱
方荣璋 记谱

6 6 | 6 5 | 0 6 1 | 5 6 5 | 3 6 5 3 2 | 1 2 | 2 3 1 2 |
中堂 我的心事 谁知 晓 你是明白

3 2 | 2 3 1 5 | 6 5 | 6 5 | 3 6 5 3 2 | 1 2 | 3 5 5 1 |
人 快想法子 (付) 哇 恨煞此人 看他不像

6 6 1 | 6 5 | 2 3 1 2 | 3 6 1 | 5 6 5 | 3 6 5 3 2 | 1 2 ||
人 胆放心 做件好事 这姻缘 定主意

别娘亲幼身

1=F (简谱5) $\frac{2}{4}$ 选自《三箭定天山》周瑞斌(川生)唱段

赵培生 唱
方荣璋 记谱

(香柳娘)

01 61 | 23 1 | 01 61 | 23 1 | 3 5 1 |
别 娘亲 幼 身 别 娘亲 幼 身 施 生 去

65 3 | 56 53 | 23 21 | 61 23 | 1 — ||
亮 兴 姻 缘 自 有 假 前 定

忙中想想真高兴

1=F (简谱5) $\frac{2}{4}$ 选自《双玉凤》傅均德(丑)包龙光(付)唱段

傅均德 唱
方荣璋 记谱

(尾声)

3 3 | 56 53 | 23 15 | 6 — | 12 21 |
(丑) 忙 中 想 真 高 兴 叮

57 6 | 51 55 | 35 26 | 1 — | 3 5 |
婚 娘 再 成 亲 (付) 去 到

25 32 | 16 56 | 1 13 | 21 57 | 6 — |
他 家 走 一 程 (的 的)

(落台转) 渐快

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||
寸 的 寸 的 二 丁 寸 的

<u>240</u> <u>21</u>	<u>653</u> 5	<u>3561</u> <u>535</u>	6 <u>5653</u>	<u>235</u> 32	<u>16</u> 22	<u>05</u> 23
翠波	播	剪	绿	油		
0 <u>21</u>	<u>653</u> 5	<u>3561</u> <u>535</u>	6 <u>5653</u>	<u>235</u> <u>3532</u>	<u>16</u> 22	<u>03</u> 23

<u>05</u> 35	1 <u>61</u>	2 —	6 <u>2</u>	1 <u>61</u>	5 <u>1</u>	6 35
	画		如		并	
<u>05</u> <u>3523</u>	1 <u>6561</u>	2 —	<u>65</u> <u>6123</u>	1 <u>6561</u>	<u>53</u> 51	<u>65</u> 35

<u>21</u> 3	<u>23</u> <u>16</u>	<u>56</u> 1	(<u>2321</u> <u>65</u>)	<u>36</u> <u>532</u>	<u>16</u> 22	<u>03</u> 23
冷		后		春	色	东
<u>21</u> 3	<u>23</u> <u>16</u>	<u>56</u> 1	(<u>2321</u> <u>65</u>)	<u>36</u> <u>532</u>	<u>16</u> 22	<u>035</u> 23

<u>05</u> 35	2 <u>3</u>	3 <u>56</u>	<u>16</u> <u>561</u>	<u>02</u> 13	<u>21</u> 23	<u>56</u> 53
	咱	并	江南		欲	并
<u>05</u> 35	2 <u>3</u>	2 <u>56</u>	<u>16</u> <u>561</u>	<u>02</u> 13	<u>21</u> 23	<u>56</u> 53

<u>23</u> <u>235</u>	<u>03</u> 23	5 <u>6</u>	<u>53</u> 12	3 12	3 31	2 —
册麦		焦	怕八	候门	怕	恍
<u>23</u> <u>235</u>	<u>03</u> 23	5 <u>6</u>	<u>53</u> 12	3 12	3 31	2 —

<u>16</u> <u>56</u>	<u>16</u> <u>56</u>	1 0	<u>35</u> <u>61</u>	2 <u>3</u>	<u>16</u> <u>55</u>	<u>01</u> <u>65</u>
力	不	加	膝	怕		有那些
<u>16</u> <u>56</u>	<u>16</u> <u>56</u>	12 1	<u>35</u> <u>61</u>	2 <u>3</u>	<u>16</u> <u>55</u>	<u>01</u> <u>65</u>

<u>31</u> <u>65</u>	<u>36</u> <u>532</u>	0 0	5 <u>6165</u>	32 <u>13</u>	2 —	2 — 0
秋事	误了	你怕	好生	涯		
<u>31</u> <u>65</u>	<u>36</u> <u>532</u>	<u>16</u> 22	5 <u>6165</u>	32 <u>13</u>	2 —	2 — 0

道汉甚逍遥

1=F (笛调 5) $\frac{2}{4}$
京工调

(用于出妖唱腔)

洋永泰工尺谱
方荣彦 编

〔浪海沙〕(1)

$\overline{21}$ 2 | $\overline{65}$ $\dot{6}^v$ | $\overline{12}$ $\overline{35}$ | $\overline{21}$ 2 | $\overline{65}$ $\dot{6}^v$ |
道 汉 甚 道 遥 人 间 天 上 争 飘 渺 争 飘 渺

$\overline{12}$ $\overline{35}$ | $\overline{32}$ $\overline{13}$ | 2 — | $\overline{61}$ $\overline{57}$ | $\dot{6}$ — ||
明 月 清 风 为 伴 伍 光 彩 碧 云 霄。

〔浪海沙〕(2)

$\overline{21}$ 2 | $\overline{65}$ $\dot{6}$ | $\overline{12}$ $\overline{35}$ | $\overline{21}$ 2 | $\overline{12}$ $\overline{35}$ |
道 汉 甚 道 遥 人 间 天 上 争 飘 渺 明 月 清 风

$\overline{21}$ 2 | $\overline{61}$ $\overline{57}$ | $\dot{6}$ — ||
为 伴 伍 光 彩 碧 云 霄。

骤发雷霆罪及儿

选自《凤关秋》王秋(生)唱段

1=F (笛调 5, 川工调)

赵培生 唱
方荣彦 记谱

〔甘州羊序〕

$\sharp 3$ --- $\overline{21}$ 3 3 $\overline{35}$ $\dot{6}$ --- $\overline{1 \cdot 6}$ $\overline{56}$ $\dot{1}$ | 0 2 $\dot{1}$ 6 | $\overline{2 \cdot 3}$ $\overline{23}$ 5 |
骤 发 雷 霆 罪 及 儿

0 6 5 - | $\overline{1 \cdot 6}$ $\overline{56}$ $\dot{1}$ | 0 2 $\dot{1}$ 6 | $\overline{2 \cdot 3}$ $\overline{23}$ 5 | 0 6 5 6 |
身 在 得 罪

5 6 5 - | 1 2 3 5 | 2 - - - | 1. 6 5 6 | 0. 2 1 6 |
 回 怜 悔 中 秋

2 3 5 6 | 0 6 5 6 | 1. 6 5 6 | 5 - - - | 3. 5 6 1 |
 拜 失 放 逃

2 - - - | 1. 6 5 6 | 0 2 1 6 | 2 3 2 3 5 | 0 6 5 3 |
 难 大 兵

1 2 3 1 | 1 2 3 5 | 2 - - - | 1. 2 3 5 | 0 5 3 1 |
 门 庭 伎 路 完

2 - - - | 1. 6 5 6 | 0 2 1 6 | 2. 3 2 3 5 | 0 6 5 6 |
 家 凶 狠 却 杀 家

5 6 5 - | 0 1 - 2 | 3 5 2 - | 1. 6 5 6 | 0 2 1 6 |
 叔 弄 把 行 来 整 喊

2 3 2 3 5 | 0 6 5 2 3 | 1. 6 5 6 | 0 2 1 6 | 2 3 2 3 5 |
 叫 他 万 世 蜜 芷 身 形 望

0 6 5 6 | 1 6 5 6 | 0 2 1 6 | 2 3 2 3 5 | 0 6 5 3 |
 高 在 得 力

1 2 3 5 | 2 - - - ||
 奏 镜。

轻连移步愁烦闷

1=F(第2篇) 选自《闹碗城》郭氏(旦)唱段

赵席生 唱
方荣璋 记谱

(五供养)

$\overset{4}{6} \overset{1}{6} \overset{3}{3} | \overset{5}{5} \overset{3}{3} | \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{2}{2} | \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{5}{5} | \overset{3}{3} \overset{2}{2} | \overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{2}{2} | \overset{6}{6} - ||$
轻 移 步 愁 烦 闷 好 叫 人 儿 两 泪 淋。

$\overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{2}{2} | \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} | \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{2}{2} | \overset{1}{1} \overset{3}{3} | \overset{6}{6} \overset{1}{1} ||$
可 怜 我 夫 看 命 归 黄 沙 止 不 住

$\overset{2}{2} \overset{3}{3} | \overset{1}{1} | \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} | \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{2}{2} | \overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{3}{3} | \overset{3}{3} - ||$
两 泪 江 难 言。

$\overset{3}{3} \overset{5}{5} - - | \overset{2}{2} \overset{4}{4} \overset{0}{0} | \overset{5}{5} \overset{6}{6} | \overset{1}{1} \overset{6}{6} | \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} | \overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{3}{3} |$
移 步 回 房 中 想 必 那

$\overset{2}{2} | \overset{1}{1} \overset{2}{2} | \overset{3}{3} \overset{4}{4} \overset{5}{5} \overset{3}{3} - | \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{1}{1} | \overset{2}{2} - - ||$
恹 儿 回 营 来

$\overset{2}{2} \overset{0}{0} | \overset{5}{5} \overset{6}{6} | \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} | \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{5}{5} | \overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{5}{5} | \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} |$
有 听 得 曹 丞 担 有 花 奴

$\overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} | \overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{5}{5} | \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} | \overset{2}{2} \overset{6}{6} - - - | \overset{5}{5} - - - ||$
叫我 出 堂 其 话 何 贵 答 对。

<u>240</u> <u>21</u>	<u>653</u> 5	<u>3561</u> <u>535</u>	6 <u>5653</u>	<u>235</u> 32	<u>16</u> 22	<u>05</u> 23
翠波	播	剪	绿	油		
0 <u>21</u>	<u>653</u> 5	<u>3561</u> <u>535</u>	6 <u>5653</u>	<u>235</u> <u>3532</u>	<u>16</u> 22	<u>03</u> 23

<u>05</u> 35	1 <u>61</u>	2 —	6 <u>2</u>	1 <u>61</u>	5 <u>1</u>	6 35
	画		如		并	
<u>05</u> <u>3523</u>	1 <u>6561</u>	2 —	<u>65</u> <u>6123</u>	1 <u>6561</u>	<u>53</u> 51	<u>65</u> 35

<u>21</u> 3	<u>23</u> <u>16</u>	<u>56</u> 1	(<u>2321</u> <u>65</u>)	<u>36</u> <u>532</u>	<u>16</u> 22	<u>03</u> 23
冷		后		春	色	东
<u>21</u> 3	<u>23</u> <u>16</u>	<u>56</u> 1	(<u>2321</u> <u>65</u>)	<u>36</u> <u>532</u>	<u>16</u> 22	<u>035</u> 23

<u>05</u> 35	2 <u>3</u>	3 <u>56</u>	<u>16</u> <u>561</u>	<u>02</u> 13	<u>21</u> 23	<u>56</u> 53
	咱	并	江南		欲	并
<u>05</u> 35	2 <u>3</u>	2 <u>56</u>	<u>16</u> <u>561</u>	<u>02</u> 13	<u>21</u> 23	<u>56</u> 53

<u>23</u> <u>235</u>	<u>03</u> 23	5 <u>6</u>	<u>53</u> 12	3 12	3 31	2 —
册麦		焦	怕八	候门	怕	恍
<u>23</u> <u>235</u>	<u>03</u> 23	5 <u>6</u>	<u>53</u> 12	3 12	3 31	2 —

<u>16</u> <u>56</u>	<u>16</u> <u>56</u>	1 0	<u>35</u> <u>61</u>	2 <u>3</u>	<u>16</u> <u>55</u>	<u>01</u> <u>65</u>
力	不	加	膝	怕		有那些
<u>16</u> <u>56</u>	<u>16</u> <u>56</u>	12 1	<u>35</u> <u>61</u>	2 <u>3</u>	<u>16</u> <u>55</u>	<u>01</u> <u>65</u>

<u>31</u> <u>65</u>	<u>36</u> <u>532</u>	0 0	5 <u>6165</u>	32 <u>13</u>	2 —	2 — 0
秋事	误了	你怕	好生	涯		
<u>31</u> <u>65</u>	<u>36</u> <u>532</u>	<u>16</u> 22	5 <u>6165</u>	32 <u>13</u>	2 —	2 — 0

注：以下昆腔曲牌、唱词失传，现用“一、二、三……”字代唱词填写。其中有的曲牌只存工尺谱，唱词填写也为困难，故而只翻成简谱。

选自《卞义缘》(丑)唱“儿孙福”四兄弟奉旨荣归 唱段

[收江南]

$\dot{4}$ $\overline{65}$ $\overline{676}$ | $\overline{03}$ $\overline{56}$ | $\dot{1}$ $\overline{65}$ | $\overline{35}$ $\overline{61}$ | $\overline{53}$ $\overline{55}$ | $\overline{01}$ $\overline{65}$ | $\overline{3}$ $\overline{5}$ |
呀 - 二 四 五 六 七 八 - 二 三 四 五

$\overline{0}$ $\overline{65}$ | $\overline{32}$ $\overline{3}$ | $\overline{02}$ $\overline{12}$ | $\overline{3}$ $\overline{3}$ | $\overline{56}$ $\overline{5}$ | $\overline{6}$ $\overline{1}$ | $\overline{02}$ $\overline{16}$ |
- 二 三 四 - 二 三 四 五 六 七 八 - 二 三

$\overline{56}$ $\overline{55}$ | $\overline{03}$ $\overline{56}$ | $\dot{1}$ $\overline{65}$ | $\overline{35}$ $\overline{61}$ | $\overline{53}$ $\overline{55}$ | $\overline{01}$ $\overline{65}$ | $\overline{3}$ $\overline{5}$ |
四 五 - 二 三 四 五 六 七 八 - 二 三 四 五

$\overline{0}$ $\overline{65}$ | $\overline{32}$ $\overline{3}$ | $\overline{02}$ $\overline{12}$ | $\overline{3}$ $\overline{3}$ | $\overline{56}$ $\overline{5}$ | $\overline{6}$ $\overline{1}$ | $\overline{02}$ $\overline{61}$ | $\overline{5}$ - ||
- 二 三 四 - 二 三 四 五 六 七 八 九 十

选自《失罗帕拜寿》花脸婆 唱段

(洋永泉工尺谱)

[归朝欢]

$\dot{4}$ $\overline{0}$ $\overline{62}$ | $\overline{1}$ $\overline{62}$ | $\overline{21}$ | $\overline{65}$ $\overline{6}$ | $\overline{1}$ $\overline{23}$ | $\overline{1}$ $\overline{23}$ | $\overline{1}$ $\overline{21}$ |

$\overline{65}$ $\overline{6}$ | $\overline{1}$ $\overline{62}$ | $\overline{1}$ - | $\overline{5}$ $\overline{23}$ | $\overline{1}$ - | $\overline{61}$ $\overline{21}$ | $\overline{21}$ $\overline{61}$ |

$\overline{2}$ $\overline{1}$ | $\overline{02}$ $\overline{16}$ | $\overline{5}$ $\overline{7}$ | $\overline{6}$ - || (唱失)

[归朝欢]

65 | 65 | 21 61 | 23 | 01 65 | 61 65 | 3 12 |

23 12 | 36 5 | 6 65 | 3 5 | 0 61 | 51 65 | 3 61 |

6 5 6 | 1 — | 65 | 65 | 61 65 | 6 5 6 | 1 16 |

61 56 | 23 23 | 13 21 | 5 6 || (唱失)

选自《葵花配》王贞(旦)唱段 (唱失)

(工尺谱)

[喜家儿]

0 65 | 35 6 | 35 6 | 1 6 | 0 5 | 2 3 | 3 6 5 |

33 2 | 31 2 | 13 2 | 3 6 5 | 3 53 | 03 13 | 2 — ||

[洞仙歌] 选自《连那那》王司徒、吕布唱段 (唱失)

²4 23 13 | 21 65 | 3 — | 56 53 | 2 21 | 3 — | 12 35 |

23 21 | 6 1 | 61 55 | 3 35 | 6 — | 61 23 | 1 23 |

5 — | 32 35 | 6 — | 56 53 | 2 21 | 3 — | 12 35 |

5 6 5 - | 1 2 3 5 | 2 - - - | 1. 6 5 6 | 0. 2 1 6 |
 回 怜 悔 中 秋

2 3 5 6 | 0 6 5 6 | 1. 6 5 6 | 5 - - - | 3. 5 6 1 |
 拜 失 放 逃

2 - - - | 1. 6 5 6 | 0 2 1 6 | 2 3 2 3 5 | 0 6 5 3 |
 难 大 兵

1 2 3 1 | 1 2 3 5 | 2 - - - | 1. 2 3 5 | 0 5 3 1 |
 门 庭 伎 路 完

2 - - - | 1. 6 5 6 | 0 2 1 6 | 2. 3 2 3 5 | 0 6 5 6 |
 家 凶 狠 却 杀 家

5 6 5 - | 0 1 - 2 | 3 5 2 - | 1. 6 5 6 | 0 2 1 6 |
 叔 弄 把 行 来 整 喊

2 3 2 3 5 | 0 6 5 2 3 | 1. 6 5 6 | 0 2 1 6 | 2 3 2 3 5 |
 叫 他 万 世 蜜 芷 身 形 望

0 6 5 6 | 1 6 5 6 | 0 2 1 6 | 2 3 2 3 5 | 0 6 5 3 |
 高 在 得 力

1 2 3 5 | 2 - - - ||
 奏 镜。

选自《失罗帕》花脸婆唱段

〔连环套〕

$\frac{2}{4}$ 0 6̣5 | 1 5̣6 | 1 1̣6 | 6̣1 5̣6 | 1 6̣5 | 3 6̣5 | 1 5̣6 |

1̣ 1̣6 | 6̣1 5̣6 | 1 6̣5 | 3 3̣5 | 6 3̣5 | 5 6̣1 | 5 6̣1 |

5̣5 3 | 03 2̣1 | 6̣1 5̣6 | 1 5̣6 | 1 1̣6 | 6̣1 5̣6 | 1 1̣6 |

6̣1 5̣6 | 1 6̣5 | 1 1̣6 | 6̣1 5̣6 | 1 2̣3 | 2 | 1 | 1̣3 2̣1 |

5 7 | 6 — || (唱失)

〔好娃娃〕

$\frac{2}{4}$ 0 2̣3 | 2̣1 3 | 01 6̣1 | 2̣3 1 | 5̣5 3̣2 | 5̣3 2̣1 | 1

1 2̣3 | 5 — | 6̣1 5̣6 | 12 1̣6 | 6̣1 5̣6 | 1 3̣5 |

6̣1 6̣5 | 3 — | 6̣1 5̣6 | 1 6̣2 | 12 1̣6 | 6̣1 5̣6 |

1 2̣3 | 2 | 1 | 1̣3 2̣1 | 5 — | 6 — || (唱失)

只曲 (双梅花)

- 注、(1)〔点降唇〕〔粉蝶引〕〔混江龙〕〔新水令〕〔红豹袄〕等均属昆腔曲子，以双梅花伴奏。
- (2)洞腔梅花早时运用大号，后期用中号。一般用2、小工调；用5、乙字调为多。
- (3)谱内“一、二、三、四……”代表唱词。
- (4)曲牌中的锣鼓经只写牌名，详参成锣鼓部分。
- (5)牌子可分大打、中打（单反锣鼓）、小打三种。
- (6)〔点降唇〕用于坐堂、升帐、大将等正旦人物出场；〔粉蝶引〕用于剧中反旦人物场面。

〔点降唇〕

梅花调2	〃〇〇	中、快速
梅花调5	〃〇〇	6 —
唱词位置	〃〇〇	6 —
大打锣鼓	〔三立场〕转〔直场〕转〔二己〕略——	—
中打锣鼓	〔大鼓〕〔一〕转〔二己〕略——	—
小打锣鼓	〔外鼓〕〔上台锣〕略——	—

5 4 3 — 5 3 2 —	3 — 2 3 5 6 —	1 3 6 5 —
5 4 3 — 2 1 3 2 —	6 — 1 2 3 2 —	6 7 6 5 —
三 四	— 二	三 四
同之 同之 〔直场〕	同之 同之 〔二己〕	同之 同之 〔三己〕
—— 同之 〔二己〕	—— 同之 〔三己〕	—— 同之 〔三己〕
—— 同之 〔三己〕	—— 同之 〔三己〕	—— 同之 〔三己〕

昆腔唱腔

调腔班兼唱昆腔剧目由来已久，早在张岱的《陶庵梦忆》中已经提到。由于长期与调腔合班，互相影响很大。调腔班演唱的昆腔在速度上比一般昆腔要快些，音乐方面要粗犷些，调腔因素也就多些，而所用的锣鼓谱也与调腔相同。如《乌龙坑·借茶》的昆腔唱曲中，调腔气味颇浓。

现保留昆腔剧目有：《渔家乐》全本；作为三场正目的有《庆寿》；作为彩戏的有《大赐福》《卸封王》；唱单脚昆腔的有《白罗衫》《伯喈回营》《思凡下山》《醉打》《茶市》等；在调腔戏中插唱一齣或数齣昆腔的如《乌龙坑》的“借茶”、“刺媳”、“活捉”。《铁冠图》的“刺虎”、“勒母乱箭”《西厢记》的“佳期”-----。

还有在调腔戏中夹唱一、二只昆腔曲牌（老艺人称“小昆腔”曲子的）则更为常见，如〔玉胞肚〕、〔香柳娘〕、〔驻云飞〕、〔驻马听〕、〔甘州歌〕、〔甘州羊序〕、〔上、下小楼〕等等。

昆腔曲牌也有“只曲”“套曲”之分，又有“粗细”之别，所谓“粗”者多用花鼓伴奏，而“细”则用笛子为主奏，丝弦伴奏。

(粉蝶司)

梅花间2 物、中速 300 753 双(三击场)转(直场)又令又 仆手 疏儿---五回同 疏儿---

5 3 2 3 2 — 7 6 — 7 6 2 — 6 5 3 2 — 2 9 6
同女 的儿——(直场) 特儿 同女 特儿 同女 的儿 力的 丈的 令的 丈

[illegible]

6 5 3 2 ——— 100 | 2 3 5 4 3 ———
同 5 5 的 的 的 的 的 的 的 同 5 5 的 的 的 的 的

$\frac{24}{23}$ 21 | $\frac{65}{55}$ $\frac{36}{37}$ | 5 ————— 7 6 —————
 丈 丈 | 次 次 | 丈 ————— 丈 丈
 (次 卷 7 令 7 令 令 令 (火 炮)

〔快粉蝶引〕

梅花 2 快速 200 6532 — 200
 鏢 徑 (危火炮) 舞 (面场) 寸 2 鏢 — 200 200 200

6762 ——— 100 653 ——— 423
 的儿 ——— 的 玲 寸 00 的 必 寸寸

61 63 | 75 ————— 6 ————— 200
 22 24 | 25 炮儿同的 2 转〔火炮〕

(長江流) (甲訂)

十万 年 速

梅海2 200 356753543
雙鼓徑 (大鼓)(一封水)又令又四又四 告々々々——— 備心 尋功

100 56561-36576 100
 独吉丈一同吉丈一 吉々々々 特别同吉丈吉金丈

356.5 6 2 1 — 100 — 56543 — 2365 —
 精々々々 精々 精々 精々 同々 — 同々 同々 同々

356 — 5621 — 200 651 —
進 金 丈 吉々々々 ----- 進 金 進 丈 一 同 丈 吉々々 -----

653—100 $\frac{1}{2}$ 2 3 1 65 35 16— 3 6 5 —
——翻 翻 同 吉 挂 挂 打 打 独 独 对 同

〔新水令〕（出打）

馬・中速

梅花	100	556	100	165	22	245
琴	外鼓(半上) 100	100	100	100	100	100

100 6561 — 65323256176 —
 寸香 — 寸香 — 寸香 — — — — — 寸香 寸香

6 2̣ | 6 2̣ — | 6 2̣ | — 3 5 6 — 3 5 6 | 6 5 3 5 6
 吉 々 々 々 — — — — — 力 吞 — 力 吞 吉 々 々 燃 勃 吉 々 々 — — — —

5 — 3 5 6 — | 6 2̣ 6 2̣ — — — — — 6 2̣ 5 4 3 — — — —
 力 吞 了 吞 吉 々 々 々 — — — — — — — — — — 幽 勃 必

24 23 2	52 32	17 6	6 —
吞 吞	吞 吞	吞 —	力 吞

((落台铃)下)

附说明:

1.〔点绛唇〕〔粉蝶引〕用于坐堂、升帐场口与其它曲牌的连接。

(1)〔点绛唇〕与其它曲牌的连接(出正旦人物)。

“太开门”(起振“过场”)——“三立场”——“点绛唇”——“过场”转“快过场”——“道白”——“泣颜回”——“尤头”——“千秋水”——“红绣鞋”——“簪花脚”——“尾声”。

(2)〔粉蝶引〕与其它牌子的连接(立反旦人物)

“三立场”——“粉蝶引”——“火炮直场三回头”——“起振风”——“风枪”。

2.〔点绛唇〕〔粉蝶引〕〔混江龙〕〔新水令〕的相互连接:

(1)〔点绛唇〕——〔混江龙〕(2)〔混江龙〕——〔新水令〕

(3)〔点绛唇〕——〔新水令〕(4)〔粉蝶引〕——〔混江龙〕

△ (1)(2)(3)用于新官上任。

△ (4)用于立侠客、小英雄、武旦场口。

△ 立场唱第一曲, 第二曲起程四角。

气冲冲怒为胆症

(唱词) 几度月
一双燕子——

题目《南九江》 陈友成(诗) 唱反

方美兰(唱)

[紅羽衣] 1=f

中速

梅鹿潭！
唱詞

サ ○ ○ ○) ○ (

授經大鼓三正方大開前圓後以此令直丈

300 | 1 — 35-6 — { 36576 — | 5 —
 阻 滯 胸 腔 咽

又令文 脛 脛 --- 脛 脛 --- (直场) 脛 脛 儿

$\overline{3212}3 - \overline{5} - \overline{3212} \overline{36543} - \dots$
 根 洪 巾 (白)朱元璋呀朱元璋

-----健康-----同情 王

200 5 32 12 3 — ²/₄ 2 21 65 36 5 76 —
 佰 壹 孤 家 貳 捌 伍

電氣工程學

此曲适用于伤寒发汗升帐。

套曲〔醉花阴〕套

少年恩爱难撒抛

1=B (管四²字调) 选自《双狮图》李秀娥(旦)唱段

洋林仙唱
素生
方荣萍加谱

〔醉花阴〕

〇〇()〇()〇()〇() 3— 2 3—
少 年

作(市场)转(直场)又 哇 撒撒 又 又 撒 又 独)

5 6 | 6 5 3 — 2 2 | 2 3 — 6 6 5 7 6 — 2 3
是 爱 难撒抛 月此上 全 腔
(直场)

3 2 — 5 5 6 | 6 5 3 — 6 5 3 6 5 —
初 花 独 滴 的 匹 另 单 独
(力才-力才-) (力才 才)

〇 〇 〇 〇〇() 5 6 | 6 5 3 — 3 3 3 |
夫 与 妻 是 爱 双
(才〇才才才才) (哇 独 的) 又 又

6 | 5 6 | } — | 1 | — || 3 | 6 5 — 3 5 6 5 —
双 (白) — — — — — 在 中 迷 哥 候 独 犯
双 双 又 — 此 独) (才才才才) (才才才才)

6 | 5 3 — 3 5 6 5 — 0 0 0 0 0 5 6 5
 幼 年 独 自 承 当 — 任 他 罪 犯 皇
 (カ 丑) (カ カ カ カ カ)

6 5 3 — 4 2 2 | 6 5 6 | 1 — 1 1 — ||
 章 独 自 承 当
 (組 的 的 丈 丈 丈 丈 丈 — (火 炮))

选自《双狮图》李天保、沈国兴、薛武贵、冯上
 (手抄本工三矢)

[画 眉 序]

[前 段]

0 0 0 4 6 1 1 7 6 — 4 0 6 2 | 1 2 6 |
 ((直 场) 丈 丁 丈) 亂 粗 同 玲 丈 丁

1 2 | 6 1 2 | 3 2 3 6 | 5 3 5 | 0 6 1 | 5 — ||
 丈 丁 丁 丁 通 玲 丈 丈 玲 丈 丈 丈)

[中 段]

4 0 6 5 | 3 6 5 | 3 5 2 3 | 5 5 3 | 2 6 3 | 1 — ||
 (同 玲 丁 丁 通 玲 丈 丈 玲 丈 丈 丈)

[合 头]

4 0 6 2 | 1 1 6 | 6 1 2 6 | 1 6 |
 (同 玲 丈 丁 丁 丁 丈 玲)

2 2 3 | 2 1 6 2 | 1 — ||
 丈 丈 玲 玲 玲 丈 玲 [火 炮]
 25

行过了羊肠一带荒

1=B(简谱2/4) 选自《双狮图》李秀娥(旦)唱段

赵增生 唱
方荣璋 记谱

0 0 (5 6.5 | 3 2 3 5 | 1 2 3 1 | 6 6 5 6 5 | 6 5 3 5 | 0 5 3 2 |
(# 越 前 行 过 了 羊 肠 羊 肠 一 带 荒 途 野 径)

1 1 2 | 3 5 3 2 | 1 7 6 6 | 0 1 6 5 | 3 5 | 0 6 1 | 5 3 5 | 0 5 3 2 |
窃 窃 因 草 因 此 上 独 身 直 上 那 能 得

1 1 2 | 3 5 3 2 | 1 7 6 6 | 0 1 6 5 | 3 5 | 0 3 6 | 5 — ||
登 山 涉 水 眼 巴 望 断 肝 肠 悔 (X 悔)

选自《双狮图》李、孙、薛、赵、袁、贵、囚、车上

(手抄平唱工三失)

[双声子]

0 0 (1 0 6 3 | 1 2 6 | 1 2 6 | 6 1 2 6 |
(重 场) 又 丁 又 同 玲 又 丁 又 丁 丁 丁

1 3 6 | 5 3 6 | 5 1 6 5 | 3 3 2 | 2 1 6 1 | 1 — ||
又 丁 又 丁 同 玲 又 丁 丁 玲 又 此 又)

化儿里暗想我兄长

1=B(简谱2/4) 选自《双狮图》李秀娥(旦)唱段

赵增生 唱
方荣璋 记谱

[出队子]

5 — | 5 3 | 3 2 3 5 | 1 2 3 1 | 6 6 5 5 | 6 5 3 2 |
(# 越 前 的) 化 儿 里 暗 想 暗 想 我 兄 长

05 32 | 1 1 2 | 35 32 | 17 66 | 01 65 | 3 5 | 0 3 2 |
囚车的未 护 解， 顿叫人难猜 又难

5 — | | | 05 32 | 1 1 2 |
样 (李天豹) 如若不屈、(旦)如若不屈呵) 怎挡得一支

35 32 | 17 66 | 01 65 | 3 5 | 0 6 1 | 53 55 | 05 32 |
银 枪 马上那 杀 乞 谁敢造 你死

1 1 2 | 35 32 | 17 66 | 01 65 | 3 5 | 0 6 . | 5 — ||
一命黄泉 夜 怎经得 厮杀 一场。

选自《双狮图》李秀娥败下、取得胜利后得意身段

(高 跷 子)

0 0 | 0 62 | 1 26 | 1 21 | 61 23 | 1 61 |
(舞 舞 周 玲 文 打 文 打 文 打 文 打

6 21 | 61 26 | 1 13 | 21 62 | 1 — ||
文 打 文 打 文 打 文 打 (火炮)

呀! 听言来令人暗思想

1=B (管四2) 选自《双狮图》李秀娥(旦)唱段

赵彦生 唱
方荣森 记谱

(刮 地 风)

0 0 | 0 0 | 3 2 | 35 3 | 05 32 | 1 1 2 | 35 32 |
(舞 舞 的) 呀! 听言来令人暗思想

道汉甚逍遥

1=F (笛调 5) $\frac{2}{4}$
京工调

(用于出妖唱腔)

洋永泰工尺谱
方荣彦 记谱

〔浪海沙〕(1)

$\overline{21}$ 2 | $\overline{65}$ $\dot{6}^v$ | $\overline{12}$ $\overline{35}$ | $\overline{21}$ 2 | $\overline{65}$ $\dot{6}^v$ |
道 汉 甚 道 遥 人 间 天 上 争 飘 渺 争 飘 渺

$\overline{12}$ $\overline{35}$ | $\overline{32}$ $\overline{13}$ | 2 — | $\overline{61}$ $\overline{57}$ | $\dot{6}$ — ||
明 月 清 风 为 伴 伍 光 彩 碧 云 霄。

〔浪海沙〕(2)

$\overline{21}$ 2 | $\overline{65}$ $\dot{6}$ | $\overline{12}$ $\overline{35}$ | $\overline{21}$ 2 | $\overline{12}$ $\overline{35}$ |
道 汉 甚 道 遥 人 间 天 上 争 飘 渺 明 月 清 风

$\overline{21}$ 2 | $\overline{61}$ $\overline{57}$ | $\dot{6}$ — ||
为 伴 伍 光 彩 碧 云 霄。

骤发雷霆罪及儿

选自《凤关秋》王秋(生)唱段

赵培生 唱

方荣彦记谱

1=F (笛调 5, 川工调)

〔甘州羊序〕

$\sharp 3$ --- $\overline{21}$ 3 3 $\overline{35}$ $\dot{6}$ --- $\overline{1 \cdot 6}$ $\overline{56}$ $\dot{1}$ | 0 2 $\dot{1}$ 6 | $\overline{2 \cdot 3}$ $\overline{23}$ 5 |
骤 发 雷 霆 罪 及 儿

0 6 5 - | $\overline{1 \cdot 6}$ $\overline{56}$ $\dot{1}$ | 0 2 $\dot{1}$ 6 | $\overline{2 \cdot 3}$ $\overline{23}$ 5 | 0 6 5 6 |
身 走 得 脱

昆腔唱腔

调腔班兼唱昆腔剧目由来已久，早在张岱的《陶庵梦忆》中已经提到。由于长期与调腔合班，互相影响很大。调腔班演唱的昆腔在速度上比一般昆腔要快些，音乐方面要粗犷些，调腔因素也就多些，而所用的锣鼓谱也与调腔相同。如《乌龙坑·借茶》的昆腔唱曲中，调腔气味颇浓。

现保留昆腔剧目有：《渔家乐》全本；作为三场正目的有《庆寿》；作为彩戏的有《大赐福》《卸封王》；唱单脚昆腔的有《白罗衫》《伯喈回营》《思凡下山》《醉打》《茶市》等；在调腔戏中插唱一齣或数齣昆腔的如《乌龙坑》的“借茶”、“刺媳”、“活捉”。《铁冠图》的“刺虎”、“勒母乱箭”《西厢记》的“佳期”-----。

还有在调腔戏中夹唱一、二只昆腔曲牌（老艺人称“小昆腔”曲子的）则更为常见，如〔玉胞肚〕、〔香柳娘〕、〔驻云飞〕、〔驻马听〕、〔甘世歌〕、〔甘世羊序〕、〔上、下小楼〕等等。

昆腔曲牌也有“只曲”“套曲”之分，又有“粗细”之别，所谓“粗”者多用花鼓伴奏，而“细”则用笛子为主奏，丝弦伴奏。

2 — | 廿 6 5 — 5 3 — | 2 3 2 — 4 0 0 | 0 0 0 | 0 0 |
 吐 啊呀 爹娘 (做做甜) 寸 打 灯 灯
 (做做甜) 寸 打 灯 灯

0 0 | 0 0 | 4 0 | 0 | 1 2 | 0 5 | 3 | 1 2 | 0 5 |
 旌旂 内 々 透边 有
 寸 打 灯 铃 幽 0 打 灯 寸 打 寸

3 | 1 2 | 0 5 | 3 | 0 1 | 6 5 | 3 6 | 5 1 | 6 5 | 3 6 | 5 ||
 手 那边 有 枪 看 将来 命必 亡 看 将来 命必 亡。
 寸 打 灯 寸 打 灯 铃 寸 打 铃 寸)

見郎君此中多慘伤

1=B (笛 四 二) 选自《双狮图》李秀敏 [旦] 唱段
 (水仙子)

赵培生 唱
 方荣璋 指挥

0 3 | 3 3 | 0 5 3 2 | 1 1 2 | 3 6 3 2 | 1 7 6 6 | 0 3 5 | 3 5 6 | 0 1 6 5 |
 见 々 见郎君此中 多慘伤 脱 々 脱穿鞋

3 5 | 6 1 | 5 4 3 | 0 3 | 3 3 | 0 5 3 2 | 1 1 2 | 3 5 3 2 | 1 7 6 |
 消除 祸 殃 又 々 又谁知 皇天 不怜 良将

0 3 5 | 3 5 6 | 0 1 6 5 | 3 5 | 6 1 | 5 4 3 | 0 3 | 3 3 | 0 5 3 2 |
 恨 々 恨 谁 难 救 又 难 挡 杀 々 杀 得我

1 1 2 | 3 5 3 2 | 1 7 6 | 0 1 | 6 5 6 | 0 1 6 5 | 3 6 | 5 — ||
 天昏 地 暗 他 々 他 睡 又 迷 上

(尾声) (同梅花阁 6 [尾声]) (略)

[北点绛唇] 套

印玺执掌

1=F (管调5) 选自《市九江》^{陈寒松净唱段} ^{张永泉 唸}
^{方荣璋 记录}
 [北点绛唇]

(引长腔) 30(7 6 5 4 3 2 1 3 — 1 2 — 6 1 2
 印 玺 执 掌 掌
 ((上台缓)起救) (力寸—力寸)

3 2 — 6 7 6 5 — 6 — 1 6 5 3 5 6 1 5 — 2 —
 天 炼 炼 武 艺 逞 强
 (力寸寸寸) (力寸—力寸)

5 6 2 — 5 6 2 7 — 5 6 1 — 6 5 3 —
 独 立
 (力寸寸寸) (的儿 力的由)

2 2 3 2 1 | 6 1 1 2 | 3 — | 6 1 — 5 — ||
 那 九 江
 寸 我 寸 我 寸 的 的 寸 寸——的 寸)

[油葫芦]

(张腔) 30(7 2 — 1 7 6 — 6 1 2 1 7 6 —
 立 刑 常 创 基 业
 (的 的) (力的 的) (力的 的)

3 12 17 6 — 4 22 32 | 32 23 | 02 16 | 23 11
夜 里 屋 裡 朋 友 們 俺 這 里 向 上

55 | 02 32 | 35 23 | 02 16 | 23 16 | 56 55 | 02 32 |
運 嚴 嚴 的 把 守 江 上 何 處 那 洪 市 猖 狂 一 見 俺

23 | 02 16 | 23 16 | 56 55 | 02 32 | 35 23 | 02 16 |
到 龍 路 不 怕 他 賊 兵 攻 打 劝 我 主 休 得 驚 慌 俺 自 有

2 | 2 — 11 1 2 5 4 3 — 4 02 32 | 35 23 |
謀 暗 正 只 要 那 兩 路 攻 打
(重 唱)

16 | 23 16 | 56 55 | 02 32 | 35 23 | 02 16 | 23 21 |
得 他 无 可 抵 擋 便 決 計 磨 背 受 敵 看 叫 他 難 猜

— 11 1 2 5 4 3 — ||
(重 唱) 難 洋

【寄生草】 (陈友谅唱段)

22 16 | 56 55 | 02 32 | 16 11 | 02 16 | 56 55 | 02 32 |
我 兒 年 已 大 接 五 子 配 合 双 姝 望 亲 家 整 頓 人 身 破 江 帥

16 11 | 02 32 | 1 23 | 56 55 | 02 32 | 5 3 2 | 61 23 |
戰 沙 場 兩 下 里 分 兵 合 法 看 叫 他 覆 國 喪

16 11 | 02 32 | 1 23 | 56 55 | 02 32 | 5 3 2 | 61 23 | 1 — ||
邦 一 旦 里 大 功 告 成 兩 下 里 同 分 江 山

[北尾]

(张定立)

30(

7 6 5 4 3
今 日 里

(力寸—力寸—加趣的)

212 3 2 1 3 2 ——— 6 12 3 2 — 6 7
你 行 全国 太平 双肩
(力寸—力寸)

6 5 ——— 6 1 2 3 2 ——— 4 3 2 1 |
抗 还 须 守 路上
(力寸寸寸) (因此 走的) (寸 寸)

6 12 | 3 — | 2 — ||
紧 提 防
21 21 寸 — 力 寸 接 (外因落台候)

[听 马 听] 套

- 注、1. 平套曲是老艺人潘永泉师傅(正听)唸立、阮台均已失、谱下的“一、二、三、四-----”代替唱词位置。
 2. 平套曲系流于《双玉燕》一剧、在记录中、角色名无记录、故不填角色。
 3. [听马听]曲牌多运用于“只曲”、一般同曲反复数次后接尾声。

选自《双玉燕》李祖兴(仙生)-----等唱段

潘永泉唸、方荣璋记录

(听马听)

$\overset{\text{サ}}{\underline{6}} \quad \underline{1} \quad \text{-----} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \text{-----}$
 (的 儿 力 的 吉 的) - 二 - 三 四

$\overset{0}{\underline{6}} \underline{1} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{36} \underline{53} \mid \underline{2^v} \underline{21} \mid \underline{6} \underline{21} \mid \underline{6} \underline{15^v} \mid \underline{0} \underline{61} \mid$
 - 二 三 四 五 六 七 七 六 五 四 三 二 - - 二

$\underline{6} \underline{5} \mid \underline{35} \underline{21} \mid \underline{3} \underline{21} \mid \underline{2} \underline{16} \underline{62} \mid \underline{12} \mid \underline{3} \underline{21} \mid \underline{2} \underline{16} \mid$
 三 四 五 六 七 - 二 三 四 六 七 六 五 四 三

$\underline{61} \underline{56} \mid \underline{16} \underline{5} \mid \underline{36} \underline{53} \mid \underline{23} \underline{12} \mid \underline{3^v} \underline{5} \mid \underline{23} \underline{12} \mid \underline{3} \underline{21} \parallel$
 二 - - 二 三 四 五 六 七 五 四 三 二 -

随板(听马听)将上式鼓板变为 $\underline{0} \underline{61} \mid \underline{6} \underline{5} \mid \underline{0} \underline{61} \mid \underline{5} \underline{65} \mid$ (下略)
 - 二 三 四 - 二 三 四

[江 歌 好]

○ 1 | 6 | 1 | 6 | 2 | 3 | 13 | 21 3^v | ○ 65 | 3 | 5
 - 二 三 四 五 六 七 七 六 五

6 | 2 | 3 | 13 | 21 3^v | 21 65 | 32 35 | 61 5^v | ○ 1 |
 四 三 二 - - 三 四 五 六 七

6 | 1 | 5 3 2 | 13 27 | 6 - ||
 六 五 四 三 二 -

[江 儿 水] (1)

○ 65 | 62 15 | 6^v 35 | 62 15 | 6 -^v | 3 3 | 56 53 |
 家住湖州 地 汉文是我 名 定 亲 再 娶

23 21 | 21 6^v | 26 62 | 1 65 | 32 35 | 65 3^v | 56 53 |
 犯 罪 名 梁 氏 妻 房 起 稍 报 姘 配 冤 牢

[哭 头]

23 21 | 21 6^v | 23 5 | 6 ○ | 7^v - 1 - 65 32
 抗 春 啊 吓 就 寻

(寸 ○ 11 11 11 11)

23 2 - 4 ○ 61 | 61 2^v | 23 2 | 53 2 | 13 27 | 6 - ||
 吓 一 命 夫 亡 不 幸 王 慈 两 离 分。

(向 扛 寸 扛 23 23 寸 23 23 寸 的 寸)

如果不垂“哭头”则将(17)小节起哭头删去即可。

05 32 | 1 1 2 | 35 32 | 17 66 | 01 65 | 3 5 | 0 3 2 |
囚车的未 护 解， 顿叫人难猜 又难

5 — | | | 05 32 | 1 1 2 |
样 (李天豹) 如若不屈、(旦)如若不屈呵) 怎挡得一支

35 32 | 17 66 | 01 65 | 3 5 | 0 6 1 | 53 55 | 05 32 |
银 枪 马上那 杀 乞 谁敢造 你死

1 1 2 | 35 32 | 17 66 | 01 65 | 3 5 | 0 6 . | 5 — ||
一命黄泉 夜 怎经得 厮杀 一场。

选自《双狮图》李秀娥败下、取得胜利后得意身段

(高 浪 子)

0 0 | 0 62 | 1 26 | 1 21 | 61 23 | 1 61 |
(撒 腿 回 玲 丈 打 丈 打 丈 打 丈 打)

6 21 | 61 26 | 1 13 | 21 62 | 1 — ||
丈 打 回 玲 丈 打 玲 丈 (火炮)

呀! 听言来令人暗思想

1=B (管四2) 选自《双狮图》李秀娥(旦)唱段

赵彦生 唱
方荣森 记谱

(刮 地 风)

0 0 | 0 0 | 3 2 | 35 3 | 05 32 | 1 1 2 | 35 32 |
(划 船 的) 呀! 听言来令人暗思

61 21	65 1	61 56	12 12	21 56	1 21	61 65
灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打	寸 打

51 65	3 32	3 56	1 65	3 一	61 23	1 一
灯 灯	寸 打	寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打

61 23	1 一	3 3	56 53	23 21	61 23	1 一
灯 灯	寸 打	寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打

(下尺)

0 0	0 0	0 0	0 0	0 2 1	0 2 1	61 65
灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯	灯 灯	灯 灯

3 52	65 32	13 21	61 23	1 一	61 23	1 一
寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打

61 23	1 一	3 3	56 53	23 21	61 23	1 一
灯 灯	寸 打	寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打

(尾) (唱失)

3 3	56 53	23 15	6 一	13 21	57 6	51 65
一 二	三 四	五 六	七	七 六	五 四	三
寸 寸	寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打	寸 打

35 32	1 一	3 5	25 12	12 21	1 12	21 23	6 一
二	一	一 二	三	四	五 六	七	八
灯 灯	寸 打	寸 打	寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打

57

[上下小楼]套

手握兵符

(二) (小) 选自《百花泉将》百花公主(旦)唱段 赵增生 唱
方荣璋 记谱

(粉蝶儿)

00(5 5 1 65 56 5 — | 23 25 1 65 616 5 — |
手握兵符 握着俺手 兵符

(寸寸寸)

(寸寸)

(寸寸寸)

5 1 65 3 2 3 56 53 23 2 1 — | 36 5 5 65 56 53 2 — |
朋 芳 着 御 天 成 露 露 露 露 露 露

(寸寸)

(寸寸)

56 12 65 3 56 16 56 1 — | 2 3 2 56 53 2 — |
老 皇 愿 波 你 浑 好 一 似 角

56 53 23 2 1 — | 23 2 1 3 56 61 6 — |
周 汤 这 一 场 王 羊 干 戈

(寸寸)

5 — | 51 65 23 — | 6 33 1 — |
手 把 那 底 底

(寸寸)

56 53 33 2 1 — |
暗 渡

(的寸)

[上川楼](1)

4 0 2 3 2 | 5 6 5 - | 3 5 3 2 1 - | 5 6 1 6 | 5 - 3 3 3 |
凭道是先帝功臣过狂贼：眼见得

2 6 5 1 - | 5 6 1 6 | 5 2 3 2 | 5 6 5 - | 3 5 3 2 1 - |
与他们为敌国，岂不同将军律法。

5 5 6 1 6 | 5 - 3 3 3 | 5 6 1 - | 5 6 1 6 | 1 - 0 0 |
家保难度，你齐着英气号令之初。掌嘴

0 2 3 2 | 2 3 5 5 | 0 2 3 2 | 3 5 3 2 | 6 1 1 1 |
凭道是小女花奴，凭道是小花奴，令人可有

1 - 1 - | 6 6 5 - | 0 6 - 5 | 6 - 6 5 | 3 5 6 - |
山岳初，军令将，初来进

5 4 3 - | 0 2 3 2 | 2 3 5 5 | 0 3 3 5 | 3 5 3 2 |
候，岂容你逞花沉，岂容你逞花沉

1 6 1 - | 0 1 1 1 | 1 - 1 - | 1 7 6 - | 0 3 3 3 |
泥，顷刻间归泉路，那里有

3 - 3 - | 5 - 3 - | 1 - 3 - | 2 6 1 - ||
奉旨斩袁，肖呵。

61 21	65 1	61 56	12 12	21 56	1 21	61 65
灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打	寸 打

51 65	3 32	3 56	1 65	3 一	61 23	1 一
灯 灯	寸 打	寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打

61 23	1 一	3 3	56 53	23 21	61 23	1 一
灯 灯	寸 打	寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打

(下尺)

0 0	0 0	0 0	0 0	0 2 1	0 2 1	61 65
灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯

3 52	65 32	13 21	61 23	1 一	61 23	1 一
寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打

61 23	1 一	3 3	56 53	23 21	61 23	1 一
灯 灯	寸 打	寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打

(尾) (唱失)

3 3	56 53	23 15	6 一	13 21	57 6	51 65
一 二	三 四	五 六	七	七 六	五 四	三
寸 寸	寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打	寸 打

35 32	1 一	3 5	25 12	12 21	1 12	21 23	6 一
二	一	一 二	三	四	五 六	七	八
灯 灯	寸 打	寸 打	寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打

57

〔下川楼〕(1)

4 〇 ㄣ ㄣ ㄣ | ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ | 〇 ㄣ ㄣ ㄣ | ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ | 1 6 1 — |
 啊 呀 你 屈 膝 求 蒙 啊 呀 你 屈 膝 求 蒙

〇 ㄣ ㄣ ㄣ | ㄣ — ㄣ ㄣ | 1 ㄣ ㄣ ㄣ | 1 7 6 — | 〇 ㄣ ㄣ ㄣ |
 也 只 会 至 令 难 难 齐 整 々

ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ | 〇 ㄣ ㄣ ㄣ | ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ | ㄣ 6 1 — | 〇 1 1 1 |
 百 万 男 儿 齐 整 々 百 万 男 儿 所 外 々

ㄣ — ㄣ — | 1 ㄣ ㄣ ㄣ | 1 7 6 — | 〇 ㄣ ㄣ ㄣ | ㄣ — ㄣ — |
 人 头 目 你 今 前 赴

1 — ㄣ — | ㄣ 6 1 — | 〇 ㄣ ㄣ ㄣ | 1 ㄣ ㄣ ㄣ | 1 ㄣ ㄣ ㄣ |
 黄 泉 路 有 谁 人 在 未 复

1 7 6 — | 〇 〇 〇 〇 | 〇 ㄣ ㄣ ㄣ | ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ | 〇 ㄣ ㄣ ㄣ |
 我 刀 爷 手! 你 与 我 推 击 兼 门 你 与 我

ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ | 1 6 1 — | 〇 ㄣ ㄣ 1 | ㄣ — ㄣ — | 〇 ㄣ — ㄣ |
 推 击 兼 门 快 把 打 打 快 把

ㄣ — ㄣ — | 1 ㄣ ㄣ 1 | ㄣ 6 1 — ||
 斩 首 沉 痕 臣。

(粉蝶司)

梅花间竹 物、中速
双(三击场)转(直场)又令又 653
经 仙音 疏儿---五回同 疏儿---

5 3 2 3 2 — | 7 6 — | 7 6 2 — | 6 5 3 2 — | 2 9 <
同 女 的 儿 — (直 场) | 特 儿 同 女 的 儿 同 女 的 儿 的 丈 的 丈 的 丈

3 — 235643235 — 100 : 65672 —
時 同々々々々々々 如如如必寸令寸 : 時 同々 時 - - - -

6 5 3 2 ——— 100 | 2 3 5 4 3 ———
同 5 5 的 的 的 的 的 的 的 同 5 5 的 的 的 的 的

$\frac{24}{23}$ 21 | $\frac{65}{55}$ $\frac{36}{37}$ | 5 ————— 7 6 —————
 丈 丈 | 次 次 | 丈 ————— 丈 丈
 (次 卷 7 令 7 令 令 令 (火 炮)

〔快粉蝶引〕

梅花 2 快速 200 6532 — 200
 鏢 徑 (危火炮) 舞 (面场) 寸 2 鏢 — 200 200 200

6762 ——— 100 653 ——— 423
 的儿 ——— 的 玲 寸 00 的 必 寸寸

61 63 | 75 ————— 6 ————— 200
 22 24 | 25 炮儿同的 2 转〔火炮〕

[小楼犯] (冬唱)

06 76 | 75 67 | 23 22 | 03 12 | 35 32 | 17 66 | 06 76 |

56 22 | 0 76 | 57 65 | 32 12 | 35 32 | 17 66 | 06 76 |

56 22 | 06 76 | 57 65 | 32 12 | 35 32 | 17 66 | 06 56 |

7 7 | 2 2 | 56 76 | 5 — ||

[尾犯序] (唱失)

65 35 | 2 61 | 6 5 | 3 12 | 2 3 5 | 2 61 | 6 5 | 3 12 |

0 3 5 | 2 5 | 2 3 | 02 32 | 12 32 | 17 6 | 02 32 | 12 32 |

17 6 | 01 65 | 32 35 | 6 35 | 62 16 | 5 7 | 6 — ||

[尾声] (唱失)

0 0 | 0 0 | 3 3 | 56 53 | 23 12 | 5 4 | 3 — |

(勉 勉 的) — 二 三 四 五 六 七、

6 1 | 6 1 | 65 32 | 1 — | 3 5 | 35 32 | 16 54 |

七 六 五 四 三 — — — 二 三 四

1 13 | 21 57 | 6 — ||

五 六 七。

（植物：几丁质）
—双糖在肝—

店店三 吧
方美一可店

中速

サ ○ ○ ○) ○ (

同 特心

200 | 1 - 35-6 - { 36576 - 5 -
 麗 清 胸 腔 咽

又令文 脩 訓 --- 調 脩 訓 --- (直場) : 脩 訓 儿

32 12 3 — 5 — 32 12 36 54 3 — 000
恨 洪 巾 (白) 朱元璋 呀 朱元璋

-----健康-----同病相-----

200 5 32 12 3 — $\frac{2}{4}$ 2 21 65 36 5 7 6 —
 何 廖 孤 家 威 煜 廷

圖 1-1-1 鋼筋混凝土梁的構造

23

<u>240</u> <u>21</u>	<u>653</u> 5	<u>3561</u> <u>535</u>	6 <u>5653</u>	<u>235</u> <u>32</u>	<u>16</u> <u>22</u>	<u>05</u> <u>23</u>
翠波	播	剪	绿	油		
0 <u>21</u>	<u>653</u> 5	<u>3561</u> <u>535</u>	6 <u>5653</u>	<u>235</u> <u>3532</u>	<u>16</u> <u>22</u>	<u>03</u> <u>23</u>

<u>05</u> <u>35</u>	1 <u>61</u>	2 —	6 <u>2</u>	1 <u>61</u>	5 <u>1</u>	6 <u>35</u>
	画		如		并	
<u>05</u> <u>3523</u>	1 <u>6561</u>	2 —	<u>65</u> <u>6123</u>	1 <u>6561</u>	<u>53</u> <u>51</u>	<u>65</u> <u>35</u>

<u>21</u> 3	<u>23</u> <u>16</u>	<u>56</u> 1	(<u>2321</u> <u>65</u>)	<u>36</u> <u>532</u>	<u>16</u> <u>22</u>	<u>03</u> <u>23</u>
冷		后		春	色	东
<u>21</u> 3	<u>23</u> <u>16</u>	<u>56</u> 1	(<u>2321</u> <u>65</u>)	<u>36</u> <u>532</u>	<u>16</u> <u>22</u>	<u>035</u> <u>23</u>

<u>05</u> <u>35</u>	2 <u>3</u>	3 <u>56</u>	<u>16</u> <u>561</u>	<u>02</u> <u>13</u>	<u>21</u> <u>23</u>	<u>56</u> <u>53</u>
	咱	并	江南		欲	并
<u>05</u> <u>35</u>	2 <u>3</u>	2 <u>56</u>	<u>16</u> <u>561</u>	<u>02</u> <u>13</u>	<u>21</u> <u>23</u>	<u>56</u> <u>53</u>

<u>23</u> <u>235</u>	<u>03</u> <u>23</u>	5 <u>6</u>	<u>53</u> <u>12</u>	3 <u>12</u>	3 <u>31</u>	2 —
册	麦	焦	怕	入	候	怕
<u>23</u> <u>235</u>	<u>03</u> <u>23</u>	5 <u>6</u>	<u>53</u> <u>12</u>	3 <u>12</u>	3 <u>31</u>	2 —

<u>16</u> <u>56</u>	<u>16</u> <u>56</u>	1 0	<u>35</u> <u>61</u>	2 <u>3</u>	<u>16</u> <u>55</u>	<u>01</u> <u>65</u>
力	不	加	膝	怕		有
<u>16</u> <u>56</u>	<u>16</u> <u>56</u>	12 1	<u>35</u> <u>61</u>	2 <u>3</u>	<u>16</u> <u>55</u>	<u>01</u> <u>65</u>

<u>31</u> <u>65</u>	<u>36</u> <u>532</u>	0 0	5 <u>6165</u>	<u>32</u> <u>13</u>	2 —	2 — 0
秋	事	候	了	你	的	好
<u>31</u> <u>65</u>	<u>36</u> <u>532</u>	<u>16</u> <u>22</u>	5 <u>6165</u>	<u>32</u> <u>13</u>	2 —	2 — 0

【佚名】

〇〇〇 廿 3 32 3 ———— $\frac{3}{4}$ 〇2 16 | 2 16 | 5.6 55 |
 俺 々 俺 果 前 休 采 乱 闯、

(外鼓半〔上台緩〕)

〔上台锣〕カカ

02 16 | 23 16 | 56 55 | 02 32 | 39 23 | 02 16 | 23 16 |

你跟前休来乱闹。你那里在干，分明是假作。

56 55 | 02 12 | 3 3 | 5 3 | 02 16 | 23 16 | 56 55 |
乔 装 我 自 有 计 谋 暗 正 那 怕 你 洪 巾 猖 狂

02 32 | 12 5 | 3 0 | 6 12 35 2 — 3 5 6 — 5 — ||

休 尚 戎 年 丙 谷 々。(表) 快 枪 住 华 方 龙 免 遭 祸 殃。

(5)

(世丈)

[コトヘ]

2 0 0 廿 6 1 6 5 3 — 2 3 1 2 3 — 1 2 3 2 —

迷 不 悟 直 沙 场 难 敌 强 梁

(カ寸丁寸)

(カチーカチ)

6 5 6 1 2 3 2 — 3 5 6 5 ——— 100
眼 看 着 坐 不 救 狂 为 称 梁、 (白) — — — — — 100
(4寸) (寸寸寸)

6 12 3 2 ————— 二 67 65 | 3 5 6 | 7 0 ————
这 大 事 怎 下 雨。
(的儿 在的 的 寸 封 对 对 令 寸... 清台照)

〔一 枝花〕套(2)

肉庭櫃影展

一二 (集賢堂) 选自《琵琶记·哭荷》^(三) 唱段

(一 岐 花)

200 サ 0 0 2.1 3 — 2.1 3 — 5 35 17.6 —
 (川生) 雨庭鴉 影 辰 深院荷
 ([上台撥]) (すす) (くす)

$\overline{56} \cdot \overline{536} \text{ — } \overline{656} \overline{16} \text{ — } \overline{333} \text{ — } \overline{13316} \text{ —}$
 香 荷 簾 挂 活 画 永 意 洁 恒
 (寸寸) (寸寸)

$\overline{12} \overline{35} | 1 | \text{---}$ $\overline{12} \overline{35} | \overline{12} \overline{6} \overline{61} \overline{56} | 1116 \text{---}$
 十二 栏干 元 手 向 温 遍。
 (寸) [落台板]

〔金錢花〕

6 | 6 | 2 | 2 — | 2 | 6 | 5 — |
(唱) 承 直 书 房 快 活 其 实 难

6-1 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 6-1 | 2-3 |
 当 只 曾 叮 叮 吊 烧 青 榆 亭 伴

c 1 5 | 6 — | 6 1 | 2 3 | 1 5 | 6 — ||
好 乘 凉， 吃 饱 饭， 上 眠 床。

[柳暗花明]

廿 1 — 6 — 2 3 1 — 4 3 5 6 5 3 | 3 2 6 5 1 3 |
(小生) 强 对 南 董 奏 虞

2 - (6 1 3 6) | 5 3 6 - - | 1 2 1 7 6 - | 6 - 3 3 3 6 5 | 6 1 2 3 1 7 |
悠 昨 指 下 余

6 - - - | 2 - 2 3 1 7 | 6 - 5 5 3 | 3 5 6 6 5 3 | 5 6 6 5 3 |
音 不 似 儿 前 那 似 流水

2 3 2 1 6 5 1 3 | 2 - 6 1 3 6 | 5 6 5 5 3 | 5 3 5 1 6 5 3 5 | 2 - 3 3 2 |
共 高 山 只 见 落 眼 风

1 2 3 1 2 1 7 | 6 - - 3 2 | 6 6 5 3 2 5 | 2 3 2 1 6 | 5 3 6 - |
渡 花 似 寄 另 当 年

3 5 6 1 5 - | 5 3 5 3 5 | 6 - - - ||
怀 心 仙。

[连地班]

廿 6 5 6 - 3 2 1 3 - 6 5 6 1 7 6 - | 2 1 3 2 - 6 1 5 3 5 1 7 6 - ||
(旦) 嫩 绿 池 外 梅 雨 歇 淫 风 乍 转。

(白) - - - - -

廿 6 6 2 2 1 - 5 6 1 7 6 - | 5 3 1 1 6 5 3 5 6 - - - ||
(丑) - 别 家 乡 远 屈 亲 泪 暗 弹。

你只该向阎罗索命

1=F(正宫调) 选自《乌龙院·活捉》张文武(功唱段) 赵培生 唱
方荣槐 记谱

[锦上花]

0 6 6 | 2 1 2 3 | 2 - 2 1 | 6 1 55 55 | 5 1 6 5 |
你 只 该 向 阎 罗 索 命 频 怎 么 判 恨 王 胜

0 2 - 1 | 6 - - - | 0 0 0 | 0 6 - 1 | 3 5 2 3 |
贾 桂 英 (B - - - - -) 好 似 妖

0 5 3 2 | 3 5 2 3 | 0 5 3 2 | 6 2 1 6 | 5 1 6 - |
夜 夜 午 夜 欺 人

0 0 5 5 | 5 5 3 6 | 3 6 5 3 | 2 - 22 22 | 3 5 2 3 |
不 管 托 出 于 楚 些 吟 嘈 杂 漫 祝

0 5 3 2 | 6 - 5 55 | 5 5 5 - | 3 6 5 2 | 3 - 11 1 |
你 殷 因 甚 的 画 圈 中 跪 返 牡丹

2 22 1 2 | 3 - - - ||
亭 影 观 平 方 形。

[桂枝香]

4
5 6 - 5 3 6 - 4 6 5 3 5 6 1 6 | 5 1 6 5 3 2 6 | 1 - - - |
(桂) 苑 空 已 断

6 5 5 3 6 | 6 5 3 5 3 5 | 6 5 3 5 6 1 | 6 5 3 2 5 | 1 6 5 1 6 6 |
并 弦 下 惯 旧 弦 再 上。

5 - 6 6 5 | 3 5 6 1 6 5 | 1 6 1 2 - | 3 5 3 2 | 1 6 1 - |
不 能 待 撒丁

3 5 2 3 3 | 3 - 2 3 2 1 | 6 1 2 - - | 3 3 2 1 2 3 5 | 2 1 6 1 - |
新 弦 难 升 我 -

1 2 1 6 1 | 3 3 2 1 6 5 | 3 5 6 - 1 6 - 5 6 | 1 2 1 6 1 |
弹 再 鼓 我 - 待

2 2 3 2 1 6 5 | 3 3 5 6 6 1 | 6 - 5 1 6 | 5 - 1 1 6 | 5 1 6 5 3 2 6 |
再 鼓 又 被 官 商 符 乱。

1 - - - | 0 0 0 1 | 1 - 1 2 3 5 | 2 2 1 1 6 | 2 1 6 5 - |
(白) 夫人！ 我 起 数 此 变

1 6 5 3 2 1 | 1 0 1 2 3 5 | 2 0 2 1 6 2 | 1 - 2 1 6 | 5 3 5 6 5 3 |
这 般 如 凉 天 正 是 此 世

3 5 6 - - | 1 6 5 5 6 | 1 6 5 5 2 6 | 1 - 5 1 6 5 | 5 5 6 5 5 6 5 |
才 堪 听 又 被 风 别 调

3 - 2 3 2 1 | 6 - - - ||
弦。

前腔

4 6 1 5 3 | 6 - 5 35 | 1 - 61 54 | 3 - 1 56 | 2 16 53 6 |
 回飞 弹 不 惯 只为你竟 情

6 - 5 32 | 16 2 1 66 | 5 - 61 65 | 6 65 3 32 | 5 - 6 65 |
 此 烦 既 道 是 寄 情

35 61 6 53 | 1 6 2 - | 2 - 35 32 | 1 6 2 - | 5 6 5 65 |
 孤 鸾 又 道 是 情 言

3 - 32 21 | 2 - - - | 3 32 12 35 | 21 62 1 - | 0 1 61 65 |
 言 范 故 更 思 归

3 - 61 65 | 5 35 6 - | 6 - 26 1 | 1 21 61 65 | 3 - 35 32 |
 别 情 更 思 别

3 5 5 32 | 1 65 3 26 | 1 - 5 6 | 1 - 65 31 | 2 - - - |
 情 无 飞 愁 叹

3 32 12 35 | 2 1 1 61 | 21 6 1 65 | 6 65 3 3 | 1 65 32 3 |
 有 何 难 见 你 疏 不

02 32 11 65 | 3 3 - 35 | 6 - - 1 | 6 5 32 5 | 1 65 3 26 |
 然 道 是 住 了 和 音 听

1 - 53 53 | 5 5 - - | 2 32 12 16 | 5 6 - - ||
 道 犹 不 是 知 音 不 与 弹。

05 32 | 1 1 2 | 35 32 | 17 66 | 01 65 | 3 5 | 0 3 2 |
囚车的未 护 解， 顿叫人难猜 又难

5 — | | | 05 32 | 1 1 2 |
样 (李天豹) 如若不屈、(旦)如若不屈呵) 怎挡得一支

35 32 | 17 66 | 01 65 | 3 5 | 0 6 1 | 53 55 | 05 32 |
银 枪 马上那 杀 乞 谁敢造 你死

1 1 2 | 35 32 | 17 66 | 01 65 | 3 5 | 0 6 . | 5 — ||
一命黄泉 夜 怎经得 厮杀 一场。

选自《双狮图》李秀娥败下、取得胜利后得意身段

(高 浪 子)

0 0 | 0 62 | 1 26 | 1 21 | 61 23 | 1 61 |
(撒 腿 同 玲 丈 打 丈 打 丈 打 丈 打

6 21 | 61 26 | 1 13 | 21 62 | 1 — ||
丈 打 同 玲 丈 打 玲 丈 (火炮)

呀! 听言来令人暗思想

1=B (管四2) 选自《双狮图》李秀娥(旦)唱段

赵彦生 唱
方荣森 记谱

(刮 地 风)

0 0 | 0 0 | 3 2 | 35 3 | 05 32 | 1 1 2 | 35 32 |
(划 船 的) 呀! 听言来令人暗思

行过了羊肠一带荒

1=B(简谱2/4) 选自《双狮图》李秀娥(旦)唱段

赵增生 唱
方荣璋 记谱

0 0 () 5 6.5 | 3 2 3 5 | 1 2 3 1 | 6 6 5 6 5 | 6 5 3 5 | 0 5 3 2 |
(# 独 韵 行 过 了 羊 肠 羊 肠 一 带 荒 途 野 径)

1 1 2 | 3 5 3 2 | 1 7 6 6 | 0 1 6 5 | 3 5 | 0 6 1 | 5 3 5 | 0 5 3 2 |
窃 窃 因 草 因此上 独 身 直 上 那 能 得

1 1 2 | 3 5 3 2 | 1 7 6 6 | 0 1 6 5 | 3 5 | 0 3 6 | 5 — ||
登 山 涉 水 眼 巴 望 断 肝 肠 悔 (X 悔)

选自《双狮图》李、孙、薛、赵、袁、贵、囚、车上

(手抄平唱工三失)

[双声子]

0 0 () 1 0 6 3 | 1 2 6 | 1 2 6 | 6 1 2 6 |
(重 场) 又 丁 又 同 玲 又 丁 又 丁 丁 丁

1 3 6 | 5 3 6 | 5 1 6 5 | 3 3 2 | 2 1 6 1 | 1 — ||
又 丁 又 丁 同 玲 又 丁 丁 玲 又 此 又)

化儿里暗想我兄长

1=B(简谱2/4) 选自《双狮图》李秀娥(旦)唱段

赵增生 唱
方荣璋 记谱

[出队子]

5 — | 5 3 | 3 2 3 5 | 1 2 3 1 | 6 6 5 5 | 6 5 3 2 |
(# 独 韵 的) 化 儿 里 暗 想 暗 想 我 兄 长

醉行一蹬帶風霜

1=F(京空高) 选自《三婿招》郑德仁(付)周瑞安(小生)唱段

唱生 信生 唱生 信生

〔哭相屈〕

ㄏ ㄩ ㄛ ㄩ ㄛ ㄩ ㄛ ㄩ ㄛ ㄩ ㄛ ㄩ ㄛ
 (拉 香 — 答 香 香 — 拉 香 香 — 拉 香 香 — 拉 香 香 — 拉 香 香) 師 辭

3 6 $\overline{165}$ — $\overline{32}$ $\overline{12}$ $\overline{543}$ ————— | 1 2 6 | ———
行一路 带 风 霜 (拉吞. 苍吞 —) 涉水关河

$\overline{1321} \quad \overline{576} \quad \text{——} \quad | \quad 3 \cdots 36 \quad \overline{1653} \quad \text{——} \quad \overline{32}$
 星 夜 长 (拉 希 丁 谷) (小 生) 见 亲 姻 眷 须

$\sqrt{2\ 5\ 4\ 3}$ ———— (白) ———— 1 2 6 1—
 上 座 (希吞) (何) (拉希登吞一) 那 便 行 走
 (拉希吞)

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{12}}$ $\underline{\underline{35}}$ | $\underline{\underline{23}}$ $\underline{\underline{16}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{7}}$ | $\underline{\underline{6}}$ — ||
 免 愧 快
 香 铃 香 丁 香 — 接〔落台寝〕

平 園 滿 迺

三下(第5) $\frac{2}{4}$ 选自《定江山》原谱记谱略加

米村姓江明
江泉寺記

此曲可应用于《凤鸣琴》、《新鹿台》、《皇宮飲酒唱段》（工尺谱记谱）

〔廿 卅 歌〕

唱腔	3	12 3	3 6	5 ⁷ 6	300
	平	圆	薄	洒	[上台腔]
伴奏	3	12 3	3 6 5	3 5 ⁷ 6	300

套曲〔醉花阴〕套

少年恩爱难撒抛

1=B (管四² 字调) 选自《双狮图》李秀娥(旦)唱段

洋林仙唱
素生
方荣萍加谱

〔醉花阴〕

〇〇()〇()〇()〇() 3— 2 3—
少 年

作(市场)转(直场)又 哇 撒撒 又 又 撒 又 独)

5 6 | 6 5 3 — 2 2 | 2 3 — 6 6 5 7 6 — 2 3
是 爱 难撒抛 月此上 全 腔
(直场)

3 2 — 5 5 6 | 6 5 3 — 6 5 3 6 5 —
初 花 独 滴 的 匹 牙 单 轮
(力才-力才-) (力才 才)

〇 〇 〇 〇〇() 5 6 | 6 5 3 — 3 3 3 |
夫 与 妻 是 爱 双
(才〇才才才才) (哇 撒 的 又 又

6 | 5 6 | } — | 1 | — || 3 | 6 5 — 3 5 6 5 —
双 (白) — — — — — 在 中 途 哥 候 筑 犯
双 双 又 — 此 处 (才才才才) (才才才才)

〔双声子〕套

选自《闹硫城》曹操(净)唱段 (工尺谱、唱词传)

〔双声子〕

(四九六 吉九) $\frac{300}{1} \frac{356}{1} - \frac{356}{2} - 15 -$

6- $\frac{F}{P}$ 5 | 2 3 | 3 6 5 | 3 2 | 0 1 | 35 6 | 35 35 |

3 6 5 | 3 2 | 3 2 | 3 2 | 3 6 5 | 3 5 2 | 03 56 | 72 76 |

56 7^y | 6 - | 000 | 0 1 | 35 6 | 35 35 | 3 6 5 | 5 2 |

3 2 | 3 2 | 3 6 5 | 3 5 2 | 0 3 5 6 | 7 2 7 6 | 5 6 7 | 6 — ||

〔前尾〕（唱完）

0 0 | 2 0 | 3 5 | 56 53 | 23 52 | 3 53 | 23 53 |

(曲 力 的 比 寸 丁 寸 打 灰 灰 寸 打 灰 灰)

23 2 | 67 65 | 52 35 | 6 — ||

(寸 方 寸 金 可 用 金 銀)

Figure 1

100

70-2-1-255 (36) (3)

[illegible]

65 35 | # 6 2 — 35 5 —

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

[节节高]

$\frac{2}{4}$ 0 56 | 165 35 | 6. 6 | 62 17 | 6 5 | 6 — |
(生旦) 连消 戏 彩 驾 把 露 荷 翻

1 1 | 1 16 61 56 | 1 1 | 1 5 | 65 3 |
洁 香 清 下 暖 珠 贱 香 风 扇

35 35 | 6 — | 33 35 | 6 16 | 1 16 | 16 56 |
芳 沼 边 闲 庭 亭 畔 坐 来 下 觉 神 清

1 26 | 1 16 | 16 56 | 1 53 | 5 61 | 16 5 |
施 蓬 莱 苑 何 是 羨 只 愁 西 风 惊 绿

65 3 | 3 3 | 5 52 | 23 12 | 3 — ||
我 暗 中 不 觉 流 年 换

[尾]

$\frac{2}{4}$ 3 3 | 5 52 | 23 21 | 6 1 | 5 | 6 — |
光 阴 迅 速 如 飞 电 好 良 宵

16 23 | 23 21 | 6 — | 2 6 1 | 23 21 | 6 — |
可惜 渐 离 受 取 双 快

1 3 | 23 17 | 6 — ||
歌 笑 立

顺风半掩扉

1=F(2/4) 选自《乌龙院·借茶》 蔡琴演唱 蔡琴作词

{ 一封笺 }
 1 2 3 - 3 3 2 4 | 1 2 3 5 6 5 | 1 - 6 1 | 5 - 6 1 6 |
 临 风 半 掩 扉 尚

5 5 3 5 | 3 5 3 2 | 2 3 5 3 5 | 3 5 3 5 | 3 5 3 2 |
 合 枝 渐 倚 闻 见 那 帘 伴 寻 芳 花 外

2 - 3 5 | 3 5 3 5 | 3 5 3 2 | 2 3 2 6 | 5 6 - 2 |
 展 远 胜 携 樽 陌 上 车 叫 我 惜 春 无

1 6 5 - | 3 5 - | 2 3 2 1 | 6 1 - 2 | 1 6 5 - |
 惜 春光 暗 移 恒 花 良 苦

3 5 - 1 | 2 3 5 6 | 3 5 5 - | 0 2 3 3 | 2 3 1 2 |
 花期 渐 踰 锁 瓦 窗 独 立 (西 廊) 长 叹 气 长 吁

3 - - - || 3 5 3 5 | 3 5 3 1 | 2 - 3 5 | 3 5 3 2 |
 气 (张) 花 间 鸟 自 啼 杜 陵 芳 步

2 - - - | 6 2 1 6 | 5 - - - || 0 0 0 | 3 5 3 5 |
 展 转 (白) - - - - - 见 他 隄 约

3 5 3 2 | 2 - 3 5 | 3 5 3 5 | 3 5 3 2 | 2 - 3 5 |
 珠 簾 掩 半 窗 掩 映 芳 容 倚 清

2 3 0 3 | 5 6 0 6 | 5 6 - 1 | 1 6 5 - | 5 6 - 2 |
 靡 叫 我 凝 眸 偷 觑 神 魂 欲

1 6 5 2 | 3 - 3 5 | 2 3 0 2 | 2 2 - - | 2 - 5 7 |
 看 含 羞 欲 舞 天 香 暗

6 - - - | 0 0 0 | 0 5 5 5 | 5 5 - - | 2 3 1 2 |
 飞 (白) - - - - - 似 莺 声 啼 偷 吁

3 - - - | 0 0 0 |
 气 (白) - - - - -

徒 倚

1=f(六字调)选自《乌龙院·借茶》(唱段) 赵增生 唱
 秀 荣 编 曲

(醉 耍 歌)

6 - 6 2 3 1 - 6 6 2 3 1 - 4 3 5 3 2 1 | 6 1 2 1 6 - |
 徒 倚 徒 倚 绿 楷

5 2 3 - | 0 0 3 5 | 2 1 3 0 3 2 | 6 1 2 3 1 5 | 6 - 6 5 |
 醉 迷 野 望 仙 仙

6 - 5 5 | 5 1 6 5 | 2 1 6 5 | 2 - 3 5 | 0 2 3 5 |
 姿 依 希 绰 洛 洛 川 妃 媚

2 1 3 3 5 | 2 3 0 5 | 3 5 2 3 | 0 2 1 2 | 0 - - - |
 媚 眼 儿 水

3 12 17 6 — 4 22 32 | 32 23 | 02 16 | 23 11
夜 里 屋 裡 朋 友 們 俺 這 里 向 上

55 | 02 32 | 35 23 | 02 16 | 23 16 | 56 55 | 02 32 |
運 嚴 嚴 的 把 守 江 上 何 處 那 洪 市 猖 狂 一 見 俺

23 | 02 16 | 23 16 | 56 55 | 02 32 | 35 23 | 02 16 |
到 蘇 州 不 怕 他 賊 兵 攻 打 勸 我 主 休 得 驚 慌 俺 自 有

2 | 2 — 11 1 2 5 4 3 — 4 02 32 | 35 23 |
謀 暗 正 只 要 那 兩 路 攻 打
(重 唱)

16 | 23 16 | 56 55 | 02 32 | 35 23 | 02 16 | 23 21 |
得 他 无 可 抵 擋 便 決 計 磨 背 受 敵 看 叫 他 難 猜

— 11 1 2 5 4 3 — ||
(重 唱) 難 洋

【寄生草】 (陈友谅唱段)

22 16 | 56 55 | 02 32 | 16 11 | 02 16 | 56 55 | 02 32 |
我 兒 年 已 大 接 五 子 配 合 双 姝 望 亲 家 整 頓 人 身 破 江 帥

16 11 | 02 32 | 1 23 | 56 55 | 02 32 | 5 3 2 | 61 23 |
戰 沙 場 兩 下 里 分 兵 合 法 看 叫 他 覆 國 喪

16 11 | 02 32 | 1 23 | 56 55 | 02 32 | 5 3 2 | 61 23 | 1 — ||
邦 一 旦 里 大 功 告 成 兩 下 里 同 分 江 山

2 3 0 3 | 5 6 0 6 | 5 6 - 1 | 1 6 5 - | 5 6 - 2 |
 靡 叫 我 凝 眸 偷 觑 神 魂 欲

1 6 5 2 | 3 - 3 5 | 2 3 0 2 | 2 2 - - | 2 - 5 7 |
 看 含 羞 欲 舞 天 香 暗

6 - - - | 0 0 0 | 0 5 5 5 | 5 5 - - | 2 3 1 2 |
 飞 (白) - - - - - 似 莺 声 啼 偷 吁

3 - - - | 0 0 0 |
 气 (白) - - - - -

徒 倚

1=f(六字调)选自《乌龙院·借茶》(唱段) 赵增生 唱
 秀 荣 蓬 蓬 唱

(醉 耍 歌)

6 - 6 2 3 1 - 6 6 2 3 1 - 4 3 5 3 2 1 | 6 1 2 1 6 - |
 徒 倚 徒 倚 绿 楷

5 2 3 - | 0 0 3 5 | 2 1 3 0 3 2 | 6 1 2 3 1 5 | 6 - 6 5 |
 醉 迷 野 望 仙 仙

6 - 5 5 | 5 1 6 5 | 2 1 6 5 | 2 - 3 5 | 0 2 3 5 |
 姿 依 希 绰 洛 洛 川 妃 媚

2 1 3 3 5 | 2 3 0 5 | 3 5 2 3 | 0 2 1 2 | 0 - - - |
 媚 眼 飞 水

²⁴3 5 | ⁴⁴2 1 3 0 5 | 2 1 | 1 7 | 6 — — — | 0 2 1 2 | 3 — — — |
 齐 眉 举 案 岑 寂 深

0 0 C | 6 1 | 6 1 | 2 — — — | 2 3 5 3 | 0 6 — 1 |
 (白) — — — — — 倚 纱 窗 望 眼 全

2 — — — | 0 0 C | ²⁴5 0 | ⁴⁴0 0 3 2 | 3 — — — |
 攀 (白) — — — — — 促 芳 屋

1 1 — 2 3 | 1 1 — 2 | 3 2 3 2 | 3 2 3 — | 0 6 6 1 |
 早 赴 高 车 吟 闪 得

6 1 6 — | 0 2 1 2 | 3 — — — || 0 0 C |
 雪 瓦 霜 冷 (白) — — — — —

闪得闻债顾向

1=F(六声调) 选自《乌龙院·刺媳》媳(占)唱段

高培生 唱
 房秉璋 记谱

(程马郎)

²⁴3 6 | ⁴⁴5 6 3 2 | 3 5 — 6 | 1 2 6 — | 0 5 5 5 | 5 6 3 — | 1 6 5 6 |
 闪 得 霜 闻 债 顾 向 及 芙 蓉 香 倍 尊 尊

1 — 1 6 | 5 5 1 6 | 0 — — — | 0 0 C | ²⁴5 — | ⁴⁴3 2 3 — | 1 2 3 — |
 映 真 落 伴 (白) — — — — — 重 他 言 元 味

5 3 5 2 | 3 — 1 2 | 1 1 — 2 | 3 2 3 — | 5 2 3 — | 0 5 2 3 | ²⁴5 — — — |
 西 堤 惜 我 藕 已 断 丝 索 缠 绵 似 茜 香 蕊

你收拾了此际檀痕

（抒情）选自《乌龙院·刺虎》高氏（桂兰）唱段

赵培生 唱
方荣璋 记谱

〔红芍药〕

4 1 - 6 1 | 6 - 5 1 | 6 1 2 - | 2 - 3 23 | 6 1 1 - |
你 收 拾 了 此 际 檀 痕， 还 须 念

6 1 6 1 | 2 - - - | 0 0 C | 0 3 2 1 | 2 3 6 1 |
旧 日 鸳 盟。 （白———） 脾 气 些 甜 净 眼

2 - (6-5) | 2 - 3 5 | 2 - 2 1 | 6 - - - | 0 0 C |
可 斜 挂 些 风 韵。 （白———）

0 2 1 2 | 5 1 2 - | 2 2 5 7 | 6 - - - | 0 0 C |
悠 悠 浮 一 似 恒 踏 人。 （白———）

0 2 1 2 | 0 3 - 1 | 6 1 6 - | 0 2 1 2 | 3 5 2 3 |
没 来 由 脾 股 瘦 痕， 也 祇 因 爱

3 5 5 7 | 6 - - - | 0 0 C | 0 5 3 5 | 3 5 3 2 |
断 梨 云， （白———） 听 雨 声 落 在

0 2 1 2 | 3 - - - ||
睡 稳。

卷体欠伸浑欲眠

【(六字调) 选自《乌龙院·刺娘》宋江(正生)唱段 蔡德生 唱 蔡建忠 记谱

[耍孩儿]

4 0 0 6 6 | 6 - 3 3 | 3 2 5 3 | 3 2 1 2 | 3 - - - |
卷 体 欠 伸 浑 欲 眠

0 0 6 6 | 2 2 1 7 | 6 - - - | 3 0 (| 0 6 1 6 |
自 危 无 聊 甚 (二五) (白) 唱: 听 箫 外

0 2 1 2 | 3 5 2 1 | 3 - 6 1 | 6 - 5 5 | 0 5 5 5 5 |
秋 漏 沉 寒 灯 一 见 背 尤

6 1 6 1 | 6 - 6 1 | 6 - 6 1 | 6 - 3 2 | 1 2 1 2 |
里 空 挑 尽 罗 蝴 蝶 翅 飞 道 周

2 3 - - - | 0 0 0 | 0 6 6 1 | 3 5 2 3 | 0 5 3 2 |
良 (白) 我 那 顾 得 闲

6 2 1 2 | 3 5 1 2 | 3 - - - ||
愁 闷

【佚名】

〇〇〇 廿 三 32 三 ————⁷/₄ 〇2 | 16 | 二 16 | 5.6 55 |
 俺々 俺果前休来乱闯、

（上台锣）カカ）

02 16 | 23 16 | 56 55 | 02 32 | 39 23 | 02 16 | 23 16 |

你跟前休来乱闹。你那里在干，分明是假扮人。

56 55 | 02 12 | 3 3 | 5 3 | 02 16 | 23 16 | 56 55 |
 乔 装 我 自 有 计 谋 暗 正 那 怕 你 洪 巾 猖 狂

02 32 | 12 5 | 3 0 | 6 12 35 2 — 3 5 6 — 5 — ||

休 尚 戎 年 丙 谷 々。(表) 快 枪 住 华 方 龙 免 遭 祸 殃。

(地丈)

[コトヘ]

2 0 0 廿 6 1 6 5 3 — 2 3 1 2 3 — 1 2 3 2 — — —
迷 不 悟 直 沙 场 难 敌 强 梁

(カチーカチ)

6 5 6 1 2 3 2 — 3 5 6 5 ——— 100
眼 看 着 坐 不 救 狂 为 称 梁、 (白) — — — — — 100
(4寸) (寸寸寸)

6 12 3 2 ————— 二 67 65 | 3 5 6 | 7 0 ————
这 大 事 怎 下 雨。
(的儿 在的 的 寸 封 对 对 令 寸…… 静会)

(長江流) (甲訂)

十万 年速

梅蘭芳 〇〇〇 556156543
魏鼓徑 (大鼓)(一封水)又令又四五六 告々々一一一 情心 帝位

200 56561-36576 200
 猪吉丈一同吉丈一吉々々々-----猪吉同吉丈吉金丈

356.5 6② | — 100 | 56543 — 2365 —
 時々々々 時々時々 時々時々 時々時々

356 — 5621 — 100 651 —
蓮 金 丈 吉 々 蓮 金 丈 吉 々 蓮 金 丈 吉 々

653—100 $\frac{2}{1} 2 \frac{3}{1} 1$ 65 35 16— 3 6 5 —
——獨 對 同 吉 進 進 對 對 進 獨 對 同 對

〔新水令〕（出打）

两、中速

梅花	100	556	100	165	22	345
經	外鼓(上台) 100	音的	音的	音的	音的	音的

100 6561 — 65323256176 —
 寸香 — 寸香 — 寸香 — — — — — 寸香 寸香

6 - 5 2 | 3 - - - | 1 - - 5 | 6 0 6 0 | 0 6 5 3 |
也 - 尼 广 烟 佳

3 6 5 3 | 2 1 3 - | 0 2 1 4 | 5 3 2 3 5 | 0 6 5 3 |
漫 凉 远 春

6 - - - | 6 - - 5 | 6 - - 5 | 6 1 5 6 | 0 6 5 3 |
么 看 笔 落 萧

3 6 5 2 | 2 1 3 - | 6 2 1 5 | 6 - - - | 6 2 1 5 |
声 隐 色 弥 佳

6 - 5 3 | 3 5 3 2 | 6 - 1 5 | 6 - - - | 3 6 5 3 |
溪 厥 命 花

6 2 1 5 | 6 - - - | 6 2 1 6 | 6 2 1 6 | 5 3 3 5 | 6 - - - |
下 醉 下 泉 人

萧 曹 陈 踪

(=4(任宫调) 选自《乌龙院》活捉 张文远(凶)唱段 赵胜生 唱
(前腔) 市泉 李元盛

6 - 5 - 3 6 - 3 6 5 2 3 - - - | 5 3 3 3 5 | 0 6 5 3 |
萧 曹 陈 踪 凡 霜

5 3 2 3 | 5 3 2 3 | 0 6 5 3 | 3 5 3 2 | 3 - 5 5 |
庭 鹿 苦 杀 戒 公

[听 马 听] 套

- 注、1. 平套曲是老艺人潘永泉师傅(正听)唸立、阮台均已失、谱下的“一、二、三、四-----”代替唱词位置。
 2. 平套曲系流于《双玉燕》一剧、在记录中、角色名无记录、故不填角色。
 3. [听马听]曲牌多运用于“只曲”、一般同曲反复数次后接尾声。

选自《双玉燕》李祖兴(小生)-----等唱段

潘永泉唸、方荣璋记录

(听马听)

$\overset{\text{サ}}{\underline{6}} \quad \underline{1} \quad \text{-----} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \text{-----}$
 (的 儿 力 的 吉 的) - 二 - 三 四

$\overset{0}{\underline{6}} \underline{1} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{36} \underline{53} \mid \underline{2^v} \underline{21} \mid \underline{6} \underline{21} \mid \underline{6} \underline{15^v} \mid \underline{0} \underline{61} \mid$
 - 二 三 四 五 六 七 七 六 五 四 三 二 - - 二

$\underline{6} \quad \underline{5} \mid \underline{35} \underline{21} \mid \underline{3} \quad \underline{21} \mid \underline{2} \quad \underline{16} \underline{62} \mid \underline{12} \mid \underline{3} \quad \underline{21} \mid \underline{2} \quad \underline{16} \mid$
 三 四 五 六 七 - 二 三 四 六 七 六 五 四 三

$\underline{61} \underline{56} \mid \underline{16} \quad \underline{5} \mid \underline{36} \underline{53} \mid \underline{23} \quad \underline{12} \mid \underline{3^v} \quad \underline{5} \mid \underline{23} \quad \underline{12} \mid \underline{3} \quad \underline{21} \parallel$
 二 - - 二 三 四 五 六 七 五 四 三 二 -

随板(听马听)将上式鼓板变为 $\underline{0} \underline{61} \mid \underline{6} \quad \underline{5} \mid \underline{0} \underline{61} \mid \underline{5} \underline{65} \mid$ (下略)
 - 二 三 四 - 二 三 四

61 21	65 1	61 56	12 12	21 56	1 21	61 65
灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打	寸 打

51 65	3 32	3 56	1 65	3 一	61 23	1 一
灯 灯	寸 打	寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打

61 23	1 一	3 3	56 53	23 21	61 23	1 一
灯 灯	寸 打	寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打

(下尺)

0 0	0 0	0 0	0 0	0 2 1	0 2 1	61 65
灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯

3 52	65 32	13 21	61 23	1 一	61 23	1 一
寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打

61 23	1 一	3 3	56 53	23 21	61 23	1 一
灯 灯	寸 打	寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打

(尾) (唱失)

3 3	56 53	23 15	6 一	13 21	57 6	51 65
一 二	三 四	五 六	七	七 六	五 四	三
寸 寸	寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打	寸 打

35 32	1 一	3 5	25 12	12 21	1 12	21 23	6 一
二	一	一 二	三	四	五 六	七	八
灯 灯	寸 打	寸 打	寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打

57

顾着你俏庞儿宛如生

〔中吕宫〕选自《乌龙院·活捉》张文虎〔丑〕唱段

赵信圭 唱
方荣璋 记谱

〔锦后帽〕

$\frac{4}{4}$ 0 0 5 2 | 3 - 5 2 | 3 - 2 2 | 2 1 6 - | 4 + - -
顾 着 你 俏 庞 儿 宛 如 生

0 0 0 | 0 5 5 5 | 0 0 5 3 | 0 5 3 2 | 4 - 1 - - |
(白——) 吓 他 投 睡 依 然 正 着

6 - - - | 0 0 0 | 0 3 3 3 | 0 6 6 5 | 4 5 3 5 |
声 (白——) 打 动 我 往 身 时 处

3 3 3 3 | 0 6 6 5 | 6 5 3 5 | 3 - - - | 0 0 0 |
兴 打 动 我 往 当 处 兴 (白——)

0 5 5 5 | 5 5 5 5 | 2 - 2 - | 2 3 1 2 | 4 - - - |
可 怕 得 银 灯 下 和 鸾 交 凤 滚

0 5 5 5 | 5 - 5 - | 3 2 1 2 | 3 - 5 5 | 4 5 - 6 |
向 纱 窗 挂 珠 帘 兰 余 仿 佛 听 鼓

3 - 1 2 | 3 - - - | 1 1 6 1 | 6 - 1 2 | 3 - 5 1 2 |
证 明 灵 隐 真 提 香 蚕 种 到 死 浑 未
3 - - - ||
尽

05 32 | 1 1 2 | 35 32 | 17 66 | 01 65 | 3 5 | 0 3 2 |
囚车的未 护 解， 顿叫人难猜 又难

5 — | | | 05 32 | 1 1 2 |
样 (李天豹) 如若不屈、(旦)如若不屈呵) 怎挡得一支

35 32 | 17 66 | 01 65 | 3 5 | 0 6 1 | 53 55 | 05 32 |
银 枪 马上那 杀 乞 谁敢造 你死

1 1 2 | 35 32 | 17 66 | 01 65 | 3 5 | 0 6 . | 5 — ||
一命黄泉 夜 怎经得 厮杀 一 场。

选自《双狮图》李秀娥败下、取得胜利后得意身段

(高 浪 子)

0 0 | 0 62 | 1 26 | 1 21 | 61 23 | 1 61 |
(撒 腿 同 玲 丈 打 丈 打 丈 打 丈 打

6 21 | 61 26 | 1 13 | 21 62 | 1 — ||
丈 打 同 玲 丈 打 玲 丈 (火炮)

呀! 听言来令人暗思想

1=B (管四2) 选自《双狮图》李秀娥(旦)唱段

赵彦生 唱
方荣森 记谱

(刮 地 风)

0 0 | 0 0 | 3 2 | 35 3 | 05 32 | 1 1 2 | 35 32 |
(划 鼓 的) 呀! 听言来令人暗思

0 5 3 2 | 0 5 3 3 | 5 5 3 2 | 1 7 6 4 | 6 1 2 3 |
痛 冠 那 幸 絲 脫 誰 賤 得 倒 床 楚

1 7 6 — | 0 3 3 2 | 6 1 2 3 | 2 — — | 0 3 3 2 |
枕。 我方在 應 李 尋 挑。 我方才

6 1 2 3 | 2 — 6 — | 6 1 2 3 | 2 — — 2 | 6 1 2 3 |
應 李 尋 挑 便。 香 消 粉 脫 玉 碎 珠

2 — 5 — | 2 — 1 — | 3 — — | 5 — 2 — | 3 — 6 |
沉。 美 涼 紗 汁。 鸚 鵡 卅 其

3 — 2 6 | 2 — 3 — | 2 — 5 2 | 3 — — | 5 2 3 — |
夜 堅 閉 矣。 今日 里 羨 梁 山

0 5 — 3 | 1 2 5 — | 3 — — | 2 1 6 — ||
和 鴛 鴦 塚 並。

[前 腔]

廿 5 5 6 5 3 1 2 3 — 1 5 1 6 5 3 — 1 5 1 6 2 1 2 3 —
(歌 腔) 想 李 代 挑 姜 翻 暖 身

2 0 0 | 4 0 6 — | 3 5 3 2 1 | 2 — 5 6 | 1 5 6 — |
伯 — — — — — 恨 他 翻 為 兩 雲 作 玄。

0 6 — 6 | 0 3 — 2 | 1 1 3 5 | 2 5 2 1 | 6 — — |
可 怜 紅 粉 白 寺 萍。

3 12 17 6 — 4 22 32 | 32 23 | 02 16 | 23 11
夜 里 屋 裡 朋 友 們 俺 這 里 向 上

55 | 02 32 | 35 23 | 02 16 | 23 16 | 56 55 | 02 32 |
運 嚴 嚴 的 把 守 江 上 何 處 那 洪 市 猖 狂 一 見 俺

23 | 02 16 | 23 16 | 56 55 | 02 32 | 35 23 | 02 16 |
到 蘇 州 不 怕 他 賊 兵 攻 打 劝 我 主 休 得 驚 慌 俺 自 有

2 | 2 — 11 1 2 5 4 3 — 4 02 32 | 35 23 |
謀 暗 正 只 要 那 兩 路 攻 打
(重 唱)

16 | 23 16 | 56 55 | 02 32 | 35 23 | 02 16 | 23 21 |
得 他 无 可 抵 擋 便 決 計 磨 背 受 敵 看 叫 他 難 猜

— 11 1 2 5 4 3 — ||
(重 唱) 難 洋

【寄生草】 (陈友谅唱段)

22 16 | 56 55 | 02 32 | 16 11 | 02 16 | 56 55 | 02 32 |
我 兒 年 已 大 接 五 子 配 合 双 姝 望 亲 家 整 頓 人 身 破 江 帥

16 11 | 02 32 | 1 23 | 56 55 | 02 32 | 5 3 2 | 61 23 |
戰 沙 場 兩 下 里 分 兵 合 法 看 叫 他 覆 國 喪

16 11 | 02 32 | 1 23 | 56 55 | 02 32 | 5 3 2 | 61 23 | 1 — ||
邦 一 旦 里 大 功 告 成 兩 下 里 同 分 江 山

2 - - - | 2 - 4 | 2 - - 3 | 3 - 6 | 2 - 2 3 |
赴 高 原 向 阳 立 雨 涯

6 1 2 - | 0 3 - 5 | 6 1 2 - | 0 - 2 | 5 3 2 - |
立 此 雨 涯 立 深 何 异 耶

0 1 - 1 | 5 6 1 2 | 6 - 2 2 | 2 - - - | 6 - - - ||
些 时 加 冰 霜 之 影 立。

何 须 鹏 鸟 来

1=4 (正宫调)

赵增生 唱
万荣梅 记谱

选自《乌龙院活捉》向冬娥占唱段

〔尾〕

*6 - 1 - 6 5 2 3 - 6 1 - 2 3 2 6 -
何 须 鹏 鸟 来 阻 渡 卷 双 于

~~5 6 1 6 5 3 - 6 1 - 2 3 2 6 -~~
(白 - - - -) 飞 双 入 冥

5 6 1 6 5 3 - 6 1 5 5 5 3 -
流 得 丁 九 地 含 盛

6 1 - 3 5 6 2 1 2 | 1 2 2 3 - - - - ||
驾 鸯 琢 安 然 寝。

(完)

[归朝欢]

65 | 65 | 21 61 | 23 | 01 65 | 61 65 | 3 12 |

23 12 | 36 5 | 6 65 | 3 5 | 0 61 | 51 65 | 3 61 |

6 5 6 | 1 — | 65 | 65 | 61 65 | 6 5 6 | 1 16 |

61 56 | 23 23 | 13 21 | 5 6 || (唱失)

选自《葵花配》王贞(旦)唱段 (唱失)

(工尺谱)

[喜家儿]

0 65 | 35 6 | 35 6 | 1 6 | 0 5 | 2 3 | 3 6 5 |

33 2 | 31 2 | 13 2 | 3 6 5 | 3 52 | 02 13 | 2 — ||

[洞仙歌] 选自《连那那》王司徒、吕布唱段 (唱失)

²4 23 13 | 21 65 | 3 — | 56 53 | 2 21 | 3 — | 12 35 |

23 21 | 6 1 | 61 55 | 3 35 | 6 — | 61 23 | 1 23 |

5 — | 32 35 | 6 — | 56 53 | 2 21 | 3 — | 12 35 |

(江恨领马+上)

徐步花担

(不是路)

6 1 6 1 6 — 5 6 5 V 3 — — — 6 2 2 1 1 2 — — —
(马+) 徐步 花 担 (江恨) 扶也 西厢
(7 5 — 7 5)

6 1 6 5 3 5 1 — 6 — — — 2 0 0 6 1 6 — 2 1 7 3 6 —
何人 命。(白) 小姐吓! 你正 在 门 儿
(7 5 丁 5)

5 2 1 7 6 — — — 2 0 0 2 2 — 6 1 6 5 3 6 —
外。(白) 待江恨去 — — — 轻 々 俏 々
(5 5)

6 3 1 — — — 2 0 0 2 1 1 2 — — — 1 1 1 1 5 6 —
花 门 症。(脉挂。) 作 々 来 想 足 江 恨 引 挂
(5 丁 5)

2 2 1 2 5 — — — 6 1 5 6 — — — 1 2 3 3 2 6 — — —
解 亦 要。 此 至 衣 冠 把 户 开。
(5 5) (7 5)

白。吓! 江恨姐你来了么?
江恨。张先生我来了。
张生。小姐可来。(答)
江恨。小姐否。还没可来。回去。
张生。在你的身上候我的哥来么?

红娘：喂！（吞）这丁不是小姐吗？

莺：红娘回去吧！

红娘：（套扳）小姐呀！

你且芷着羞

（红娘〔占〕唱段）

〔前腔〕

廿 6 — 1 — 5 — 6 5 6 — 2 1 6 ——— 3 3 5 5
你 且 芷 羞 能 前 生 无 御
（吞々） （吞丁吞）

2 1 2 3 ——— 2 0 C 5 6 5 3 2 1 3 — 2 3 2 3 1 6 — ||
今 在 再 由 没 用 的 东 西 来 ！ 来 呢 ！ 上 前 参 拜。（吞吞）

张生：吓！红娘姐，有人来了！

红娘：在哪里？

张生：在外边。

红娘：待我立去看来。（吞吞吞——吞吞丁吞）

张生：双々推羞羞，完々入书斋。（吞）

红娘：在哪里？是没有人吓！（吞）小姐开门（吞——吞——吞！
他两人正自闭门进去了，把我红娘退立在外。正是（吞吞）
寇前独立难为伴，怆自友意恨咬牙！（吞）喂！想他两人呀！

小姐小姐灵丰彩

（红娘〔占〕唱段）

〔十 = 红〕

2 0 C 廿 5 — 6 — 1 — 5 6 5 6 6 1 ——— 2 1 — 3 2 3 |
小 姐 小 姐 灵 丰 彩
（跳 跳 跳） （跳 跳 跳 的）

1 2 3 1 6 1 2 1 6 1 2 1 5 6 6 1 2 1 6 1 5 5 6 1 — 2 3 2 |
丰 彩 君 瑞 君 瑞 济 川

气冲冲怒涛胆胜

（唱词）（几时）—— 题目《周九江》陈友族（冲）唱反 应（后）唱 方（美）唱（后）

〔红 彩 袄〕 1=F

中速

梅 柳

〇 〇 〇

サ

〇 〇 〇 〇 〇

唱 词

〇 〇 〇

气 冲 怒

〔大鼓（三击）（大开）（直场）（直令）直丈〕

同 前

〇 〇 〇 | 1 — 3 5 — 6 — | 3 6 5 7 6 — | 5 —

胆 涛

胸

胜

恼

又 令 丈 隔 距 — — — 同 隔 距 — — — （直场） 隔 距 儿

3 2 1 2 3 — 5 — 3 2 1 2 3 6 5 4 3 — 〇 〇 〇

恨

洪

巾

（句）朱元璋呀朱元璋

—— 隔 距 — — — — — 同 隔 距 止 〇 〇 〇

〇 〇 〇 | 5 3 2 1 2 3 — 2 2 | 6 5 3 6 | 5 7 6 —

倍 喜 孤 家

武

将

狂

〔同 前〕 隔 距 — — — 隔 距 止 又 丈 直 令 丈 以 完

此曲适用于陈友族发兵升帐。

昆腔唱腔

调腔班兼唱昆腔剧目由来已久，早在张岱的《陶庵梦忆》中已经提到。由于长期与调腔合班，互相影响很大。调腔班演唱的昆腔在速度上比一般昆腔要快些，音乐方面要粗犷些，调腔因素也就多些，而所用的锣鼓谱也与调腔相同。如《乌龙坑·借茶》的昆腔唱曲中，调腔气味颇浓。

现保留昆腔剧目有：《渔家乐》全本；作为三场正目的有《庆寿》；作为彩戏的有《大赐福》《卸封王》；唱单脚昆腔的有《白罗衫》《伯喈回营》《思凡下山》《醉打》《茶市》等；在调腔戏中插唱一齣或数齣昆腔的如《乌龙坑》的“借茶”、“刺媳”、“活捉”。《铁冠图》的“刺虎”、“勒母乱箭”《西厢记》的“佳期”-----。

还有在调腔戏中夹唱一、二只昆腔曲牌（老艺人称“小昆腔”曲子的）则更为常见，如〔玉胞肚〕、〔香柳娘〕、〔驻云飞〕、〔驻马听〕、〔甘州歌〕、〔甘州羊序〕、〔上、下小楼〕等等。

昆腔曲牌也有“只曲”“套曲”之分，又有“粗细”之别，所谓“粗”者多用琵琶伴奏，而“细”则用笛子为主奏，丝弦伴奏。

$\overline{3213216} \mid \overline{356} \mid \overline{176} \mid \overline{6-5653} \mid \overline{213} \mid \overline{3} \mid \overline{5-6156} \mid$
 夫 人 睡 觉 来 将 好 事

$\overline{3-231} \mid \overline{6-161} \mid \overline{216661} \mid \overline{5326-} \mid \overline{01-21} \mid$
 香 成 害 将 门 叩 叫 秀

$\overline{6-5532} \mid \overline{35-32} \mid \overline{52121661} \mid \overline{2261} \mid \overline{6-1616} \mid$
 才 翻 那 你 忙 被 袜 衣 跌 爬 门 开 低 声

$\overline{16-} \mid \overline{02-1} \mid \overline{6-5532} \mid \overline{35-5} \mid \overline{3325-} \mid$
 叫 叫 叫 姐 姐 你 莫 贪 余 东

$\overline{1-21} \mid \overline{6-} \parallel$
 想 非 欠。

(白)：不 好 了 不 好 了 ！

看看月上粉墙来

(红娘(占)唱)

[夫名]

$\overline{72-2-1} \mid \overline{46} \mid \overline{65} \mid \overline{56} \mid \overline{535} \mid \overline{6653} \mid \overline{2611} \parallel$
 看 月 上 粉 墙 来 莫 怪 我

$\overline{3232} \mid \overline{1-} \parallel \overline{6} \mid \overline{6} \mid \overline{6} \mid \overline{3} \mid \overline{26} \mid \overline{6321} \parallel$
 再 推 (红娘唱) 香 香 抱 抱 怀 抱 其

$\overline{36} \mid \overline{16} \mid \overline{2111} \parallel$
 站 站 上 下 口 口。

姑娘：喂！

你 好 无 聊 赖

〔前腔〕

(红娘店) 张生 (唱) 王莺 (唱) 唱后)

$2 \overline{156} - \frac{2}{4} = 5 \overline{565} - 35 = 6 \overline{65} - 32 = 32$
 (你) 好 元 (乃) 那 赖 难 推 怀 德 世

1 — 1 0 36 | 1 22 232 | 12 | 3 16 | 23 16 | 02 | 12 |
 皆 (論) 夢槐 石 洗 寺 宵 外 昨晚 夢 中 隱 无

3 65 | 6 | 5 | 10 | 5 | 5 6 | 32 32 | 1 16 | 0 56 | 1 — ||
素 今 宵 相 会 著 沙 除 何 时 再 解 香 罗 带。

风流不觉千金买

【尾】

(歌生川生)江娘占唱終)

3 3 | 5 5 | 7 7 | 6 6 | — || 1 1 | 5 5 | 6 6 | — || 3 3 | 5 5 | 2 2 |
 (主) 风 流 犹 千 金 买 我 却 人 间 玉 带 买

1- { 00 | 3 5 | 2 32 | 1 12 | 1' 33 | 02 16 | 5 6 | 6 - |
(知) 小坦呀 嫩嫩 I 夫明日早些 来 (为---卷)

红娘吓，张先生待转。

张生：喔，红姐姐还有什么话？

红娘：这病体可好了？

張生：十分病痊好九分。

红娘：还有一分呢？

歌 生：这一分么？在你江娘姐身上。

红娘：哼（冷笑）起初没有我这红娘，

朱生，如今呢？

红 妮：那今么？-----哪！（舞台锣下）=完= 32

昆腔唱腔

调腔班兼唱昆腔剧目由来已久，早在张岱的《陶庵梦忆》中已经提到。由于长期与调腔合班，互相影响很大。调腔班演唱的昆腔在速度上比一般昆腔要快些，音乐方面要粗犷些，调腔因素也就多些，而所用的锣鼓谱也与调腔相同。如《乌龙坑·借茶》的昆腔唱曲中，调腔气味颇浓。

现保留昆腔剧目有：《渔家乐》全本；作为三场正目的有《庆寿》；作为彩戏的有《大赐福》《卸封王》；唱单脚昆腔的有《白罗衫》《伯喈回营》《思凡下山》《醉打》《茶市》等；在调腔戏中插唱一齣或数齣昆腔的如《乌龙坑》的“借茶”、“刺媳”、“活捉”。《铁冠图》的“刺虎”、“勒母乱箭”《西厢记》的“佳期”-----。

还有在调腔戏中夹唱一、二只昆腔曲牌（老艺人称“小昆腔”曲子的）则更为常见，如〔玉胞肚〕、〔香柳娘〕、〔驻云飞〕、〔驻马听〕、〔甘世歌〕、〔甘世羊序〕、〔上、下小楼〕等等。

昆腔曲牌也有“只曲”“套曲”之分，又有“粗细”之别，所谓“粗”者多用花鼓伴奏，而“细”则用笛子为主奏，丝弦伴奏。

昆腔唱腔

调腔班兼唱昆腔剧目由来已久，早在张岱的《陶庵梦忆》中已经提到。由于长期与调腔合班，互相影响很大。调腔班演唱的昆腔在速度上比一般昆腔要快些，音乐方面要粗犷些，调腔因素也就多些，而所用的锣鼓谱也与调腔相同。如《乌龙坑·借茶》的昆腔唱曲中，调腔气味颇浓。

现保留昆腔剧目有：《渔家乐》全本；作为三场正目的有《庆寿》；作为彩戏的有《大赐福》《卸封王》；唱单脚昆腔的有《白罗衫》《伯喈回营》《思凡下山》《醉打》《茶市》等；在调腔戏中插唱一齣或数齣昆腔的如《乌龙坑》的“借茶”、“刺媳”、“活捉”。《铁冠图》的“刺虎”、“勒母乱箭”《西厢记》的“佳期”-----。

还有在调腔戏中夹唱一、二只昆腔曲牌（老艺人称“小昆腔”曲子的）则更为常见，如〔玉胞肚〕、〔香柳娘〕、〔驻云飞〕、〔驻马听〕、〔甘州歌〕、〔甘州羊序〕、〔上、下小楼〕等等。

昆腔曲牌也有“只曲”“套曲”之分，又有“粗细”之别，所谓“粗”者多用花鼓伴奏，而“细”则用笛子为主奏，丝弦伴奏。

昆腔唱腔

调腔班兼唱昆腔剧目由来已久，早在张岱的《陶庵梦忆》中已经提到。由于长期与调腔合班，互相影响很大。调腔班演唱的昆腔在速度上比一般昆腔要快些，音乐方面要粗犷些，调腔因素也就多些，而所用的锣鼓谱也与调腔相同。如《乌龙坑·借茶》的昆腔唱曲中，调腔气味颇浓。

现保留昆腔剧目有：《渔家乐》全本；作为三场正目的有《庆寿》；作为彩戏的有《大赐福》《卸封王》；唱单脚昆腔的有《白罗衫》《伯喈回营》《思凡下山》《醉打》《茶市》等；在调腔戏中插唱一齣或数齣昆腔的如《乌龙坑》的“借茶”、“刺媳”、“活捉”。《铁冠图》的“刺虎”、“勒母乱箭”《西厢记》的“佳期”-----。

还有在调腔戏中夹唱一、二只昆腔曲牌（老艺人称“小昆腔”曲子的）则更为常见，如〔玉胞肚〕、〔香柳娘〕、〔驻云飞〕、〔驻马听〕、〔甘州歌〕、〔甘州羊序〕、〔上、下小楼〕等等。

昆腔曲牌也有“只曲”“套曲”之分，又有“粗细”之别，所谓“粗”者多用花鼓伴奏，而“细”则用笛子为主奏，丝弦伴奏。

卷体欠伸浑欲眠

【(六字调) 选自《乌龙院·刺艳》宋江(正生)唱段 蔡德生 唱 蔡建忠 记谱

[耍孩儿]

4 0 0 6 6 | 6 - 3 3 | 3 2 5 3 | 3 2 1 2 | 3 - - - |
卷 体 欠 伸 浑 欲 眠

0 0 6 6 | 2 2 1 7 | 6 - - - | 3 0 (| 0 6 1 6 |
自 危 无 聊 甚 (丑) (白) 唱: 听 箫 外

0 2 1 2 | 3 5 2 1 | 3 - 6 1 | 6 - 5 5 | 0 5 5 5 5 |
秋 漏 沉 寒 灯 一 见 背 尤

6 1 6 1 | 6 - 6 1 | 6 - 6 1 | 6 - 3 2 | 1 2 1 2 |
里 空 挑 尽 罗 蝴 蝶 翅 飞 道 周

2 3 - - - | 0 0 0 | 0 6 6 1 | 3 5 2 3 | 0 5 3 2 |
良 (白) 我 那 顾 得 闲

6 2 1 2 | 3 5 1 2 | 3 - - - ||
愁 闷

05 32 | 1 1 2 | 35 32 | 17 66 | 01 65 | 3 5 | 0 3 2 |
囚车的未 护 解， 顿叫人难猜 又难

5 — | | | 05 32 | 1 1 2 |
样 (李天豹) 如若不屈、(旦)如若不屈呵) 怎挡得一支

35 32 | 17 66 | 01 65 | 3 5 | 0 6 1 | 53 55 | 05 32 |
银 枪 马上那 杀 乞 谁敢造 你死

1 1 2 | 35 32 | 17 66 | 01 65 | 3 5 | 0 6 . | 5 — ||
一命黄泉 夜 怎经得 厮杀 一场。

选自《双狮图》李秀娥败下、取得胜利后得意身段

(高 浪 子)

0 0 | 0 62 | 1 26 | 1 21 | 61 23 | 1 61 |
(撒 腿 同 玲 丈 打 丈 打 丈 打 丈 打

6 21 | 61 26 | 1 13 | 21 62 | 1 — ||
丈 打 同 玲 丈 打 玲 丈 (火炮)

呀! 听言来令人暗思想

1=B (管四2) 选自《双狮图》李秀娥(旦)唱段

赵彦生 唱
方荣森 记谱

(刮 地 风)

0 0 | 0 0 | 3 2 | 35 3 | 05 32 | 1 1 2 | 35 32 |
(划 船 的) 呀! 听言来令人暗思

05 32 | 1 1 2 | 35 32 | 17 66 | 01 65 | 3 5 | 0 3 2 |
囚车的未 护 解， 顿叫人难猜 又难

5 — | | | 05 32 | 1 1 2 |
样 (李天豹) 如若不屈、(旦)如若不屈呵) 怎挡得一支

35 32 | 17 66 | 01 65 | 3 5 | 0 6 1 | 53 55 | 05 32 |
银 枪 马上那 杀 乞 谁敢造 你死

1 1 2 | 35 32 | 17 66 | 01 65 | 3 5 | 0 6 . | 5 — ||
一命黄泉 夜 怎经得 厮杀 一场。

选自《双狮图》李秀娥败下、取得胜利后得意身段

(高 浪 子)

0 0 | 0 62 | 1 26 | 1 21 | 61 23 | 1 61 |
(撒 腿 同 玲 丈 打 丈 打 丈 打 丈 打)

6 21 | 61 26 | 1 13 | 21 62 | 1 — ||
丈 打 同 玲 丈 打 玲 丈 (火炮)

呀! 听言来令人暗思想

1=B (简 谱) 选自《双狮图》李秀娥(旦)唱段

赵彦生 唱
方荣森 记谱

(刮 地 风)

0 0 | 0 0 | 3 2 | 35 3 | 05 32 | 1 1 2 | 35 32 |
(划 鼓 的) 呀! 听言来令人暗思

3	53	25	32	$\frac{1}{2}$	16	56	$\frac{1}{2}$	61	23	16
3	53	25	32	$\frac{1}{2}$	16	56	$\frac{1}{2}$	61	23	76
3	—	61	23	$\frac{1}{2}$	16	56	$\frac{1}{2}$	65	12	16
3	53	25	32	$\frac{1}{2}$	1	62	$\frac{1}{2}$	26	1	23
3	53	25	32	$\frac{1}{2}$	12	32	$\frac{1}{2}$	13	21	23
又	次	々	々	$\frac{1}{2}$	又	次	$\frac{1}{2}$	又	次	々

5	—	35	23	5	65	35	62	12	76	53	5
5	—	56	76	5	—	61	23	12	76	56	56
5	—	35	63	5	—	61	23	12	76	53	56
5	2	21	2	33	5	35	32	1	—	61	23
5	2	21	2	23	5	56	32	1	—	65	32
又 次 々 々				又 次 々 々				又 次 々 々			

56	1	65	35	6	—	62	56	1	16	56	35
1	13	21	57	6	—	76	56	1	13	21	57
1	13	21	57	6	—	16	56	1	16	5	35
1	—	61	65	5	32	16	12	3	—	23	21
1	—	61	65	3	5	2	3	3	13	21	21
又 次 々 々				又 次 々 々				又 次 々 々			

61 21	65 1	61 56	12 12	21 56	1 21	61 65
灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打	寸 打

51 65	3 32	3 56	1 65	3 一	61 23	1 一
灯 灯	寸 打	寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打

61 23	1 一	3 3	56 53	23 21	61 23	1 一
灯 灯	寸 打	寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打

(下尺)

0 0	0 0	0 0	0 0	0 2 1	0 2 1	61 65
灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯

3 52	65 32	13 21	61 23	1 一	61 23	1 一
寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打

61 23	1 一	3 3	56 53	23 21	61 23	1 一
灯 灯	寸 打	寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打

(尾) (唱失)

3 3	56 53	23 15	6 一	13 21	57 6	51 65
一 二	三 四	五 六	七	七 六	五 四	三
寸 寸	寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打	寸 打

35 32	1 一	3 5	25 12	12 21	1 12	21 23	6 一
二	一	一 二	三	四	五 六	七	八
灯 灯	寸 打	寸 打	寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打

57

群行一路带风霜

1=F(第5) 选自《三婿招》郑德仁(付)周瑞安(生)唱段

赵培生唱
方荣璋记谱

[哭相恩]

$\text{3} \text{ } \text{0} \text{ } (\text{ }) \text{ } \text{0} \text{ } (\text{ }) \text{ } \text{0} \text{ } (\text{ }) \text{ } \text{0} \text{ } (\text{ }) \text{ } \text{0} \text{ } (\text{ }) \text{ } \text{3} \text{ } \text{—}$
 (拉吞一 吞吞吞一 拉吞吞 拉吞吞 拉吞吞) 卸群

$\text{3} \text{ } \text{6} \text{ } \text{1} \text{ } \text{6} \text{ } \text{5} \text{ } \text{—} \text{3} \text{ } \text{2} \text{ } \text{1} \text{ } \text{2} \text{ } \text{5} \text{ } \text{4} \text{ } \text{3} \text{ } \text{—} \text{1} \text{ } \text{2} \text{ } \text{6} \text{ } \text{1} \text{ } \text{—}$
 行一路 带 风 霜 (拉吞. 吞吞一) 涉水关河

$\text{1} \text{ } \text{3} \text{ } \text{2} \text{ } \text{1} \text{ } \text{5} \text{ } \text{7} \text{ } \text{6} \text{ } \text{—} \text{3} \text{ } \text{—} \text{3} \text{ } \text{6} \text{ } \text{1} \text{ } \text{6} \text{ } \text{5} \text{ } \text{3} \text{ } \text{—} \text{3} \text{ } \text{2}$
 星夜长 (拉吞丁吞)(小生) 见 亲姻眷 须

$\text{1} \text{ } \text{2} \text{ } \text{5} \text{ } \text{4} \text{ } \text{3} \text{ } \text{—} \text{1} \text{ } \text{2} \text{ } \text{6} \text{ } \text{1} \text{ } \text{—}$
 上 班 (吞吞) (付) (拉吞吞吞一) 卸便行班 (应吞)

$\text{1} \text{ } \text{2} \text{ } \text{3} \text{ } \text{5} \text{ } | \text{2} \text{ } \text{3} \text{ } \text{1} \text{ } \text{6} \text{ } | \text{5} \text{ } \text{7} \text{ } | \text{6} \text{ } \text{—} \text{||}$
 免 愧 快
 吞 钉 吞 吞 吞 丁 吞 一 接 (落台寝)

平圆潇洒

1=F(第5) 选自《定江山》皇帝妃客唱段

林桂兰唱
方荣璋记谱

此曲同时用于《凤台关》《刺鹿台》皇宫饮酒唱段(工尺谱记谱)

[甘世歌]

唱腔 $\text{3} \text{ } \text{0} \text{ } (\text{ }) \text{ } \text{3} \text{ } \text{1} \text{ } \text{2} \text{ } \text{3} \text{ } \text{3} \text{ } \text{6} \text{ } \text{5} \text{ } \text{7} \text{ } \text{6}$
 伴奏 (拉吞吞吞) $\text{3} \text{ } \text{1} \text{ } \text{2} \text{ } \text{3} \text{ } \text{3} \text{ } \text{6} \text{ } \text{5} \text{ } \text{5} \text{ } \text{7} \text{ } \text{6}$
 平 圆 潇 洒 (上台寝)

咕嚕

梅花 200 3
锣鼓 狂一 狂二 狂三 狂四 狂五 狂六

5 ————— 6 5 6 —————
候狂 狂々 候狂 〇 | 同々 候儿 ——— 独 候儿

$\frac{2}{4}$	121	6513	2351	6513	$\frac{2}{4}$	2	2352	35	6156
又次	又次	又次	又次	又次	又	次	次	次	次

$\left(\begin{array}{cc|cc} \text{半} & \underline{16} & \underline{53} & \text{半} & \underline{5} & \underline{51} & \underline{65} & \underline{35} \end{array} \right) \quad \text{8} \quad \text{(下同略)}$
 $\text{丈} \quad \text{次} \quad \text{丈} \quad \text{次} \quad \text{々} \quad \text{々}$

酒上（“大开门”略） 3、5 2 3 — | 1231 | 2 3 |（下同略）

5. “过场”可以小锣（去木铎即可），但竿手落怀鼓或小扁鼓。

套曲〔醉花阴〕套

少年恩爱难撒抛

1=B (管四² 字调) 选自《双狮图》李秀娥(旦)唱段

洋林仙唱
素生
方荣萍加谱

〔醉花阴〕

〇〇()〇()〇()〇() 3— 2 3—
少 年

作(市场)转(直场)又 哇 撒 撒 又 又 撒 又 独)

5 6 | 6 5 3 — 2 2 | 2 3 — 6 6 5 7 6 — 2 3
是 爱 难撒抛 月此上 全 腔
(直场)

3 2 — 5 5 6 | 6 5 3 — 6 5 3 6 5 —
初 花 独 滴 的 匹 另 单 独
(力才-力才-) (力才 才)

〇 〇 〇 〇〇() 5 6 | 6 5 3 — 3 3 3 |
夫 与 妻 是 爱 双
(才〇才才才才) (哇 独 的 又 又

6 | 5 6 | } — | 1 | 1 — || 3 | 6 5 — 3 5 6 5 —
双 (白) — — — — — 在 中 迷 哥 候 独 犯
双 双 又 — 此 独) (才才才才) (才才才才)

3 3̇ 1̇ 5̇ 3̇	2 - 3̇ 1̇ 1̇	3̇ 3̇ 3̇ 1̇ 3̇	5̇ 5̇ 2̇ 1̇ 3̇
3 - 3̇ 6̇	2 - 3̇ 6̇	3 - 3̇ 6̇	5̇ 5̇ 3̇ 6̇
3 3̇ 1̇ 5̇ 3̇	2 - 3̇ 1̇ 1̇	3̇ 3̇ 3̇ 1̇ 3̇	5̇ 5̇ 2̇ 1̇ 3̇
3 - 3̇ 6̇	2 - 3̇ 6̇	3 - 3̇ 6̇	5̇ 5̇ 3̇ 6̇

1 - 3̇ 1̇ 1̇	3̇ 3̇ 3̇ 1̇ 3̇	5̇ 5̇ 2̇ 1̇ 3̇	1 - 6̇ 1̇ 1̇
1 - 3̇ 6̇	3 - 3̇ 6̇	5̇ 5̇ 3̇ 6̇	1 - 6̇ 1̇ 1̇
1 - 3̇ 1̇ 1̇	3̇ 3̇ 3̇ 1̇ 3̇	5̇ 5̇ 2̇ 1̇ 3̇	1 - 6̇ 1̇ 1̇
1 - 3̇ 6̇	3 - 3̇ 6̇	5̇ 5̇ 3̇ 6̇	1 - 6̇ 1̇ 1̇

6 - 6̇ 1̇ 1̇	6 - 5̇ 4̇ 5̇	6̇ 6̇ 4̇ 4̇	2 - 0 0
6 4̇ 6̇ 1̇	6 - 5̇ 4̇ 5̇	6̇ 6̇ 4̇ 4̇	2 0 0
6 - 6̇ 1̇ 1̇	6 - 5̇ 4̇ 5̇	6̇ 6̇ 4̇ 4̇	2 - 0 0
6 4̇ 6̇ 1̇	6 - 5̇ 4̇ 5̇	6̇ 6̇ 4̇ 4̇	2 0 0

0 0 0 0	2̇ 0 0	4̇ 0 0 5̇ 1̇
0 0 0 0	2̇ 0 0	4̇ 0 0 5̇ 1̇
0 0 0 0	2̇ 0 0	4̇ 0 0 5̇ 1̇
0 0 0 0	2̇ 0 0	4̇ 0 0 5̇ 1̇

[快 骑 与 调]

合	2̇	5̇ 6̇	4̇ 5̇ 3̇	2̇	4̇ 3̇
凡	2̇	5̇ 6̇	4̇ 5̇ 3̇	2̇	4̇ 2̇
经	2̇	5̇ 6̇	4̇ 5̇ 3̇	2̇	4̇ 2̇
经	2̇	5̇ 6̇	4̇ 5̇ 3̇	2̇	4̇ 2̇

只曲 (笛主奏)

望大士保佑娘亲

二F (竹笛5) 选自《双玉配》 王兰(旦)唱段

捧相堂 唱
方荣璋 记谱

月皇肚)

3 5 6 3 | 0 1 6 2 3 | 1 | 0 5 | 2 3 | 1 | 6 2 1 |
望大士 保佑娘亲 保佑娘亲 福寿双

0 3 2 1 | 6 2 1 | 6 5 6 | 0 5 3 5 | 6 5 3 5 | 0 6 1 |
奴终身未配 良缘 如何日孔雀 屏

5 - | 0 0 0 | 0 3 2 | 3 5 6 | 1 6 5 | 3 3 5 |
升 (白) ----- 跪得师太敬尊离

2 3 1 | 1 3 2 1 | 5 7 6 ||
佛殿胡香茗

独坐中堂

二F (竹笛5) 选自《双玉配》 王兰(旦)唱段

王相成 唱
方荣璋 记谱

6 6 1 | 6 5 | 0 6 1 | 5 6 5 | 3 6 5 3 2 | 1 2 | 2 3 1 2 |
中堂 我的心事 谁知 晓 你是明白

3 2 | 2 3 1 5 | 6 5 | 6 5 | 3 6 5 3 2 | 1 2 | 3 5 5 1 |
人 快想法子 (付) 哇 恨煞此人 看他不像

6 6 1 | 6 5 | 2 3 1 2 | 3 6 1 | 5 6 5 | 3 6 5 3 2 | 1 2 ||
人 胆放心 做件好事 这姻缘 定主意

朱奴儿

朱奴儿系旧时常用梅花牌子。用于订婚、收酒、报喜、梅
 圣旨、拜寿、写书、过场等。使用场面极广，是一只敲牌子，
 可以任意使用，任何一段套曲使用不限都可使用它。

〔大拷朱奴儿〕

3 0	0 65	35 6	3 5 6	17 6
打	打	打	打	打

6 53	2 3	3 6 5	3 2	23 63
打	打	打	打	打

1 65	32 35	6 53	3 6 5	3 2
打	打	打	打	打

2 35	65 3	32 12	35 2	23 5
打	打	打	打	打

3 53	23 12	3 —
打	打	同时打

注：1.“▽”处可以分段。（下同不另注）

2. 平曲牌也可小拷或单皮鼓打，大拷亦由〔直场〕转入。
 （下同不另注）单皮鼓亦由（一封水）转入。

轻连移步愁烦闷

1=F (第2篇) 选自《闹碗城》郭氏(旦)唱段

赵席生 唱
方荣璋 记谱

(五供养)

$\overset{4}{6} \overset{1}{6} \overset{3}{3} | \overset{5}{5} \overset{3}{3} | \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{2}{2} | \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{5}{5} | \overset{3}{3} \overset{2}{2} | \overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{2}{2} | \overset{6}{6} - ||$
轻 移 步 愁 烦 闷 好 叫 人 儿 两 泪 淋。

$\overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{2}{2} | \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} | \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{2}{2} | \overset{1}{1} \overset{3}{3} | \overset{6}{6} \overset{1}{1} ||$
可 怜 我 夫 看 命 归 黄 沙 止 不 住

$\overset{2}{2} \overset{3}{3} | \overset{1}{1} | \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} | \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{2}{2} | \overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{3}{3} | \overset{3}{3} - ||$
两 泪 江 难 言。

$\overset{3}{3} \overset{5}{5} - - | \overset{2}{2} \overset{4}{4} \overset{0}{0} | \overset{5}{5} \overset{6}{6} | \overset{1}{1} \overset{6}{6} | \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} | \overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{3}{3} |$
移 步 回 房 中 想 必 那

$\overset{2}{2} | \overset{1}{1} \overset{2}{2} | \overset{3}{3} \overset{4}{4} \overset{5}{5} \overset{3}{3} - | \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{1}{1} | \overset{2}{2} - - ||$
恹 儿 回 营 来

$\overset{2}{2} \overset{0}{0} | \overset{5}{5} \overset{6}{6} | \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} | \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{5}{5} | \overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{5}{5} | \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} |$
有 听 得 曹 丞 担 有 花 奴

$\overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} | \overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{5}{5} | \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} | \overset{2}{2} \overset{6}{6} - - - | \overset{5}{5} - - - ||$
叫我 出 堂 其 话 何 贵 答 对。

普 天 乐

普天乐用于天将、大神仙、反面〈物的文武官员过场。

[大 考 普 天 乐]

$\begin{pmatrix} 2 & 0 & 0 \\ 2 & 0 & 0 \end{pmatrix}$	$\begin{pmatrix} 0 & 65 \\ 0 & 65 \end{pmatrix}$	$\begin{pmatrix} 3 & 52 \\ 2 & 52 \end{pmatrix}$	$\begin{pmatrix} 23 & 52 \\ 23 & 52 \end{pmatrix}$	$\begin{pmatrix} 3 & 65 \\ 2 & 65 \end{pmatrix}$
$\begin{pmatrix} 2 & 0 & 0 \\ 2 & 0 & 0 \end{pmatrix}$	$\begin{pmatrix} 0 & 65 \\ 0 & 65 \end{pmatrix}$	$\begin{pmatrix} 3 & 52 \\ 2 & 52 \end{pmatrix}$	$\begin{pmatrix} 23 & 52 \\ 23 & 52 \end{pmatrix}$	$\begin{pmatrix} 3 & 65 \\ 2 & 65 \end{pmatrix}$
$\begin{pmatrix} 3 & 52 \\ 2 & 52 \end{pmatrix}$	$\begin{pmatrix} 23 & 52 \\ 23 & 52 \end{pmatrix}$	$\begin{pmatrix} 3 & 5 \\ 2 & 5 \end{pmatrix}$	$\begin{pmatrix} 3 & 2 \\ 2 & 2 \end{pmatrix}$	$\begin{pmatrix} 61 & 65 \\ 21 & 65 \end{pmatrix}$
$\begin{pmatrix} 3 & 52 \\ 2 & 52 \end{pmatrix}$	$\begin{pmatrix} 23 & 52 \\ 23 & 52 \end{pmatrix}$	$\begin{pmatrix} 3 & 5 \\ 2 & 5 \end{pmatrix}$	$\begin{pmatrix} 3 & 2 \\ 2 & 2 \end{pmatrix}$	$\begin{pmatrix} 61 & 65 \\ 21 & 65 \end{pmatrix}$
$\begin{pmatrix} 3 & 52 \\ 2 & 52 \end{pmatrix}$	$\begin{pmatrix} 23 & 52 \\ 23 & 52 \end{pmatrix}$	$\begin{pmatrix} 3 & 52 \\ 2 & 52 \end{pmatrix}$	$\begin{pmatrix} 2 & 3 & 5 \\ 2 & 3 & 5 \end{pmatrix}$	$\begin{pmatrix} 2 & 3 \\ 2 & 3 \end{pmatrix}$
$\begin{pmatrix} 65 & 3 \\ 2 & 3 \end{pmatrix}$	$\begin{pmatrix} 02 & 52 \\ 21 & 52 \end{pmatrix}$	$\begin{pmatrix} 35 & 2 \\ 2 & 2 \end{pmatrix}$	$\begin{pmatrix} 2 & 5 & 1 \\ 2 & 5 & 1 \end{pmatrix}$	$\begin{pmatrix} 6 & 35 \\ 2 & 35 \end{pmatrix}$
$\begin{pmatrix} 63 & 56 \\ 21 & 56 \end{pmatrix}$	$\begin{pmatrix} 1 & 6 \\ 2 & 6 \end{pmatrix}$	$\begin{pmatrix} 16 & 57 \\ 2 & 57 \end{pmatrix}$	$\begin{pmatrix} 6 & 1 \\ 2 & 1 \end{pmatrix}$	$\begin{pmatrix} 6 & 1 \\ 2 & 1 \end{pmatrix}$

5 6 5 - | 1 2 3 5 | 2 - - - | 1. 6 5 6 | 0. 2 1 6 |
 回 怜 悔 中 秋

2 3 5 6 | 0 6 5 6 | 1. 6 5 6 | 5 - - - | 3. 5 6 1 |
 拜 失 放 逃

2 - - - | 1. 6 5 6 | 0 2 1 6 | 2 3 2 3 5 | 0 6 5 3 |
 难 大 兵

1 2 3 1 | 1 2 3 5 | 2 - - - | 1. 2 3 5 | 0 5 3 1 |
 门 庭 伎 路 完

2 - - - | 1. 6 5 6 | 0 2 1 6 | 2. 3 2 3 5 | 0 6 5 6 |
 家 凶 狠 却 杀 家

5 6 5 - | 0 1 - 2 | 3 5 2 - | 1. 6 5 6 | 0 2 1 6 |
 叔 弄 把 行 来 整 喊

2 3 2 3 5 | 0 6 5 2 3 | 1. 6 5 6 | 0 2 1 6 | 2 3 2 3 5 |
 叫 他 方 世 蜜 芷 身 形 望

0 6 5 6 | 1 6 5 6 | 0 2 1 6 | 2 3 2 3 5 | 0 6 5 3 |
 高 在 得 力

1 2 3 5 | 2 - - - ||
 奏 镜。

6 | 5 3 — 3 5 6 5 — 0 0 0 0 0 5 6 5
 幼 年 独 自 承 当 — 任 他 罪 犯 皇
 (カ 丑) (カ カ 丁 丁)

6 5 3 — 4 2 2 | 6 5 6 | 1 — 1 | 1 — ||
 章 独 自 承 当
 (組 炮 的 丈 丈 丈 丈 丈 — (火 炮))

选自《双狮图》李天保、沈国兴、薛武贵、冯卓上
 (手抄本工三矢)

[画眉序]

[前 段]

0 0 0 4 6 1 1 7 6 — 4 0 6 2 | 1 2 6 |
 ((直 场) 丈 丁 丈) 亂 粗 同 玲 丈 丁

1 2 | 6 | 2 | 3 2 3 6 | 5 3 5 | 0 6 1 | 5 — ||
 丈 丁 丁 丁 通 玲 丈 丈 玲 丈 1 丈)

[中 段]

4 0 6 5 | 3 6 5 | 3 5 2 3 | 5 5 3 | 2 6 3 | 1 — ||
 (同 玲 丁 丁 通 玲 丈 丈 玲 丈 1 丈)

[合 头]

4 0 6 2 | 1 1 6 | 6 1 2 6 | 1 6 |
 (同 玲 丈 丁 丁 丁 丈 玲)

2 2 3 | 2 1 6 2 | 1 — ||
 丈 丈 玲 玲 玲 丈 玲 [火炮]
 25

出 队 子

出队子用于皇帝。

〔中 打出 队 手〕

〔一 風水〕(中速)

○	○	○	○	○	○	○
本同的	又	又	又	又同	又同	又

0	0	0	半 0 33	55	21	6	62
寸	又	令	半 寸 独 寸 令	又	寸	又	寸

12	6	53	51	6	65	36	5	5	5	5
2	11	21	11	2	11	2	11	21	11	21

65	6	6	6	2	2	6	13	51	62	1
2	31	31	31	31	2	31	31	31	2	31

65	36	5	62	76	57	6	—
24	24	2	23	24	2	同	2

剧目《周九江》 陈友族(海)唱反 应培生 唱
方美兰 唱

中速

サ ○ ○ ○) ○ (

同 特 此

200 | 1 - 35 - 6 - { 36576 - 5 -
 麗 清 胸 腔 咽

又令文 脩 訓 --- 調 脩 訓 --- (直場) : 脩 訓 儿

32 12 3 — 5 — 32 12 36 54 3 — 200
恨 洪 巾 (白朱元璋呀朱元璋)

-----健康-----同病相-----

200 5 32 12 3 — $\frac{2}{4}$ 2 21 65 36 5 7 6 —
 伍 陸 孤 家 貳 陸 伍

圖 1-1-1 示 2 人 2 冷 1 火

此曲适用于杨友庆发兵升帐。

6	5	01	65	32	35	6	5	35	23
又	打	打	打	打	打	又	打	打	打

3 5 35 21	3 6 2	1	—
3 又 打 打	3 打 打	又	令

(接火炮)

注：“起板风”如果用于文官起程等，则将前边的“直场”改奏“二已”（0 0 1 1 力的 又的 令的 又）接吹，同时在起板的“直场”同样改奏“二已”或删去，删去后改奏（0 1 1 1 同）接吹。

〔風 八 松〕（市、中速）

0	0	0	56	1	1	6	5	31	65
0	0	0	打	又	又	又	打	打	打

3	5	5	2	3	52	2	3 5	2	32
又	打	打	打	又	打	打	打	又	打

3	5	23	52	3	21	6	2 1	6	5
又	打	打	打	又	打	打	打	又	打

51	65	32	32	6	5	35	23	5	23
又	打	打	打	又	打	打	打	又	打

21	62	1	—
打	打	打	又

(急三枪)

2 0	0 2	3 65	35 65	3 [▽] 53
2 翻 翻	同 打	又 打	又 打	又 打

5 23	21 62	1 —
又 23	21 又	同 又

注。1、“风”可分三段或二段按用。分两段则将一、二段合并为第一段即可。

2、“风·枪”大枪用于上，落台时，则分别用法领竿和曲尾关口—已 加打“巨巧”打头定”。

3、“风·枪”中^打用于上，落台时，前后声是九我—风水即可。

4、“风·枪”小枪用于上，落台时，前后声奏至打“落台锣”，整个牌子用怀鼓打击。

5、“风·枪”如果用于家庭戏里，也可用笛子主奏。（以双单竿杯鼓伴奏）。

6、“风·枪”在传统上有唱腔与牌子同时进行，但唱已失传。咏“风·枪”则只以响器打，无唱腔。

(江娘领马+上)

徐步花担

(不是路)

6 1 6 1 6 — 5 6 5 V 3 — — — 6 2 2 1 1 2 — — —
(马+) 徐步 花 担 (江娘) 扶也 西厢
(7 5 — 7 5)

6 1 6 5 3 5 1 — 6 — — — 2 0 0 6 1 6 — 2 1 7 3 6 —
何人 命。(白) 小姐吓! 你正 在 门 儿
(7 5 丁 5)

5 2 1 7 6 — — — 2 0 0 2 2 — 6 1 6 5 3 6 —
外。(白) 待江娘去 — — — 轻 々 俏 々
(5 5)

6 5 1 — — — 2 0 0 2 1 1 2 — — — 1 1 1 1 5 6 —
花 门 症。(脉上) 作 々 来 想 足 江 娘 引 过
(5 丁 5)

2 2 1 2 5 — — — 6 1 5 6 — — — 1 2 3 2 1 6 — — —
解 亦 要 忙 整 衣 冠 把 户 开。
(5 5) (7 5)

白：吓! 江娘担吓来了么?
江娘：张先生来了。
张生：小姐可来。(答)
江娘：小姐去，还没可来。回去。
张生：在你的身上候我的哥来么?

61 21	65 1	61 56	12 12	21 56	1 21	61 65
灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打	寸 打

51 65	3 32	3 56	1 65	3 一	61 23	1 一
灯 灯	寸 打	寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打

61 23	1 一	3 3	56 53	23 21	61 23	1 一
灯 灯	寸 打	寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打

(下尺)

0 0	0 0	0 0	0 0	0 2 1	0 2 1	61 65
灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯

3 52	65 32	13 21	61 23	1 一	61 23	1 一
寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打

61 23	1 一	3 3	56 53	23 21	61 23	1 一
灯 灯	寸 打	寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打

(尾) (唱失)

3 3	56 53	23 15	6 一	13 21	57 6	51 65
一 二	三 四	五 六	七	七 六	五 四	三
寸 寸	寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打	寸 打

35 32	1 一	3 5	25 12	12 21	1 12	21 23	6 一
二	一	一 二	三	四	五 六	七	八
灯 灯	寸 打	寸 打	寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打

57

你只该向阎罗索命

1=F(正宫调) 选自《乌龙院·活捉》张文武(功唱段) 赵培生 唱
方荣槐 记谱

[锦上花]

0 6 6 | 2 1 2 3 | 2 - 2 1 | 6 1 55 55 | 5 1 6 5 |
你 只 该 向 阎 罗 索 命 频 怎 么 判 恨 王 胜

0 2 - 1 | 6 - - - | 0 0 0 | 0 6 - 1 | 3 5 2 3 |
贵 挂 美 (B - - - - -) 好 似 妖

0 5 3 2 | 3 5 2 3 | 0 5 3 2 | 6 2 1 6 | 5 1 6 - |
夜 夜 午 夜 欺 人

0 0 5 5 | 5 5 3 6 | 3 6 5 3 | 2 - 22 22 | 3 5 2 3 |
不 管 括 出 于 楚 些 吟 嘈 雅 漫 祝

0 5 3 2 | 6 - 5 55 | 5 5 5 - | 3 6 5 2 | 3 - 11 1 |
你 殷 因 甚 的 画 圈 中 跪 返 牡丹

2 22 1 2 | 3 - - - ||
亭 影 观 平 方 形。

昆腔唱腔

调腔班兼唱昆腔剧目由来已久，早在张岱的《陶庵梦忆》中已经提到。由于长期与调腔合班，互相影响很大。调腔班演唱的昆腔在速度上比一般昆腔要快些，音乐方面要粗犷些，调腔因素也就多些，而所用的锣鼓谱也与调腔相同。如《乌龙坑·借茶》的昆腔唱曲中，调腔气味颇浓。

现保留昆腔剧目有：《渔家乐》全本；作为三场正目的有《庆寿》；作为彩戏的有《大赐福》《卸封王》；唱单脚昆腔的有《白罗衫》《伯喈回营》《思凡下山》《醉打》《茶市》等；在调腔戏中插唱一齣或数齣昆腔的如《乌龙坑》的“借茶”、“刺媳”、“活捉”。《铁冠图》的“刺虎”、“勒母乱箭”《西厢记》的“佳期”-----。

还有在调腔戏中夹唱一、二只昆腔曲牌（老艺人称“小昆腔”曲子的）则更为常见，如〔玉胞肚〕、〔香柳娘〕、〔驻云飞〕、〔驻马听〕、〔甘州歌〕、〔甘州羊序〕、〔上、下小楼〕等等。

昆腔曲牌也有“只曲”“套曲”之分，又有“粗细”之别，所谓“粗”者多用花鼓伴奏，而“细”则用笛子为主奏，丝弦伴奏。

[听 马 听] 套

- 注、1. 平套曲是老艺人潘永泉师傅(正听)唸立、阮台均已失、谱下的“一、二、三、四-----”代替唱词位置。
2. 平套曲系流于《双玉燕》一剧、在记录中、角色名无记录、故不填角色。
3. [听马听]曲牌多运用于“只曲”、一般同曲反复数次后接尾声。

选自《双玉燕》李祖兴(小生)-----等唱段

潘永泉唸、方荣璋记录

(听马听)

$\overset{\text{サ}}{\underline{6}} \quad \underline{1} \quad \text{-----} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \text{-----}$
 (的 儿 力 的 吉 的) - 二 - 三 四

$\overset{0}{\underline{6}} \underline{1} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{36} \underline{53} \mid \underline{2^v} \underline{21} \mid \underline{6} \underline{21} \mid \underline{6} \underline{15^v} \mid \underline{0} \underline{61} \mid$
 - 二 三 四 五 六 七 七 六 五 四 三 二 - - 二

$\underline{6} \quad \underline{5} \mid \underline{35} \underline{21} \mid \underline{3} \quad \underline{21} \mid \underline{2} \quad \underline{16} \underline{62} \mid \underline{12} \mid \underline{3} \quad \underline{21} \mid \underline{2} \quad \underline{16} \mid$
 三 四 五 六 七 - 二 三 四 六 七 六 五 四 三

$\underline{61} \underline{56} \mid \underline{16} \quad \underline{5} \mid \underline{36} \underline{53} \mid \underline{23} \quad \underline{12} \mid \underline{3^v} \quad \underline{5} \mid \underline{23} \quad \underline{12} \mid \underline{3} \quad \underline{21} \parallel$
 二 - - 二 三 四 五 六 七 五 四 三 二 -

随板(听马听)将上式鼓板变为 $\underline{0} \underline{61} \mid \underline{6} \quad \underline{5} \mid \underline{0} \underline{61} \mid \underline{5} \underline{65} \mid$ (下略)
 - 二 三 四 - 二 三 四

6	5	01	65	32	35	6	5	35	23
又	打	打	打	打	打	又	打	打	打

3 5 35 21	3 6 2	1	—
3 又 打 打	3 打 打	又	令

(接火炮)

注：“起板风”如果用于文官起程等，则将前边的“直场”改奏“二已”（0的1 1的2 2的3 3的4）接吹，同时在起板的“直场”同样改奏“二已”或删去，删去后改奏（得1 得2 得3 得4）接吹。

〔風 八 松〕（市、中、速）

0	0	0	56	1	1	6	5	31	65
0	0	0	打	又	又	又	打	打	打

3	5	5	2	3	52	2	3 5	2	32
又	打	打	打	又	打	打	打	又	打

3	5	23	52	3	21	6	2 1	6	5
又	打	打	打	又	打	打	打	又	打

51	65	32	32	6	5	35	23	5	23
又	打	打	打	又	打	打	打	又	打

21	62	1	—
打	打	打	又

六么令

(套曲 第三只)

用于文武官员带笏上朝

[六么令] (中打)

3 0 0	0 56	54 3	35 35	23 1	1 6 5
文 武 官 员	同 趋	文 打	文 打	文 打	文 打

3 5	2 1	16 56	12 16	12 16	61 56
文 武	文 打	文 打	文 打	文 打	文 打

1 65	1 56	1 62	1 16	61 56	15 61
文 打	文 打	文 打	文 打	文 打	文 打

2 61	53 62	1 —
文 打	文 打	文 打

[随板与马听] (小打)

3 0 0	0 61	36 55	5 6 1	5 6 5	36 53
文 武 官 员	的 打	文 打	文 打	文 打	文 打

2 21	6 2 1	6 15	5 6 1	6 5	35 35
文 打	文 打	文 打	文 打	文 打	文 打

3 23	2 36	6 5 2	3 53	2 36	65 35
文 打	文 打	文 打	文 打	文 打	文 打

[北点绛唇] 套

印玺执掌

1=F (管调5) 选自《市九江》^{陈寒松净唱段} ^{张永泉 唸}
^{方荣璋 记录}
 [北点绛唇]

(引长腔) 10(1 6 1 5 4 3 · 2 1 3 — 1 2 — 6 1 2
 印 玺 执 掌 掌
 ((上台缓)起救) (力寸—力寸)

3 2 — 6 7 6 5 — 6 — 1 6 5 3 5 6 1 5 — 2 —
 天 殊 殊 武 艺 逞 强
 (力寸寸寸) (力寸—力寸)

5 6 2 — 5 6 2 7 — 5 6 1 — 6 5 3 —
 独 立
 (力寸寸寸) (的儿 力的由)

2 2 3 2 1 | 6 1 1 2 | 3 — | 1 6 1 — 5 — ||
 那 九 江
 寸 我 寸 我 寸 的 的 寸 寸——的 寸)

[油葫芦]

(张腔) 10(1 2 — 1 7 6 — 6 1 2 1 7 6 —
 立 刑 常 创 基 业
 (的 的) (力的 的) (力的 的)

3 1 2 3 4 5 6 — 4 2 3 2 | 3 2 2 2 | 2 1 6 2 3 2 |
夜 里 屋 裡 朋 友 们 俺 这 里 向 上

5 5 | 2 3 2 3 | 3 5 2 3 | 2 2 1 6 | 2 3 1 6 | 5 6 5 5 | 2 2 2 2 |
遇 严 肃 的 把 守 江 上 何 惧 那 洪 市 猖 狂 一 凭 谁

2 3 | 2 2 1 6 | 2 3 1 6 | 5 6 5 5 | 2 2 2 2 | 3 5 2 3 | 2 2 1 6 |
到 霸 路 不 怕 他 贼 兵 攻 打 劝 我 主 休 得 惊 慌 俺 自 有

2 | 2 — 7 1 2 5 4 3 — 4 2 3 2 | 3 5 2 3 |
谋 暗 正 只 要 那 两 路 攻 打
(重 唱)

1 6 | 2 3 1 6 | 5 6 5 5 | 2 2 2 2 | 3 5 2 3 | 2 2 1 6 | 2 3 2 2 |
得 他 无 可 抵 挡 便 决 心 磨 背 受 敌 看 叫 他 难 猜

— 7 1 2 5 4 3 — — — — — ||
(重 唱) 难 洋

【寄生草】 (陈友谅唱段)

2 2 1 6 | 5 6 5 5 | 2 2 3 2 | 1 6 1 1 | 2 2 1 6 | 5 6 5 5 | 2 2 3 2 |
我 儿 年 已 长 大 接 五 子 配 合 双 姝 望 亲 家 整 顿 人 马 破 江 冲

1 6 1 1 | 2 2 3 2 | 1 2 3 | 5 6 5 5 | 2 2 3 2 | 5 3 2 | 6 1 2 3 |
截 沙 场 两 下 里 分 兵 合 法 看 叫 他 覆 国 兴

1 6 1 1 | 2 2 3 2 | 1 2 3 | 5 6 5 5 | 2 2 3 2 | 5 3 2 | 6 1 2 3 | 1 — ||
邦 一 旦 里 大 功 告 成 两 下 里 同 分 江 山

你只该向阎罗索命

1=F(正宫调) 选自《乌龙院·活捉》张文武(功唱段) 赵增生 唱
方荣璋 记谱

[锦上花]

0 6 6 | 2 1 2 3 | 2 - 2 1 | 6 1 5 5 5 | 5 1 6 5 |
你只该向阎罗索命 频 怎么到恨王胜

0 2 - 1 | 6 - - - | 0 0 0 | 0 6 - 1 | 3 5 2 3 |
贾桂英 (B - - - - -) 好似妖

0 5 3 2 | 3 5 2 3 | 0 5 3 2 | 6 2 1 6 | 5 1 6 - |
夜夜午夜欺人

0 0 5 5 | 5 5 3 6 | 3 6 5 3 | 2 - 2 2 2 | 3 5 2 3 |
不曾看出于楚些吟 稽稽瘦瘦

0 5 3 2 | 6 - 5 5 5 | 5 5 5 - | 3 6 5 2 | 3 - 1 1 |
你一段因甚的画圈中跪 返牡丹

2 2 2 1 2 | 3 - - - ||
亭影观半方形。

只曲 (双梅花)

- 注、(1)〔点降唇〕〔粉蝶引〕〔混江龙〕〔新水令〕〔红豹袄〕等均属昆腔曲子，以双梅花伴奏。
- (2)洞腔梅花早时运用大号，后期用中号。一般用2、小工调；用5、乙字调为多。
- (3)谱内“一、二、三、四……”代表唱词。
- (4)曲牌中的锣鼓经只写牌名，详参成锣鼓部分。
- (5)牌子可分大打、中打（单反锣鼓）、小打三种。
- (6)〔点降唇〕用于坐堂、升帐、大将等正旦人物出场；〔粉蝶引〕用于剧中反旦人物场面。

〔点降唇〕

梅花调2	〃〇〇	中、快速
梅花调5	〃〇〇	6 —
唱词位置	〃〇〇	6 —
大打锣鼓	〔三立场〕转〔直场〕转〔二己〕略——	—
中打锣鼓	〔大鼓〕〔一〕转〔二己〕略——	—
小打锣鼓	〔外鼓〕〔上台锣〕略——	—

5 4 3 — 5 3 2 —	3 — 2 3 5 6 —	1 3 6 5 —
5 4 3 — 2 1 3 2 —	6 — 1 2 3 2 —	6 7 6 5 —
三 四	— 二	三 四
月同 剧 同之 剧 〔直场〕	剧 — 同之 剧 — 同之 剧 乃 乃	
—— 剧 剧 〔二己〕	吉 々 々 々 ———— 剧 剧 剧	
—— ———— 〔三〕	吉 々 々 々 ———— ———— 剧	

〔快小开门〕

$\frac{2}{4}$ 0 53	65 32	1 65	6 76	03 56
$\frac{2}{4}$ 扎 同	次当 次当			
$\frac{2}{4}$ 0 0	狂 一	0 0	狂 一	0 0

1 63	51 65	32 12	3 51	65 32
狂 一	0 0	狂 一	狂 一	0 0

1 21	61 23	1 2	36 52	3 23
狂 一	0 0	狂 一	0 0	狂 一

03 56	13 21	03 27
0 0	狂 一	0 0

- 注：1、〔小开门〕一般以笛子主奏；用于笙齐奏等场合，则用笙主奏。
- 2、在任何板位上可以终止。
- 3、〔快小开门〕（碎开门）很少单独使用，一般由“领、中速”同板位接奏。

[归朝欢]

65 | 65 | 21 61 | 23 | 01 65 | 61 65 | 3 12 |

23 12 | 36 5 | 6 65 | 3 5 | 0 61 | 51 65 | 3 61 |

6 5 6 | 1 — | 65 | 65 | 61 65 | 6 5 6 | 1 16 |

61 56 | 23 23 | 13 21 | 5 6 || (唱失)

选自《葵花配》王贞(旦)唱段 (唱失)

(工尺谱)

[喜家儿]

0 65 | 35 6 | 35 6 | 1 6 | 0 5 | 2 3 | 3 6 5 |

33 2 | 31 2 | 13 2 | 3 6 5 | 3 53 | 03 13 | 2 — ||

[洞仙歌] 选自《连那那》王司徒、吕布唱段 (唱失)

²4 23 13 | 21 65 | 3 — | 56 53 | 2 21 | 3 — | 12 35 |

23 21 | 6 1 | 61 55 | 3 35 | 6 — | 61 23 | 1 23 |

5 — | 32 35 | 6 — | 56 53 | 2 21 | 3 — | 12 35 |

你只该向阎罗索命

1=F(正宫调) 选自《乌龙院·活捉》张文武(功唱段) 赵培生 唱
方荣璋 记谱

[锦上花]

0 6 6 | 2 1 2 3 | 2 - 2 1 | 6 1 55 55 | 5 1 6 5 |
你 只 该 向 阎 罗 索 命 频 怎 么 判 恨 王 胜

0 2 - 1 | 6 - - - | 0 0 0 | 0 6 - 1 | 3 5 2 3 |
贾 桂 英 (B - - - - -) 好 似 妖

0 5 3 2 | 3 5 2 3 | 0 5 3 2 | 6 2 1 6 | 5 1 6 - |
夜 夜 午 夜 欺 人

0 0 5 5 | 5 5 3 6 | 3 6 5 3 | 2 - 22 22 | 3 5 2 3 |
不 管 括 出 于 楚 些 吟 嘈 雅 漫 祝

0 5 3 2 | 6 - 5 55 | 5 5 5 - | 3 6 5 2 | 3 - 11 1 |
你 殷 因 甚 的 画 圈 中 跪 返 牡丹

2 22 1 2 | 3 - - - ||
亭 影 观 半 方 形。

(滬 江 航) (甲 訂)

物. 牛速

梅前 2 200 356153543
 雙鼓徑 (大鼓) (一封水) 又令 又 邊 前 結 5 5 5 - - - - 傾心 垂邊

100 56567-36576 100
 独吉丈一同吉丈一 吉々々々 ----- 特 制 同吉丈吉 全吉丈

356.5 6 $\frac{2}{1}$ — 100 — 56543 — 2365 —
 精々々々 精々 精々 精々 同々 — 精々々々 精々 精々 同々

356 — 5621 — 200 651 —
連 鎗 丈 吉々々 — — — — — 連 散 連 丈 一 同 丈 吉々々 — — — — —

653—700 $\frac{1}{2}$ 2 3 1 | 65 35 | $\frac{1}{6}$ — 3 6 5 —
——翻 翻 同吉 挂 挂 打 打 挂 独 独 打 同吉

〔新水令〕（出打）

馬・中速

梅花	100	556	100	165	245
琴	外鼓(半上) 100	音的	音的	音的	音的

	000	6561	—	65323256176	
寸香 — 寸香 —		三六六六	———	———	寸香 寸香

(長江流) (甲訂)

十万 年 速

梅海2 200 356753543
雙鼓徑 (大鼓)(一封水)又令又四又四 告々々々——— 續心 尋心

100 56561-36576 100
 独吉丈一同吉丈一 吉々々々 特别同吉丈吉金丈

356.5 6 2 1 — 100 — 56543 — 2365 —
 精々々々 精々 精々 精々 同々 — 同々 同々 同々

356 — 5621 — 200 651 —
進 金 丈 吉々々 — — — — — 進 金 進 丈 一 同 丈 吉々々 — — — — —

653—700 $\frac{2}{1} 2 \frac{3}{1}$ | 65 35 | 6 — 3 6 5 —
——翻同吉挂挂 打打独 独对同

〔新水令〕（出打）

馬・中速

梅花	100	556	100	165	22	245
琴	外鼓(半上) 100	100	100	100	100	100

100 6561 — 65323256176 —
 寸香 — 寸香 — 寸香 — — — — — 寸香 寸香

昆腔唱腔

调腔班兼唱昆腔剧目由来已久，早在张岱的《陶庵梦忆》中已经提到。由于长期与调腔合班，互相影响很大。调腔班演唱的昆腔在速度上比一般昆腔要快些，音乐方面要粗犷些，调腔因素也就多些，而所用的锣鼓谱也与调腔相同。如《乌龙院·借茶》的昆腔唱曲中，调腔气味颇浓。

现保留昆腔剧目有：《渔家乐》全本；作为三场正出的有《庆寿》；作为彩戏的有《大赐福》《卸封王》；唱单脚昆腔的有《白罗衫》《伯喈回营》《思凡下山》《醉打》《茶市》等；在调腔戏中插唱一齣或数齣昆腔的如《乌龙院》的“借茶”、“刺妮”、“活捉”。《铁冠图》的“刺虎”、“勒母乱箭”《西厢记》的“佳期”-----。

还有在调腔戏中夹唱一、二只昆腔曲牌（老艺人称“小昆腔”曲子的）则更为常见，如〔玉胞肚〕、〔香柳娘〕、〔驻云飞〕、〔驻马听〕、〔甘州歌〕、〔甘州羊序〕、〔上、下小楼〕等等。

昆腔曲牌也有“只曲”“套曲”之分，又有“粗细”之别，所谓“粗”者多用花鼓伴奏，而“细”则用笛子为主奏，丝弦伴奏。

(長江流) (甲訂)

十万 年 速

梅海2 200 356753543
雙鼓徑 (大鼓)(一封水)又令又四又四 告々々々——— 續心 尋心

100 56561-36576 100
 独吉丈一同吉丈一 吉々々々 特别同吉丈吉金丈

356.5 6 2 1 — 100 — 56543 — 2365 —
 精々々々 精々 精々 精々 同々 — 同々 同々 同々

356 — 5621 — 200 651 —
進 金 丈 吉々々 ——— 進 金 進 丈 一 同 丈 吉々々 ———

653—100 $\frac{1}{2}$ 2 3 1 | 65 35 | 6— 3 6 5 —
——翻 翻 同吉 挂挂 挂 挂 挂 独 独 对 同对

〔新水令〕（出打）

馬・中速

梅花	100	556	100	165	22	245
琴	外鼓(半上) 100	100	100	100	100	100

100 6561 — 65323256176 —
 寸香 — 寸香 — 寸香 — — — — — 寸香 寸香

卷体欠伸浑欲眠

【(六字调) 选自《乌龙院·刺艳》宋江(正生)唱段 蔡德生 唱 蔡建忠 记谱

[耍孩儿]

4 0 0 6 6 | 6 - 3 3 | 3 2 5 3 | 3 2 1 2 | 3 - - - |
卷 体 欠 伸 浑 欲 眠

0 0 6 6 | 2 2 1 7 | 6 - - - | 3 0 (| 0 6 1 6 |
自 危 无 聊 甚 (丑) (白) 唱: 听 箫 外

0 2 1 2 | 3 5 2 1 | 3 - 6 1 | 6 - 5 5 | 0 5 5 5 5 |
秋 漏 沉 寒 灯 一 见 背 尤

6 1 6 1 | 6 - 6 1 | 6 - 6 1 | 6 - 3 2 | 1 2 1 2 |
里 空 挑 尽 罗 蝴 蝶 翅 飞 道 周

2 3 - - - | 0 0 0 | 0 6 6 1 | 3 5 2 3 | 0 5 3 2 |
良 (白) 我 那 顾 得 闲

6 2 1 2 | 3 5 1 2 | 3 - - - ||
愁 闷

(3) 劈挑在手 - - - - - (小挑红合头) - - - - -	145
(4) 方在 - 耍葱醒 - - - (落山虎) - - - - -	146
第二齿句 - - - - -	147
(1) 三立场 - - - - -	147
(2) - 江风引子 - - - - -	148
(3) 惊动天兵 - - - - -	149
(4) (朝天子) - - - - -	150
(5) (佚名) - - - - -	151
(6) 梅花 (普天乐) 合头 - - - - -	153
(7) 普天乐 - - - - -	155
第三齿句 - - - - -	157
(1) 身跨紫云霄 - - - - - (浪淘沙) - - - - -	157
(2) 道汉甚逍遥 - - - - - (前 腔) - - - - -	158
(3) 佳令赴蟠桃 - - - - - (前 腔) - - - - -	159
(4) 瑞雾赴云楼 - - - - - (诗堂红) - - - - -	159
(5) 康宁富贵家福奏 - - - - - (尾 腔) - - - - -	162
11. 大赐福 (调腔彩戏之一) - - - - -	163
(1) 太极阴阳 - - - - - (北点降香) - - - - -	165
(2) 游世界大和福暢 - - - - - (泥江龙) - - - - -	167
(3) 俺将那爵禄荣华积德堂 - (由葫芦) - - - - -	165
(4) 显显的文星 - - - - - (寄生草) - - - - -	166
(5) 儿童 - 全开天祥 - - - - - (北 尾) - - - - -	166
12. 四场 - - - - -	167
(1) 魁鞭 - - - - -	167
(2) 风、调、雨、顺 (四吉祥) - - - - -	170
(3) 赵玄坛打虎 - - - - -	183
I 第一齣 起虎 - - - - -	183
II 第二齣 追虎 - - - - -	186
III 第三齣 打虎 - - - - -	189
13. 五场 - - - - -	200
(1) 加官鞭 - - - - -	200
(2) 武财神鞭 - - - - -	202

[上下小楼]套

手握兵符

(二) (小) (唱) 选自《百花泉将》百花公主 (旦) 唱段 赵增生 唱 方荣璋 记谱

(粉蝶儿)

300 5 5 1 65 56 5 ——— 23 25 1 65 616 5 ———
手握兵符 握着俺手 兵符

(寸寸寸)

(寸寸)

(寸寸寸)

5 1 65 3 2 3 56 53 23 2 1 ——— 36 5 5 65 56 23 2 ———
朋 芳 善 柳 雨 天 成 露 露 露 露 露 露

(寸寸)

(寸寸)

56 12 65 3 56 16 56 1 ——— 2 3 2 56 53 2 ———
老 皇 愿 波 你 浑 好 一 似 角

56 53 23 2 1 ——— 23 2 1 3 56 61 6 ———
周 汤 这 一 场 王 羊 干 戈

(寸寸)

5 ——— 51 65 23 ——— 6 33 1 ———
手 把 那 底 底

(寸寸)

56 53 33 2 1 ———
暗 渡

(的寸)

[桂枝香]

4
5 6 - 5 3 6 - 4 6 5 3 5 6 1 6 | 5 1 6 5 3 2 6 | 1 - - - |
(桂) 苑 空 已 断

6 5 5 3 6 | 6 5 3 5 3 5 | 6 5 3 5 6 1 | 6 5 3 2 5 | 1 6 5 1 6 6 |
并 弦 下 惯 旧 弦 再 上。

5 - 6 6 5 | 3 5 6 1 6 5 | 1 6 1 2 - | 3 5 3 2 | 1 6 1 - |
不 能 待 撒丁

3 5 3 2 3 | 3 - 2 3 2 1 | 6 1 2 - - | 3 3 2 1 2 3 5 | 2 1 6 1 - |
新 弦 难 升 我 -

1 2 1 6 1 | 3 3 2 1 6 5 | 3 5 6 - 1 6 - 5 6 | 1 2 1 6 1 |
弹 再 鼓 我 - 待

2 2 3 2 1 6 5 | 3 3 5 6 6 1 | 6 - 5 1 6 | 5 - 1 1 6 | 5 1 6 5 3 2 6 |
再 鼓 又 被 官 商 箱 乱。

1 - - - | 0 0 0 1 | 1 - 1 2 3 5 | 2 2 1 1 6 | 2 1 6 5 - |
(白) 夫人 我 起 数 此 变

1 6 5 3 2 1 | 1 0 1 2 3 5 | 2 0 2 1 6 2 | 1 - 2 1 6 | 5 3 5 6 5 3 |
这 般 如 凉 天 正 是 此 世

3 5 6 - - | 1 6 5 5 6 | 1 6 5 5 2 6 | 1 - 5 1 6 5 | 5 5 6 5 5 6 5 |
才 堪 听 又 被 风 别 调

3 - 2 3 2 1 | 6 - - - ||
弦。

<u>240</u> <u>21</u>	<u>653</u> 5	<u>3561</u> <u>535</u>	6 <u>5653</u>	<u>235</u> 32	<u>16</u> 22	<u>05</u> 23
翠波	播	剪	绿	油		
0 <u>21</u>	<u>653</u> 5	<u>3561</u> <u>535</u>	6 <u>5653</u>	<u>235</u> <u>3532</u>	<u>16</u> 22	<u>03</u> 23

<u>05</u> 35	1 <u>61</u>	2 —	6 <u>2</u>	1 <u>61</u>	5 · 1	6 35
	画		如		并	
<u>05</u> <u>3523</u>	1 <u>6561</u>	2 —	<u>65</u> <u>6123</u>	1 <u>6561</u>	<u>53</u> 51	<u>65</u> 35

<u>21</u> 3	<u>23</u> <u>16</u>	<u>56</u> 1	(<u>2321</u> <u>65</u>)	<u>36</u> <u>532</u>	<u>16</u> 22	<u>03</u> 23
冷		后		春	色	东
<u>21</u> 3	<u>23</u> <u>16</u>	<u>56</u> 1	(<u>2321</u> <u>65</u>)	<u>36</u> <u>532</u>	<u>16</u> 22	<u>035</u> 23

<u>05</u> 35	2 · 3	3 · <u>56</u>	<u>16</u> <u>561</u>	<u>02</u> 13	<u>21</u> 23	<u>56</u> 53
	咱	并	江南		欲	并
<u>05</u> 35	2 · 3	2 · <u>56</u>	<u>16</u> <u>561</u>	<u>02</u> 13	<u>21</u> 23	<u>56</u> 53

<u>23</u> <u>235</u>	<u>03</u> 23	5 · 6	<u>53</u> 12	3 12	3 31	2 —
册	麦	焦	怕	入	候	怕
<u>23</u> <u>235</u>	<u>03</u> 23	5 · 6	<u>53</u> 12	3 12	3 31	2 —

<u>16</u> <u>56</u>	<u>16</u> <u>56</u>	1 0	<u>35</u> <u>61</u>	2 · 3	<u>16</u> <u>55</u>	<u>01</u> <u>65</u>
力	不	加	膝	怕		有那些
<u>16</u> <u>56</u>	<u>16</u> <u>56</u>	12 1	<u>35</u> <u>61</u>	2 · 3	<u>16</u> <u>55</u>	<u>01</u> <u>65</u>

<u>31</u> <u>65</u>	<u>36</u> <u>532</u>	0 0	5 <u>6165</u>	32 13	2 —	2 — 0
秋	事	候	了	你	怕	好生
<u>31</u> <u>65</u>	<u>36</u> <u>532</u>	<u>16</u> 22	5 <u>6165</u>	32 13	2 —	2 — 0

[上下小楼]套

手握兵符

(二) (小) (唱) 选自《百花泉将》百花公主 (旦) 唱段 赵增生 唱 方荣璋 记谱

(粉蝶儿)

00(5 5 1 65 56 5 — | 23 25 1 65 616 5 — |

手握兵符 握着俺手 兵符

(寸寸寸)

(寸寸)

(寸寸寸)

5 1 65 3 2 3 56 53 23 2 1 — | 36 5 5 65 56 53 2 — |

朋 友 着 神 雨 天 成 露 露 露 露 露 露

(寸寸)

(寸寸)

56 12 65 3 56 16 56 1 — | 2 3 2 56 53 2 — |

老 皇 愿 波 你 浑 好 一 似 角

56 53 23 2 1 — | 23 2 1 3 51 6 51 6 — |

周 汤 这 一 场 王 羊 干 戈

(寸寸)

5 — | 51 65 23 — | 6 33 1 — |

手 把 那

后 宫

(寸寸)

56 53 33 2 1 — |

暗 渡

(的寸)

大鼓慢〔落台锣〕

$\text{♩} = 50 \rightarrow \text{♩} = 150 \rightarrow \text{♩} = 75$

大鼓		x	xx		x	x		<u>xx</u>	<u>xx</u>		x	x		<u>xx</u>	<u>xx</u>		<u>ox</u>	o		x	—	
小锣		o	o		x	x		<u>xx</u>	<u>ox</u>		x	x		x	o		x	x		x	—	
念法		独	独		阵	丁		阵	丁		阵	丁		阵	同		阵	同		阵	—	

怀鼓慢〔落台锣〕

渐快 突而一倍

怀鼓		x	xx		x	x		<u>xx</u>	<u>xx</u>		<u>ox</u>	o		x	—	
小锣		o	o		x	x		x	o		x	x		x	—	
念法		的	的		寸	寸		寸	的		寸	的		寸	—	

注：1. 大鼓慢〔落台锣〕用于唱洞脏场面的人物落台；

怀鼓慢〔落台锣〕用于唱昆腔或无唱腔场面的人物落台。

2. 〔落台锣〕也可用于人物登场。一般将前三小节改奏为1. 独 | 独 | 同 | 阵 独 | 即可。

3. 怀鼓慢〔落台锣〕打快，就为快〔落台锣〕。

大鼓慢〔落台锣〕打快删去第二、三两小节，就为快〔落台锣〕。

4. 至打应加小锣。

2 — | 廿 6 5 — 5 3 — | 2 3 2 — 4 0 0 | 0 0 0 | 0 0 |
 吐 啊呀 爹娘 (做做甜) 寸 打 灯 灯
 (做做甜) 寸 打 灯 灯

0 0 | 0 0 | 4 0 | 0 | 1 2 | 0 5 | 3 | 1 2 | 0 5 |
 旌旂 肉 々 透边 有
 寸 打 灯 铃 幽 0 打 灯 寸 打 寸

3 | 1 2 | 0 5 | 3 | 0 1 | 6 5 | 3 6 | 5 1 | 6 5 | 3 6 | 5 ||
 手 那边 有 枪 看 将来 命必 亡 看 将来 命必 亡。
 寸 打 灯 寸 打 灯 铃 寸 打 铃 寸)

見郎君此中多慘伤

1=B (笛 四 二) 选自《双狮图》李秀敏 [旦] 唱段
 (水仙子)

赵培生 唱
 方荣璋 指挥

0 3 | 3 3 | 0 5 3 2 | 1 1 2 | 3 6 3 2 | 1 7 6 6 | 0 3 5 | 3 5 6 | 0 1 6 5 |
 见 々 见郎君此中 多慘伤 脱 々 脱穿鞋

3 5 | 6 1 | 5 4 3 | 0 3 | 3 3 | 0 5 3 2 | 1 1 2 | 3 5 3 2 | 1 7 6 |
 消除 祸 殃 又 々 又谁知 皇天 不怜 良将

0 3 5 | 3 5 6 | 0 1 6 5 | 3 5 | 6 1 | 5 4 3 | 0 3 | 3 3 | 0 5 3 2 |
 恨 々 恨 难 难 敌 又 难 挡 杀 々 杀 得我

1 1 2 | 3 5 3 2 | 1 7 6 | 0 1 | 6 5 6 | 0 1 6 5 | 3 6 | 5 — ||
 天昏 地 暗 他 々 他 睡 又 迷 上

(尾声) (同梅花闹 6 [尾声]) (略)

昆腔唱腔

调腔班兼唱昆腔剧目由来已久，早在张岱的《陶庵梦忆》中已经提到。由于长期与调腔合班，互相影响很大。调腔班演唱的昆腔在速度上比一般昆腔要快些，音乐方面要粗犷些，调腔因素也就多些，而所用的锣鼓谱也与调腔相同。如《乌龙坑·借茶》的昆腔唱曲中，调腔气味颇浓。

现保留昆腔剧目有：《渔家乐》全本；作为三场正目的有《庆寿》；作为彩戏的有《大赐福》《卸封王》；唱单脚昆腔的有《白罗衫》《伯喈回营》《思凡下山》《醉打》《茶市》等；在调腔戏中插唱一齣或数齣昆腔的如《乌龙坑》的“借茶”、“刺媳”、“活捉”。《铁冠图》的“刺虎”、“勒母乱箭”《西厢记》的“佳期”-----。

还有在调腔戏中夹唱一、二只昆腔曲牌（老艺人称“小昆腔”曲子的）则更为常见，如〔玉胞肚〕、〔香柳娘〕、〔驻云飞〕、〔驻马听〕、〔甘世歌〕、〔甘世羊序〕、〔上、下小楼〕等等。

昆腔曲牌也有“只曲”“套曲”之分，又有“粗细”之别，所谓“粗”者多用花鼓伴奏，而“细”则用笛子为主奏，丝弦伴奏。

一封水

〔大鼓〔一封水〕(1)〕

三快) O () O () O () O (
洞鼓	<u>XX</u>	X	<u>OX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>OX</u>	O X
小钹	O	X	O	<u>XX</u>	X	X	X	X X
小钹	O	X	O	X	X	X	X	X X
大钹	O	X	O	O	X	O	X	— X
念法	同的	丈	<u>独独</u>	<u>独</u>	<u>丈同</u>	<u>丈同</u>	<u>丈同</u>	寸 丈

大鼓〔一封水〕(2)〕

三快) O (<u>XOX</u>	X	X	X	<u>OX</u>	<u>OX</u>
洞鼓	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>OXO</u>	<u>XX</u>	<u>OX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
小钹	O	O	O	X	O	<u>XX</u>	X	X
小钹	O	O	O	X	O	O	X	X
大钹	O	O	O	X	O	O	X	O
念法	<u>特特</u>	<u>同</u>	<u>吉吉</u>	<u>丈独</u>	<u>独独</u>	<u>独</u>	<u>丈同</u>	<u>丈同</u>

<u>OX</u>	<u>OX</u>	X	X	O
<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>OX</u>	O	X
X	X	X	X	X
X	X	X	X	X
X	O	X	O	X
<u>丈同</u>	<u>丈同</u>	<u>丈同</u>	寸	丈

注。1. 用于调腔人物上、下台。

2. 如果上台念白，则在结尾后加打 | 丈 丈 |；如果接唱，再加打“吉”。

3. 如果接吹起板梅花牌子的，则加 | 寸 丈 | 同同 同同 |。

(3) 劈挑在手 - - - - (小挑红合头) - - - -	145
(4) 方在 - 耍葱醒 - - - (落山虎) - - - -	146
第二齿句 - - - - -	147
(1) 三立场 - - - - -	147
(2) - 江风引子 - - - - -	148
(3) 惊动天兵 - - - - -	149
(4) (朝天子) - - - - -	150
(5) (佚名) - - - - -	151
(6) 梅花 (普天乐) 合头 - - - - -	153
(7) 普天乐 - - - - -	155
第三齿句 - - - - -	157
(1) 身跨紫云霄 - - - - - (浪淘沙) - - - -	157
(2) 道汉甚逍遥 - - - - - (前 腔) - - - -	158
(3) 佳令赴蟠桃 - - - - - (前 腔) - - - -	158
(4) 瑞雾赴云楼 - - - - - (诗堂红) - - - -	159
(5) 康宁富贵家福奏 - - - - (尾 腔) - - - -	162
11. 大赐福 (调腔彩戏之一) - - - - -	163
(1) 太极阴阳 - - - - - (北点降香) - - - -	165
(2) 游世界大和福暢 - - - - (泥江龙) - - - -	167
(3) 俺将那爵禄荣华积德堂 - (由葫芦) - - - -	165
(4) 显显的文星 - - - - - (寄生草) - - - -	166
(5) 儿童 - 全开天祥 - - - - (北 尾) - - - -	166
12. 四场 - - - - -	167
(1) 魁鞭 - - - - -	167
(2) 风、调、雨、顺 (四吉祥) - - - - -	170
(3) 赵玄坛打虎 - - - - -	183
I 第一齣 起虎 - - - - -	183
II 第二齣 追虎 - - - - -	186
III 第三齣 打虎 - - - - -	189
13. 五场 - - - - -	200
(1) 加官鞭 - - - - -	200
(2) 武财神鞭 - - - - -	202

表「一封水」(三)

三式	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>
二式	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>
一式	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>
小式	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>
大式	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>
用法	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>

三式	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>
二式	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>
一式	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>
小式	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>
大式	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>
用法	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>

三式	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>
二式	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>
一式	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>
小式	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>
大式	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>
用法	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>

- 注、1. 上式用途与怀表「一封水」(1) 相同。
 2. 上式去大表即为小打「一封水」。
 3. 人物下台一般需刷去前五小节和后三
 4. 如果后百接唱、则应结尾在加打「OX」。

套曲〔醉花阴〕套

少年恩爱难撒抛

1=B (管四² 字调) 选自《双狮图》李秀娥(旦)唱段

洋林仙唱
素南生
方荣萍加谱

〔醉花阴〕

〇〇()〇()〇()〇() 3— 2 3—
少 年

作(市场)转(直场)又 哇 难 撒 抛 又 又 抛 又 独)

5 6 | 6 5 3 — 2 2 | 2 3 — 6 6 5 7 6 — 2 3
是 爱 难 撒 抛 月 此 上 全 腔
(直场)

3 2 — 5 5 6 | 6 5 3 — 6 5 3 6 5 —
初 花 独 滴 的 匹 另 单 抛
(力才-力才-) (力才 才)

〇 〇 〇 〇〇() 5 6 | 6 5 3 — 3 | 3 3 |
夫 与 妻 是 爱 双
(才〇才才才才) (哇 独 的) 又 又

6 | 5 6 | } — | 1 | — || 3 | 6 5 — 3 5 6 5 —
双 (白) — — — — — 在 中 途 哥 候 独 犯
双 双 又 — 此 处 (才才才才) (才才才才)

普 天 乐

普天乐用于天将、大神仙、反面〈物的文武官员过场。

[大 考 普 天 乐]

$\begin{pmatrix} 2 & 0 & 0 \\ 2 & 0 & 0 \end{pmatrix}$	$\begin{pmatrix} 0 & 65 \\ 0 & 65 \end{pmatrix}$	$\begin{pmatrix} 3 & 52 \\ 2 & 52 \end{pmatrix}$	$\begin{pmatrix} 23 & 52 \\ 23 & 52 \end{pmatrix}$	$\begin{pmatrix} 3 & 65 \\ 2 & 65 \end{pmatrix}$
$\begin{pmatrix} 2 & 0 & 0 \\ 2 & 0 & 0 \end{pmatrix}$	$\begin{pmatrix} 0 & 65 \\ 0 & 65 \end{pmatrix}$	$\begin{pmatrix} 3 & 52 \\ 2 & 52 \end{pmatrix}$	$\begin{pmatrix} 23 & 52 \\ 23 & 52 \end{pmatrix}$	$\begin{pmatrix} 3 & 65 \\ 2 & 65 \end{pmatrix}$
$\begin{pmatrix} 3 & 52 \\ 2 & 52 \end{pmatrix}$	$\begin{pmatrix} 23 & 52 \\ 23 & 52 \end{pmatrix}$	$\begin{pmatrix} 3 & 5 \\ 2 & 5 \end{pmatrix}$	$\begin{pmatrix} 3 & 2 \\ 2 & 2 \end{pmatrix}$	$\begin{pmatrix} 61 & 65 \\ 21 & 65 \end{pmatrix}$
$\begin{pmatrix} 3 & 52 \\ 2 & 52 \end{pmatrix}$	$\begin{pmatrix} 23 & 52 \\ 23 & 52 \end{pmatrix}$	$\begin{pmatrix} 3 & 5 \\ 2 & 5 \end{pmatrix}$	$\begin{pmatrix} 3 & 2 \\ 2 & 2 \end{pmatrix}$	$\begin{pmatrix} 61 & 65 \\ 21 & 65 \end{pmatrix}$
$\begin{pmatrix} 3 & 52 \\ 2 & 52 \end{pmatrix}$	$\begin{pmatrix} 23 & 52 \\ 23 & 52 \end{pmatrix}$	$\begin{pmatrix} 3 & 52 \\ 2 & 52 \end{pmatrix}$	$\begin{pmatrix} 2 & 3 & 5 \\ 2 & 3 & 5 \end{pmatrix}$	$\begin{pmatrix} 2 & 3 \\ 2 & 3 \end{pmatrix}$
$\begin{pmatrix} 65 & 3 \\ 2 & 3 \end{pmatrix}$	$\begin{pmatrix} 02 & 52 \\ 21 & 52 \end{pmatrix}$	$\begin{pmatrix} 35 & 2 \\ 2 & 2 \end{pmatrix}$	$\begin{pmatrix} 2 & 5 & 1 \\ 2 & 5 & 1 \end{pmatrix}$	$\begin{pmatrix} 6 & 35 \\ 2 & 35 \end{pmatrix}$
$\begin{pmatrix} 63 & 56 \\ 21 & 56 \end{pmatrix}$	$\begin{pmatrix} 1 & 6 \\ 2 & 6 \end{pmatrix}$	$\begin{pmatrix} 16 & 57 \\ 2 & 57 \end{pmatrix}$	$\begin{pmatrix} 6 & 1 \\ 2 & 1 \end{pmatrix}$	$\begin{pmatrix} 6 & 1 \\ 2 & 1 \end{pmatrix}$

(1) {直场}转{火炮} 用于前手上下局

	转{火炮}						
直	X	XX	X	XX	XX	—	0
小转	0	0	X	0X	XX	XX	XX
中转	0	0	X	0X	XX	XX	XX
大转	0	0	X	0	X	X	X
合法	0	0	X	0	X	X	X
合法	0	0	X	0	X	X	X
合法	0	0	X	0	X	X	X
合法	0	0	X	0	X	X	X
合法	0	0	X	0	X	X	X
合法	0	0	X	0	X	X	X

定而一定转快 (慢转)

X	X	XX	XX	XX	0	X
X	X	XX	0X	0X	0X	X
X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X

(2) {火炮}转{直场} 用于前手上下局

	转{火炮}						
直	0	0	0	0	0	0	0
小转	0	0	0	0	0	0	0
中转	0	0	0	0	0	0	0
大转	0	0	0	0	0	0	0
合法	0	0	0	0	0	0	0
合法	0	0	0	0	0	0	0
合法	0	0	0	0	0	0	0
合法	0	0	0	0	0	0	0
合法	0	0	0	0	0	0	0

转{直场}

定而一定

0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0

(3) {直场}转{火炮}又转{直场}

用于前手上下局

	转{火炮}						
直	X	XX	X	XX	XXX	0X	0
小转	0	0	X	0X	XX	XX	XX
中转	0	0	X	0X	XX	XX	XX
大转	0	0	X	0	X	X	X
合法	0	0	X	0	X	X	X
合法	0	0	X	0	X	X	X
合法	0	0	X	0	X	X	X
合法	0	0	X	0	X	X	X
合法	0	0	X	0	X	X	X
合法	0	0	X	0	X	X	X

3 1 2 3 4 5 6 — 4 2 3 2 | 3 2 2 3 | 2 1 6 2 3 2 |
夜 里 屋 裡 朋 友 们 俺 这 里 向 上

5 5 | 2 3 2 3 | 3 5 2 3 | 2 2 1 6 | 2 3 1 6 | 5 6 5 5 | 2 2 2 3 |
遇 严 肃 的 把 守 江 上 何 惧 那 洪 市 猖 狂 一 凭 谁

2 3 | 2 2 1 6 | 2 3 1 6 | 5 6 5 5 | 2 2 2 3 | 3 5 2 3 | 2 2 1 6 |
到 霸 路 不 怕 他 贼 兵 攻 打 劝 我 主 休 得 惊 慌 俺 自 有

2 | 2 — 7 1 2 5 4 3 — 4 2 3 2 | 3 5 2 3 |
谋 暗 正 只 要 那 两 路 攻 打
(重 唱)

1 6 | 2 3 1 6 | 5 6 5 5 | 2 2 2 3 | 3 5 2 3 | 2 2 1 6 | 2 3 2 3 |
得 他 无 可 抵 挡 便 决 心 磨 背 受 敌 看 叫 他 难 猜

— 7 1 2 5 4 3 — — — — — ||
(重 唱) 难 洋

【寄生草】 (陈友谅唱段)

2 2 1 6 | 5 6 5 5 | 2 2 3 2 | 1 6 1 1 | 2 2 1 6 | 5 6 5 5 | 2 2 3 2 |
我 儿 年 已 长 大 接 五 子 配 合 双 姝 望 亲 家 整 顿 人 马 破 江 冲

1 6 1 1 | 2 2 3 2 | 1 2 3 | 5 6 5 5 | 2 2 3 2 | 5 3 2 | 6 1 2 3 |
截 沙 场 两 下 里 分 兵 合 法 看 叫 他 覆 国 兴

1 6 1 1 | 2 2 3 2 | 1 2 3 | 5 6 5 5 | 2 2 3 2 | 5 3 2 | 6 1 2 3 | 1 — ||
邦 一 旦 里 大 功 告 成 两 下 里 同 分 江 山

行过了羊肠一带荒

1=B(简谱2/4) 选自《双狮图》李秀娥(旦)唱段

赵增生 唱
方荣璋 记谱

0 0 (5 6.5 | 3 2 3 5 | 1 2 3 1 | 6 6 5 6 5 | 6 5 3 5 | 0 5 3 2 |

(# 越 前 行 过 了 羊 肠 羊 肠 一 带 荒 途 野 径)

1 1 2 | 3 5 3 2 | 1 7 6 6 | 0 1 6 5 | 3 5 | 0 6 1 | 5 3 5 | 0 5 3 2 |

到 奇 因 草 因 此 上 独 身 直 上 那 能 得

1 1 2 | 3 5 3 2 | 1 7 6 6 | 0 1 6 5 | 3 5 | 0 3 6 | 5 — ||

登 山 涉 水 眼 巴 望 断 肝 肠 悔 (X 悔)

选自《双狮图》李、孙、赵、赵、贵、囚、车上

(手抄平唱工三失)

[双声子]

0 0 (0 6 3 | 1 2 6 | 1 2 6 | 6 1 2 6 |

(重 场) 又 丁 又 同 玲 又 丁 又 丁 丁 丁

1 3 6 | 5 3 6 | 5 1 6 5 | 3 3 2 | 2 1 6 1 | 1 — ||

又 丁 又 丁 同 玲 又 丁 丁 玲 又 此 又)

化儿里暗想我兄长

1=B(简谱2/4) 选自《双狮图》李秀娥(旦)唱段

赵增生 唱
方荣璋 记谱

[出队子]

5 — | 5 3 | 3 2 3 5 | 1 2 3 1 | 6 6 5 5 | 6 5 3 2 |

(# 越 前 的) 化 儿 里 暗 想 暗 想 我 兄 长

(3) 劈挑在手 - - - - (小挑红合头) - - - -	145
(4) 方在 - 耍葱醒 - - - (落山虎) - - - -	146
第二齿句 - - - - -	147
(1) 三立场 - - - - -	147
(2) - 江风引子 - - - - -	148
(3) 惊动天兵 - - - - -	149
(4) (朝天子) - - - - -	150
(5) (佚名) - - - - -	151
(6) 梅花 (普天乐) 合头 - - - - -	153
(7) 普天乐 - - - - -	155
第三齿句 - - - - -	157
(1) 身跨紫云霄 - - - - - (浪淘沙) - - - -	157
(2) 道汉甚逍遥 - - - - - (前 腔) - - - -	158
(3) 佳令赴蟠桃 - - - - - (前 腔) - - - -	158
(4) 瑞雾赴云楼 - - - - - (诗堂红) - - - -	159
(5) 康宁富贵家福奏 - - - - (尾 腔) - - - -	162
11. 大赐福 (调腔彩戏之一) - - - - -	163
(1) 太极阴阳 - - - - - (北点降香) - - - -	165
(2) 游世界大和福暢 - - - - (泥江龙) - - - -	167
(3) 俺将那爵禄荣华积德堂 - (由葫芦) - - - -	165
(4) 显显的文星 - - - - - (寄生草) - - - -	166
(5) 儿童 - 全开天祥 - - - - (北 尾) - - - -	166
12. 四场 - - - - -	167
(1) 魁鞭 - - - - -	167
(2) 风、调、雨、顺 (四吉祥) - - - - -	170
(3) 赵玄坛打虎 - - - - -	183
I 第一齣 起虎 - - - - -	183
II 第二齣 追虎 - - - - -	186
III 第三齣 打虎 - - - - -	189
13. 五场 - - - - -	200
(1) 加官鞭 - - - - -	200
(2) 武财神鞭 - - - - -	202

2 3 0 3 | 5 6 0 6 | 5 6 - 1 | 1 6 5 - | 5 6 - 2 |
 靡 叫 我 凝 眸 偷 觑 神 魂 欲

1 6 5 2 | 3 - 3 5 | 2 3 0 2 | 2 2 - - | 2 - 5 7 |
 看 含 羞 欲 犹 天 香 暗

6 - - - | 0 0 0 | 0 5 5 5 | 5 5 - - | 2 3 1 2 |
 飞 (白) - - - - - 似 莺 声 啼 偷 吁

3 - - - | 0 0 0 |
 气 (白) - - - - -

徒 倚

1=f(六字调)选自《乌龙院·借茶》(唱段) 赵增生 唱
 李荣茂 编

(醉 耍 歌)

6 - 6 2 3 1 - 6 6 2 3 1 - 4 3 5 3 2 1 | 6 1 2 1 6 - |
 徒 倚 徒 倚 绿 楷

5 2 3 - | 0 0 3 5 | 2 1 3 0 3 2 | 6 1 2 3 1 5 | 6 - 6 5 |
 朗 延 舒 望 仙 仙

6 - 5 5 | 5 1 6 5 | 2 1 6 5 | 2 - 3 5 | 0 2 3 5 |
 姿 依 希 绰 洛 洛 川 妃 媚

2 1 3 3 5 | 2 3 0 5 | 3 5 2 3 | 0 2 1 2 | 0 - - - |
 媚 眼 欠 水

顺风半掩扉

1=F(2/4) 选自《乌龙院·借茶》 蔡琴演唱 蔡琴作词

{ 一封笺 }
 1 2 3 - 3 3 2 4 | 1 2 3 5 6 5 | 1 - 6 1 | 5 - 6 1 6 |
 临 风 半 掩 扉 尚

5 5 3 5 | 3 5 3 2 | 2 3 5 3 5 | 3 5 3 5 | 3 5 3 2 |
 合 枝 渐 倚 闻 见 那 帘 伴 寻 芳 花 外

2 - 3 5 | 3 5 3 5 | 3 5 3 2 | 2 3 2 6 | 5 6 - 2 |
 展 远 胜 携 樽 陌 上 车 叫 我 惜 春 无

1 6 5 - | 3 5 - | 2 3 2 1 | 6 1 - 2 | 1 6 5 - |
 惜 春光 暗 移 恒 花 良 苦

3 5 - 1 | 2 3 5 6 | 3 5 3 - | 0 2 3 3 | 2 3 1 2 |
 花期 渐 踰 锁 瓦 窗 独 立 (西 廊) 长 叹 气 长 吁

3 - - - || 3 5 3 5 | 3 5 3 1 | 2 - 3 5 | 3 5 3 2 |
 气 (张) 花 间 鸟 自 啼 杜 陵 芳 步

2 - - - | 6 2 1 6 | 5 - - - || 0 0 0 | 3 5 3 5 |
 展 转 (白) - - - - - 见 他 临 别

3 5 3 2 | 2 - 3 5 | 3 5 3 5 | 3 5 3 2 | 2 - 3 5 |
 珠 簾 掩 半 窗 掩 映 芳 容 倚 清

慢 扬

又名〔蛇脱壳〕

1	x	xx	:	ox	ox	:	ox	xx	:	xo	x	:	xxxx	xxxx	:	xo	x
	o	o	:	x	x	:	x	x	:	x	x	:	x	x	:	x	x
	o	o	:	x	x	:	x	x	:	x	x	:	x	x	:	x	x
	o	o	:	x	—	:	x	—	:	x	—	:	x	—	:	x	—
	o	o	:	x	—	:	x	—	:	x	—	:	x	—	:	x	—
	托 鼓 : 塔 铃 : 迎 鼓 迎 令 <u>塔 铃</u> 丈 鼓 令																

	xo	x	:	xx	xx	:	ox	xx	:	xo	x	:	xx	xx	:	ox	o	:	x	o
	xo	x	:	x	x	:	x	x	:	x	x	:	x	x	:	x	x	:	x	—
	xo	x	:	x	x	:	x	x	:	x	x	:	x	x	:	x	x	:	x	—
	xo	x	:	x	—	:	x	—	:	x	—	:	x	—	:	x	—	:	x	—
	xo	x	:	x	—	:	x	—	:	x	—	:	x	—	:	x	—	:	x	—
	迎 令 <u>迎 令</u> 迎 鼓 迎 令 丈 令 迎 鼓 丈 令																			

注。1、一般用于调兵点将，排练，看灯，配刀，解粮反调虎，调狮等场口。

2、上式为怀鼓双竿〔怏场〕。它也可落丈鼓或单竿用三鼓合奏，鼓点相同。

3、上式第三、六、九小节，鼓竿可自由变化。

4、〔怏场〕与〔火炮〕〔直场〕互相连接，打法均下。

3 3̇ 1̇ 5̇ 3̇	2 - 3̇ 1̇ 1̇	3̇ 3̇ 3̇ 1̇ 3̇	5̇ 5̇ 2̇ 1̇ 3̇
3 - 3̇ 6̇ 1̇	2 - 3̇ 6̇ 6̇	3 - 3̇ 6̇ 1̇	5̇ 5̇ 3̇ 6̇ 6̇
3 3̇ 1̇ 5̇ 3̇	2 - 3̇ 1̇ 1̇	3̇ 3̇ 3̇ 1̇ 3̇	5̇ 5̇ 2̇ 1̇ 3̇
3 - 3̇ 6̇ 1̇	2 - 3̇ 6̇ 6̇	3 - 3̇ 6̇ 1̇	5̇ 5̇ 3̇ 6̇ 6̇

1 - 3̇ 1̇ 1̇	3̇ 3̇ 3̇ 1̇ 3̇	5̇ 5̇ 2̇ 1̇ 3̇	1 - 6̇ 1̇ 1̇
1 - 3̇ 6̇ 6̇	3 - 3̇ 6̇ 1̇	5̇ 5̇ 3̇ 6̇ 6̇	1 - 6̇ 1̇ 1̇
1 - 3̇ 1̇ 1̇	3̇ 3̇ 3̇ 1̇ 3̇	5̇ 5̇ 2̇ 1̇ 3̇	1 - 6̇ 1̇ 1̇
1 - 3̇ 6̇ 6̇	3 - 3̇ 6̇ 1̇	5̇ 5̇ 3̇ 6̇ 6̇	1 - 6̇ 1̇ 1̇

6 - 6̇ 1̇ 1̇	6 - 5̇ 4̇ 5̇	6̇ 6̇ 4̇ 5̇ 4̇	2 - 0 0
6 4̇ 6̇ 1̇	6 - 5̇ 4̇ 5̇	6̇ 6̇ 4̇ 5̇ 4̇	2 0 0 0
6 - 6̇ 1̇ 1̇	6 - 5̇ 4̇ 5̇	6̇ 6̇ 4̇ 5̇ 4̇	2 - 0 0
6 4̇ 6̇ 1̇	6 - 5̇ 4̇ 5̇	6̇ 6̇ 4̇ 5̇ 4̇	2 0 0 0

0 0 0 0	2̇ 0 0	4̇ 0 0 5̇ 1̇
0 0 0 0	2̇ 0 0	4̇ 0 0 5̇ 1̇
0 0 0 0	2̇ 0 0	4̇ 0 0 5̇ 1̇
0 0 0 0	2̇ 0 0	4̇ 0 0 5̇ 1̇

[快 骑 与 舞]

响 合	2̇ 2̇	5̇ 6̇	4̇ 5̇ 3̇ 3̇	2̇ 1̇	4̇ 3̇ 3̇
响 凡	2̇ 2̇	5̇ 6̇	4̇ 5̇ 3̇ 3̇	2̇ 1̇	4̇ 2̇ 3̇
响 合	2̇ 2̇	5̇ 6̇	4̇ 5̇ 3̇ 3̇	2̇ 1̇	4̇ 3̇ 3̇
响 凡	2̇ 2̇	5̇ 6̇	4̇ 5̇ 3̇ 3̇	2̇ 1̇	4̇ 2̇ 3̇

2 — | 廿 6 5 — 5 3 — | 2 3 2 — 4 0 0 | 0 0 0 | 0 0 |
 吐 啊呀 爹娘 (做做甜) 寸 打 灯 灯
 (做做甜) 寸 打 灯 灯

0 0 | 0 0 | 4 0 | 0 | 1 2 | 0 5 | 3 | 1 2 | 0 5 |
 旌旂 内 々 道 有
 寸 打 灯 铃 璆 0 打 灯 寸 打 寸

3 | 1 2 | 0 5 | 3 | 0 1 | 6 5 | 3 6 | 5 1 | 6 5 | 3 6 | 5 ||
 手 那边 有 枪 看 将来 命必 亡 看 将来 命必 亡。
 寸 打 灯 寸 打 灯 铃 寸 打 铃 寸)

見郎君此中多慘伤

1=B (笛 四 二) 选自《双狮图》李秀敏(旦)唱段
 (水仙子)

赵培王 唱
 方荣璋 指挥

0 3 | 3 3 | 0 5 3 2 | 1 1 2 | 3 6 3 2 | 1 7 6 6 | 0 3 5 | 3 5 6 | 0 1 6 5 |
 见 々 见郎君此中 多慘伤 脱 々 脱穿鞋

3 5 | 6 1 | 5 4 3 | 0 3 | 3 3 | 0 5 3 2 | 1 1 2 | 3 5 3 2 | 1 7 6 |
 消除 祸 殃 又 々 又谁知 皇天 不怜 良将

0 3 5 | 3 5 6 | 0 1 6 5 | 3 5 | 6 1 | 5 4 3 | 0 3 | 3 3 | 0 5 3 2 |
 恨 々 恨 谁 难 救 又 难 挡 杀 々 杀 得我

1 1 2 | 3 5 3 2 | 1 7 6 | 0 1 | 6 5 6 | 0 1 6 5 | 3 6 | 5 — ||
 天昏 地 暗 他 々 他 睡 又 迷 上

(尾声) (同梅花阁 6 [尾声] (略))

6 - 5 2 | 3 - - - | 1 - - 5 | 6 0 6 0 | 0 6 5 3 |
也 - 尼 广 烟 佳

3 6 5 3 | 2 1 3 - | 0 2 1 4 | 5 3 2 3 5 | 0 6 5 3 |
漫 凉 也 春

6 - - - | 6 - - 5 | 6 - - 5 | 6 1 5 6 | 0 6 5 3 |
么 香 笔 落 萧

3 6 5 2 | 2 1 3 - | 6 2 1 5 | 6 - - - | 6 2 1 5 |
声 隐 色 称 佳

6 - 5 3 | 3 5 3 2 | 6 - 1 5 | 6 - - - | 3 6 5 3 |
溪 厥 命 花

6 2 1 5 | 6 - - - | 6 2 1 6 | 6 2 1 6 | 5 3 3 5 | 6 - - - |
下 醉 下 泉 人

萧 曹 陈 踪

(=4(任宫调) 选自《乌龙院》活捉 张文远(凶)唱段 赵桂生 唱
(前腔) 市泉 李元盛

6 - 5 - 3 6 - 3 6 5 2 3 - - - | 5 3 2 3 5 | 0 6 5 3 |
萧 曹 陈 踪 凡 霜

5 3 2 3 | 5 3 2 3 | 0 6 5 3 | 3 5 3 2 | 3 - 5 5 |
庭 鹿 苦 杀 戒 公

慢 扬

又名〔蛇脱壳〕

1	x	xx	:	ox	ox	:	ox	xx	:	xo	x	:	xxxx	xxxx	:	xo	x
	o	o	:	x	x	:	x	x	:	x	x	:	x	x	:	x	x
	o	o	:	x	x	:	x	x	:	x	x	:	x	x	:	x	x
	o	o	:	x	—	:	x	—	:	x	—	:	x	—	:	x	—
	o	o	:	x	—	:	x	—	:	x	—	:	x	—	:	x	—
	托 鼓 : 塔 铃 : 迎 鼓 迎 令 <u>塔 铃</u> 丈 鼓 令																

	xo	x	:	xx	xx	:	ox	xx	:	xo	x	:	xx	xx	:	ox	o	:	x	o
	xo	x	:	x	x	:	x	x	:	x	x	:	x	x	:	x	x	:	x	—
	xo	x	:	x	x	:	x	x	:	x	x	:	x	x	:	x	x	:	x	—
	xo	x	:	x	—	:	x	—	:	x	—	:	x	—	:	x	—	:	x	—
	xo	x	:	x	—	:	x	—	:	x	—	:	x	—	:	x	—	:	x	—
	迎 令 <u>迎 令</u> 迎 鼓 迎 令 丈 令 迎 鼓 丈 令																			

注。1、一般用于调兵点将，排练，看灯，配刀，解粮反调虎，调狮等场口。

2、上式为怀鼓双竿〔伤场〕。它也可落丈鼓或单竿用三鼓合奏，鼓点相同。

3、上式第三、六、九小节，鼓竿可自由变化。

4、〔伤场〕与〔火炮〕〔直场〕互相连接，打法均下。

	[武炮]		突而清快		(将上)		
鼓	<u>OX</u>	O	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	X
小钹	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>
小钹	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	X	X
大钹	X	X	X	X	X	X	X
大钹	X	X	X	X	X	X	X
念法	<u>文同</u>	<u>乙丁</u>	<u>玲玲</u>	<u>玲</u>	<u>丁</u>	<u>玲儿</u>	<u>儿</u>

		[直物]				[三己]	
X	○	<u>oo</u> <u>xx</u>	<u>xx</u>	○	<u>xxxx</u>	<u>ox</u>	
X	○	<u>ox</u>	<u>ox</u>	<u>ox</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	
X	○	x	x	x	<u>xx</u>	<u>xx</u>	
X	○	x	x	x	x	x	
X	○	x	x	x	x	x	
丁	○	<u>oo</u> <u>丁</u>	<u>丁同</u>	<u>乙丁</u>	<u>oo</u> <u>丁令</u>	<u>丁同</u>	

<u>XX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	X
<u>XX</u>	X	X	X
<u>XX</u>	X	X	X
X	X	O	X
X	X	O	X
<u>丁玲</u>	<u>丁</u>	<u>玲儿</u>	<u>丁</u>

——(承接唱(江风引))

说明：1. [三立场]鼓竿有“大落大鼓”“全落大鼓”及二者并兼”三种打法，其鼓点相同。
(一式为二者并兼；二式为全落大鼓)

2. 一式用于武将立场，二式用于武旦立场。

3. 如果用于“花脸”的武将立场(如《三回珠门》的歌)

[听 马 听] 套

- 注、1. 平套曲是老艺人潘永泉师傅(正听)唸立、阮台均已失、谱下的“一、二、三、四-----”代替唱词位置。
 2. 平套曲系流于《双玉燕》一剧、在记录中、角色名无记录、故不填角色。
 3. [听马听]曲牌多运用于“只曲”、一般同曲反复数次后接尾声。

选自《双玉燕》李祖兴(小生)-----等唱段

潘永泉唸、方荣璋记录

(听 马 听)

$\overset{\text{サ}}{\underline{6}} \quad \underline{1} \quad \text{-----} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \text{-----}$
 (的 儿 力 的 吉 的) - 二 - 三 四

$\overset{0}{\underline{6}} \underline{1} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{36} \underline{53} \mid \underline{2^v} \underline{21} \mid \underline{6} \underline{21} \mid \underline{6} \underline{15^v} \mid \underline{0} \underline{61} \mid$
 - 二 三 四 五 六 七 七 六 五 四 三 二 - - 二

$\underline{6} \underline{5} \mid \underline{35} \underline{21} \mid \underline{3} \underline{21} \mid \underline{2} \underline{16} \underline{62} \underline{12} \mid \underline{3} \underline{21} \mid \underline{2} \underline{16} \mid$
 三 四 五 六 七 - 二 三 四 六 七 六 五 四 三

$\underline{61} \underline{56} \mid \underline{16} \underline{5} \mid \underline{36} \underline{53} \mid \underline{23} \underline{12} \mid \underline{3^v} \underline{5} \mid \underline{23} \underline{12} \mid \underline{3} \underline{21} \parallel$
 二 - - 二 三 四 五 六 七 五 四 三 二 -

随板(听马听)将上式鼓板变为 $\overset{0}{\underline{6}} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{5} \mid \underline{0} \underline{61} \mid \underline{5} \underline{65} \mid$ (下略)
 - 二 三 四 - 二 三 四

6 2̣ | 6 2̣ — | 6 2̣ | — 3 5 6 — 3 5 6 | 6 5 3 5 6
 吉 々 々 — — — — — 力 吞 — 力 吞 吉 々 々 勉 勉 吉 々 々 — — — —

5 — 3 5 6 — | 6 2̣ 6 2̣ — — — — — 6 2̣ 5 4 3 — — — — —
 力 吞 了 吞 吉 々 々 — — — — — — — — — — — 勉 勉 勉 勉

24 23 2	52 32	17 6	6 —
吞 吞	吞 吞	吞 —	力 吞

((落台铃)下)

附说明:

1.〔点绛唇〕〔粉蝶引〕用于坐堂、升帐场口与其它曲牌的连接。

(1)〔点绛唇〕与其它曲牌的连接(出正旦人物)。

“太开门”(起振“过场”)——“三立场”——“点绛唇”——“过场”转“快过场”——“道白”——“泣颜回”——“尤头”——“千秋水”——“红绣鞋”——“簪花脚”——“尾声”。

(2)〔粉蝶引〕与其它牌子的连接(立反旦人物)

“三立场”——“粉蝶引”——“火炮直场三回头”——“起振风”——“风枪”。

2.〔点绛唇〕〔粉蝶引〕〔混江龙〕〔新水令〕的相互连接:

(1)〔点绛唇〕——〔混江龙〕(2)〔混江龙〕——〔新水令〕

(3)〔点绛唇〕——〔新水令〕(4)〔粉蝶引〕——〔混江龙〕

△ (1)(2)(3)用于新官上任。

△ (4)用于立侠客、小英雄、武旦场口。

△ 立场唱第一曲，第二曲起程四角。

注。1、上式三皮为小打；

2、小打加大锣，即为中打。（又叫“单皮瘦鼓”）

3、中打加大锣，即为大打。（|| 丈 叮 叮 次 叮 ||）

4、上式单竿可落大鼓，也可落怀鼓。落大鼓时，鼓音为“边”或“同”，小锣音为“叮”；落怀鼓时，鼓音为“谷”或“的”，小锣音为“寸”。

5、以下有关“小—中—大打”，再不另注。

13) 老竿小打 [七星锣]

三 皮	○	○	×	○	×	○	×	×	×	×	×	×	×
怀 鼓	○	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
小 锣	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
念 法	○	○	的	的	的	的	的	的	的	的	的	的	的

×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
寸	寸	寸	寸	寸	寸	寸	寸	寸	寸	寸	寸	寸	寸

2 3 0 3 | 5 6 0 6 | 5 6 - 1 | 1 6 5 - | 5 6 - 2 |
 靡 叫 我 凝 眸 偷 觑 神 魂 欲

1 6 5 2 | 3 - 3 5 | 2 3 0 2 | 2 2 - - | 2 - 5 7 |
 看 含 羞 欲 舞 天 香 暗

6 - - - | 0 0 0 | 0 5 5 5 | 5 5 - - | 2 3 1 2 |
 飞 (白) - - - - - 似 莺 声 啼 偷 吁

3 - - - | 0 0 0 |
 气 (白) - - - - -

徒 倚

1=f(六字调)选自《乌龙院·借茶》(唱段) 赵增生 唱
 李荣茂 编

(醉 耍 歌)

6 - 6 2 3 1 - 6 6 2 3 1 - 4 3 5 3 2 1 | 6 1 2 1 6 - |
 徒 倚 徒 倚 绿 楷

5 2 3 - | 0 0 3 5 | 2 1 3 0 3 2 | 6 1 2 3 1 5 | 6 - 6 5 |
 醉 迷 野 望 仙 仙

6 - 5 5 | 5 1 6 5 | 2 1 6 5 | 2 - 3 5 | 0 2 3 5 |
 姿 依 希 绰 洛 洛 川 妃 嫔

2 1 3 3 5 | 2 3 0 5 | 3 5 2 3 | 0 2 1 2 | 0 - - - |
 媚 眼 飞 水

(3) 劈挑在手 - - - - (小挑红合头) - - - -	145
(4) 方在 - 耍葱醒 - - - (落山虎) - - - -	146
第二齿句 - - - - -	147
(1) 三立场 - - - - -	147
(2) - 江风引子 - - - - -	148
(3) 惊动天兵 - - - - -	149
(4) (朝天子) - - - - -	150
(5) (佚名) - - - - -	151
(6) 梅花 (普天乐) 合头 - - - - -	153
(7) 普天乐 - - - - -	155
第三齿句 - - - - -	157
(1) 身跨紫云霄 - - - - - (浪淘沙) - - - -	157
(2) 道汉甚逍遥 - - - - - (前 腔) - - - -	158
(3) 佳令赴蟠桃 - - - - - (前 腔) - - - -	158
(4) 瑞雾赴云楼 - - - - - (诗堂红) - - - -	159
(5) 康宁富贵家福奏 - - - - (尾 腔) - - - -	162
11. 大赐福 (调腔彩戏之一) - - - - -	163
(1) 太极阴阳 - - - - - (北点降香) - - - -	165
(2) 游世界大和福暢 - - - - (泥江龙) - - - -	167
(3) 俺将那爵禄荣华积德堂 - (由葫芦) - - - -	165
(4) 显显的文星 - - - - - (寄生草) - - - -	166
(5) 儿童 - 全开天祥 - - - - (北 尾) - - - -	166
12. 四场 - - - - -	167
(1) 魁鞭 - - - - -	167
(2) 风、调、雨、顺 (四吉祥) - - - - -	170
(3) 赵玄坛打虎 - - - - -	183
I 第一齣 起虎 - - - - -	183
II 第二齣 追虎 - - - - -	186
III 第三齣 打虎 - - - - -	189
13. 五场 - - - - -	200
(1) 加官鞭 - - - - -	200
(2) 武财神鞭 - - - - -	202

（七星鼓）（双竿六和）

鼓	X	XX XX XX XX	XX XX XX XXXX
转	△	XX XX XX OXOX	XX XX XX OXOX
小转	○	X X X X	X X X X
大转	○	XX XX XX O	XX O X O
大转	○	XX OX OX OXO	XX OX OX OXO
全法	后	XX XX XX XX	XX XX XX XX

XX XX XX O	X X OX O	X X X —
XX XX OX OXOX	X X OX OX	X O X —
X X X X	X X X X	X O X —
XX O X O	X X OX O	X O X —
XX OX OX OXO	X X OX O	X O X —
XX XX XX XX	X X XX XX	X 后 X —

说明

1. （七星鼓）一般用于上、下场走台步，配合身段手眼动作有方后。
2. 平客大鼓的（七星鼓）是用于唱调腔的方后；平客打鼓的（七星鼓）是用于唱昆腔的方后。
3. 在唱腔间，它可代替（走板）起鼓。
4. （七星鼓）停唱调腔，一般应转（走板）后打唱。（接唱方法详见“唱腔锣鼓”中“走板部分”）。若直接唱调腔后接唱腔，则将下列二、三节改参为：
| 阵 阵 阵 阵 | 阵 丁 割 阵 阵 即可。
5. （七星鼓）接唱昆腔的，则将下列二、三节改参为：
| 阵 阵 阵 阵 | 阵 丁 割 阵 阵 即可。
6. （板花七星）在昆腔戏中使用不多，一般用于三阳堂身段手眼、时和、无和阵等配合“刀马”走场的一般手刀时和。
7. （枋花七星）在昆腔戏中，反用于配合折子、折子、吊龙尾等手眼身段，也用于（三阳堂）。

普 天 乐

普天乐用于天将、大神仙、反面〈物的文武官员过场。

[大 考 普 天 乐]

2 0 0	0 65	3 52	23 52	3 65
4 唢 鼓	同 打	打 打	打 打	打 打

3 53	23 52	3 5	3 2	61 65
打 打	打 打	打 打	打 打	打 打

3 52	23 52	3 52	2 3 5	2 3
打 打	打 打	打 打	打 打	打 打

65 3	02 52	35 2	2 5 1	6 35
打 打	打 打	打 打	打 打	打 打

63 56	1 6	16 57	6 —
打 打	打 打	打 打	打 打

2 - - - | 2 - 4 | 2 - - 3 | 3 - 6 | 2 - 2 3 |
赴 高 原 向 阳 立 雨 涯

6 1 2 - | 0 3 - 5 | 6 1 2 - | 0 - 2 | 5 3 2 - |
立 此 雨 涯 立 深 何 异 耶

0 1 - 1 | 5 6 1 2 | 6 - 2 2 | 2 - - - | 6 - - - ||
些 时 加 冰 霜 之 影 立。

何 须 鹏 鸟 来

1=4 (正宫调)

赵增生 唱
万荣梅 记谱

选自《乌龙院活捉》向冬娥占唱段

〔尾〕

*6 - 1 - 6 5 2 3 - 6 1 - 2 3 2 6 -
何 须 鹏 鸟 来 胆 寒 卷 双 于

~~5 6 1 6 5 3 - 6 1 - 2 3 2 6 -~~
(白 - - - - -) 飞 双 入 冥

5 6 1 6 5 3 - 6 1 5 5 5 3 -
流 得 丁 九 地 含 盛

6 1 - 3 5 6 2 1 2 | 1 2 2 3 - - - - - ||
驾 鸯 琢 安 然 寝。

(完)

[柳暗花明]

廿 1 — 6 — 2 3 1 — 4 3 5 6 5 3 | 3 2 6 5 13 |
(小生) 强 对 南 董 奏 虞

2 - (6 1 3 6) | 5 3 6 - - | 1 2 1 7 6 - | 6 - 3 3 3 6 5 | 6 1 2 3 1 7 |
悠 昨 指 下 余

6 - - - | 2 - 2 3 1 7 | 6 - 5 5 3 | 3 5 6 6 5 3 | 5 6 6 5 3 |
音 不 似 儿 前 那 似 流水

2 3 2 1 6 5 1 3 | 2 - 6 1 3 6 | 5 6 5 5 3 | 5 3 5 1 6 5 3 5 | 2 - 3 3 2 |
共 高 山 只 见 落 眼 风

1 2 3 1 2 1 7 | 6 - - 3 2 | 6 6 5 3 2 5 | 2 3 2 1 6 | 5 3 6 - |
渡 花 似 寄 另 当 年

3 5 6 1 5 - | 5 3 5 3 5 | 6 - - - ||
怀 心 仙。

[连地班]

廿 6 5 6 - 3 2 1 3 - 6 5 6 1 7 6 - | 2 1 3 2 - 6 1 5 3 5 1 7 6 - ||
(旦) 嫩 绿 池 外 梅 雨 歇 凄 风 乍 转。

(白) - - - - -

廿 6 6 2 2 1 - 5 6 1 7 6 - | 5 3 1 1 6 5 3 5 6 - - - ||
(丑) - 别 家 乡 远 屈 亲 泪 暗 弹。

(下只)

度
小
段
小
集

金
法

x	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	o	<u>xx</u>	<u>ox</u>
o	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x	o	<u>xx</u>	<u>ox</u>
o	x	x	x	o	x	x

普	<u>II</u>	<u>II</u>	<u>II</u>	o	<u>II</u>	<u>II</u>
---	-----------	-----------	-----------	---	-----------	-----------

x	<u>xx</u>	x	<u>xx</u>	<u>ox</u>	<u>xx</u>	x
x	<u>xx</u>	x	<u>xx</u>	<u>ox</u>	<u>ox</u>	x
x	x	x	x	x	x	x

丁	<u>II</u>	丁	<u>II</u>	<u>II</u>	<u>II</u>	丁
---	-----------	---	-----------	-----------	-----------	---

<u>xx</u>	x	<u>xx</u>	<u>ox</u>	o	x	<u>ox</u>
<u>xx</u>	x	<u>xx</u>	<u>ox</u>	<u>ox</u>	x	<u>ox</u>
x	x	x	x	x	x	x

<u>II</u>	丁	<u>II</u>	<u>II</u>	<u>II</u>	丁	<u>II</u>
-----------	---	-----------	-----------	-----------	---	-----------

o	x	x	x			
<u>ox</u>	x	o	x			
x	x	o	x			

<u>II</u>	丁	普	丁			
-----------	---	---	---	--	--	--

〔快小开门〕

$\frac{2}{4}$ 0 53	65 32	i 65	6 76	03 56
$\frac{2}{4}$ 扎 同	次当 次当			
$\frac{2}{4}$ 0 0	狂 一	0 0	狂 一	0 0

i 63	5i 65	32 12	3 5i	65 32
狂 一	0 0	狂 一	狂 一	0 0

1 21	61 23	1 2	36 52	3 23
狂 一	0 0	狂 一	0 0	狂 一

03 56	13 21	03 27
0 0	狂 一	0 0

- 注：1、〔小开门〕一般以笛子主奏；用于笙齐奏等，笙齐立场合大场三，则用笙头主奏。
- 2、在任何板位上可以终止。
- 3、〔快小开门〕（快开门）很少单独使用，一般由“领、中速”同板位接入。

[节节高]

$\frac{2}{4}$ 0 56 | 165 35 | 6. 6 | 62 17 | 6 5 | 6 — |
(主) 连消 戏 彩 驾 把 露 荷 翻

1 1 | 1 16 61 56 | 1 1 | 1 5 | 65 3 |
洁 香 洁 下 暖 珠 贱 香 风 扇

35 35 | 6 — | 33 35 | 6 16 | 1 16 | 16 56 |
芳 洁 边 闲 庭 亭 畔 坐 来 下 觉 神 清

1 26 | 1 16 | 16 56 | 1 53 | 5 61 | 16 5 |
施 蓬 莱 苑 何 是 羨 只 愁 西 风 惊 绿

65 3 | 3 3 | 5 52 | 23 12 | 3 — ||
我 暗 中 不 觉 流 年 换

[尾]

$\frac{2}{4}$ 3 3 | 5 52 | 23 21 | 6 1 | 5 | 6 — |
光 阴 迅 速 如 飞 电 好 良 宵

16 23 | 23 21 | 6 — | 2 6 1 | 23 21 | 6 — |
可惜 渐 离 受 取 双 快

1 3 | 23 17 | 6 — ||
歌 笑 立

行过了羊肠一带荒

1=B(简谱2/4) 选自《双狮图》李秀娥(旦)唱段

赵增生 唱
方荣璋 记谱

0 0 (5 6.5 | 3 2 3 5 | 1 2 3 1 | 6 6 5 6 5 | 6 5 3 5 | 0 5 3 2 |
(# 越 前 行 过 了 羊 肠 羊 肠 一 带 荒 途 野 径)

1 1 2 | 3 5 3 2 | 1 7 6 6 | 0 1 6 5 | 3 5 | 0 6 1 | 5 3 5 | 0 5 3 2 |
窃 窃 因 草 因 此 上 独 身 直 上 那 能 得

1 1 2 | 3 5 3 2 | 1 7 6 6 | 0 1 6 5 | 3 5 | 0 3 6 | 5 — ||
登 山 涉 水 眼 巴 望 断 肝 肠 悔 (X 悔)

选自《双狮图》李、孙、薛、赵、袁、贵、囚、车上

(手抄平唱工三失)

[双声子]

0 0 (1 0 6 3 | 1 2 6 | 1 2 6 | 6 1 2 6 |
(重 场) 又 丁 又 同 玲 又 丁 又 丁 丁 丁

1 3 6 | 5 3 6 | 5 1 6 5 | 3 3 2 | 2 1 6 1 | 1 — ||
又 丁 又 丁 同 玲 又 丁 丁 玲 又 此 又)

化儿里暗想我兄长

1=B(简谱2/4) 选自《双狮图》李秀娥(旦)唱段

赵增生 唱
方荣璋 记谱

[出队子]

5 — | 5 3 | 3 2 3 5 | 1 2 3 1 | 6 6 5 5 | 6 5 3 2 |
(# 越 前 的) 化 儿 里 暗 想 暗 想 我 兄 长

十三已 九已

用于文官正门上府。

(双台缓齐奏) <一般由应员“手下”在台上打>

[十三已]

狂 狂 狂 狂 狂 狂 狂 狂 狂 狂 狂

[九已]

狂 狂 狂 狂 狂 狂 狂 狂 狂

五已

鼓	○ X	X X	X ○	X X	XX X	X ○
小 铃	○ ○	○ ○	○ ○	X X	XX X	X ○
小 铃	○ ○	○ ○	○ ○	X X	X X	X ○
小打念法	○ 起	弄 边	同 ○	耳 丁	画 丁	谁 一
本打念法	○ 起	力 的	的 ○	丈 令	玲 玲	丈 一
大 铃	○ ○	○ ○	○ ○	X 一	X 一	X 一
大 铃	○ ○	○ ○	○ ○	X 一	X 一	X 一

快小 [五已]

鼓	X	X X	X X	X
小 铃	○	X X	X X	X
小 铃	○	X	X	X
小鼓念法	、 谷	丁	次丁	丁
大鼓念法	同	画丁	次丁	画

〔快小开门〕

$\frac{2}{4}$ 0 53	65 32	i 65	6 76	03 56
$\frac{2}{4}$ 扎 同	次当 次当			
$\frac{2}{4}$ 0 0	狂 一	0 0	狂 一	0 0

i 63	5i 65	32 12	3 5i	65 32
狂 一	0 0	狂 一	狂 一	0 0

1 21	61 23	1 2	36 52	3 23
狂 一	0 0	狂 一	0 0	狂 一

03 56	13 21	03 27
0 0	狂 一	0 0

注：1、〔小开门〕一般以笛子主奏；用于笙齐奏时，笙齐立场等大场三，则用笙头主奏。

2、在任何板位上可以终止。

3、〔快小开门〕（碎开门）很少单独使用，一般由“领、中速”同板位接八。

0 5 3 2 | 0 5 3 3 | 5 5 3 2 | 1 7 6 4 | 6 1 2 3 |
痛 冠 那 幸 絲 脫 誰 賄 得 倒 床 楚

1 7 6 - | 0 3 3 2 | 6 1 2 3 | 2 - - - | 0 3 3 2 |
枕。 我方在 應李尋 挑。 我方才

6 1 2 3 | 2 - 6 - | 6 1 2 3 | 2 - - - 2 | 6 1 2 3 |
應李尋 挑 便。 香消粉 腿 玉碎珠

2 - 5 - | 2 - 1 - | 3 - - - | 5 - 2 - | 3 - 6 |
沉。 美 涼 紗 汁。 鸚 兩 卅 其

3 - 2 6 | 2 - 3 - | 2 - 5 2 | 3 - - - | 5 2 3 - |
夜 堅 閉 4。 今日 里 羨 梁山

0 5 - 3 | 1 2 5 - | 3 - - - | 2 1 6 - ||
和 鴛鴦 塚 並。

[前 腔]

廿 5 5 6 5 3 1 2 3 - 1 5 1 6 5 3 - 1 5 1 6 2 1 2 3 -
(歌腔) 想李 代 挑姜 翻暖 身

200 4 0 6 - 1 | 3 5 3 2 1 | 2 - 5 6 | 1 5 6 - |
伯 - - - - - 恨 他 翻 為 兩 雲 作 玄。

0 6 - 6 | 0 3 - 2 | 1 1 3 5 | 2 5 2 1 | 6 - - - |
可 伶 紅粉 付 寺 萍。

[江 水 好]

○ 1 | 6 | 1 | 6 | 2 | 3 | 13 | 21 3^v | ○ 65 | 3 | 5 |
- 二 三 四 五 六 七 七 六 五

6 | 2 | 3 | 13 | 21 3^v | 21 65 | 32 35 | 61 5^v | ○ 1 |
四 三 二 - - 三 四 五 六 七

6 | 1 | 5 3 2 | 13 27 | 6 - ||
六 五 四 三 二 -

[江 儿 水] (1)

○ 65 | 62 15 | 6^v 35 | 62 15 | 6 -^v | 3 3 | 56 53 |
家住湖州 地 汉文是我 名 定 亲 再 娶

23 21 | 21 6^v | 26 62 | 1 65 | 32 35 | 65 3^v | 56 53 |
犯 罪 名 梁 氏 妻 房 起 稍 报 姘 配 冤 牢

[哭 头]

23 21 | 21 6^v | 23 5 | 6 ○ | 7^v - 1 - 65 32
抗 春 啊 吓 就 寻

(寸 ○ 11 11 11 11)

23 2 - 4 ○ 61 | 61 2^v | 23 2 | 5 3 2 | 13 27 | 6 - ||
吓 - 命 夫 亡 不 幸 王 慈 两 离 分。

(向 扛 寸 扛 23 23 寸 23 23 寸 前 寸)

如果不垂“哭头”则将(17)小节起哭头删去即可。

你收拾了此际檀痕

（抒情）选自《乌龙院·刺虎》高氏（桂兰）唱段

赵培生 唱
方荣璋 记谱

〔红芍药〕

4 1 - 6 1 | 6 - 5 1 | 6 1 2 - | 2 - 3 23 | 6 1 1 - |
你 收 拾 了 此 际 檀 痕 还 须 念

6 1 6 1 | 2 - - - | 0 0 C | 0 3 2 1 | 2 3 6 1 |
旧 日 鸳 盟。 （白-----） 脾 气 些 甜 净 眼

2 - (6-5) | 2 - 3 5 | 2 - 2 1 | 6 - - - | 0 0 C |
可 斜 造 些 凡 韵。 （白-----）

0 2 1 2 | 5 1 2 - | 2 2 5 7 | 6 - - - | 0 0 C |
悠 悠 浮 一 似 恒 踏 人。 （白-----）

0 2 1 2 | 0 3 - 1 | 6 1 6 - | 0 2 1 2 | 3 5 2 3 |
没 来 由 脾 股 瘦 痕 也 祇 因 爱

3 5 5 7 | 6 - - - | 0 0 C | 0 5 3 5 | 3 5 3 2 |
断 梨 云。 （白-----） 听 雨 声 苦 恋

0 2 1 2 | 3 - - - ||
睡 稳。

轻连移步愁烦闷

1=F (第2篇) 选自《闹碗城》郭氏(旦)唱段

赵席生 唱
方荣璋 记谱

(五供养)

$\overset{4}{6} \overset{1}{6} \overset{3}{3} | \overset{5}{5} \overset{3}{3} | \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{2}{2} | \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{5}{5} | \overset{3}{3} \overset{2}{2} | \overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{2}{2} | \overset{6}{6} - ||$
轻 移 步 愁 烦 闷 好 叫 人 儿 两 泪 淋。

$\overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{2}{2} | \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} | \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{2}{2} | \overset{1}{1} \overset{3}{3} | \overset{6}{6} \overset{1}{1} ||$
可 怜 我 夫 看 命 归 黄 沙 止 不 住

$\overset{2}{2} \overset{3}{3} | \overset{1}{1} | \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} | \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{2}{2} | \overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{3}{3} | \overset{3}{3} - ||$
两 泪 江 难 言。

$\overset{3}{3} \overset{5}{5} - - | \overset{2}{2} \overset{4}{4} \overset{0}{0} | \overset{5}{5} \overset{6}{6} | \overset{1}{1} \overset{6}{6} | \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} | \overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{3}{3} |$
移 步 回 房 中 想 必 那

$\overset{2}{2} | \overset{1}{1} \overset{2}{2} | \overset{3}{3} \overset{4}{4} \overset{5}{5} \overset{3}{3} - | \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{1}{1} | \overset{2}{2} \overset{6}{6} - - ||$
恹 儿 回 营 来

$\overset{2}{2} \overset{0}{0} | \overset{5}{5} \overset{6}{6} | \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} | \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{5}{5} | \overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{5}{5} | \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} |$
有 听 得 曹 丞 担 有 花 奴

$\overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} | \overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{5}{5} | \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} | \overset{2}{2} \overset{6}{6} - - - | \overset{5}{5} - - - ||$
叫我 出 堂 其 话 何 贵 答 对。

昆腔唱腔

调腔班兼唱昆腔剧目由来已久，早在张岱的《陶庵梦忆》中已经提到。由于长期与调腔合班，互相影响很大。调腔班演唱的昆腔在速度上比一般昆腔要快些，音乐方面要粗犷些，调腔因素也就多些，而所用的锣鼓谱也与调腔相同。如《乌龙院·借茶》的昆腔唱曲中，调腔气味颇浓。

现保留昆腔剧目有：《渔家乐》全本；作为三场正出的有《庆寿》；作为彩戏的有《大赐福》《卸封王》；唱单脚昆腔的有《白罗衫》《伯喈回营》《思凡下山》《醉打》《茶市》等；在调腔戏中插唱一齣或数齣昆腔的如《乌龙院》的“借茶”、“刺妮”、“活捉”。《铁冠图》的“刺虎”、“勒母乱箭”《西厢记》的“佳期”-----。

还有在调腔戏中夹唱一、二只昆腔曲牌（老艺人称“小昆腔”曲子的）则更为常见，如〔玉胞肚〕、〔香柳娘〕、〔驻云飞〕、〔驻马听〕、〔甘州歌〕、〔甘州羊序〕、〔上、下小楼〕等等。

昆腔曲牌也有“只曲”“套曲”之分，又有“粗细”之别，所谓“粗”者多用花鼓伴奏，而“细”则用笛子为主奏，丝弦伴奏。

(粉蝶司)

梅花间竹 物、中速
双(三击场)转(直场)又令又 653
经 仙音 疏儿---五回同 疏儿---

5 3 2 3 2 — 7 6 — 7 6 2 — 6 5 3 2 — 2 9 6
同女 的儿 — (直场) 特儿 同女 特儿 同女 的儿 力的 丈的 令的 丈

3 — 2 3 5 6 4 3 2 3 5 — 100 | 6 5 6 7 2 —
時 同 々々々々々々 々々々 々々 々 々 々 々 々 々 | 時 同 々 時 ———

6 5 3 2 ——— 100 | 2 3 5 4 3 ———
同 5 5 的 的 的 的 的 的 的 同 5 5 的 的 的 的 的

$\frac{24}{23}$ 21 | $\frac{65}{55}$ $\frac{36}{27}$ | 5 ————— 7 6 —————
 丈 丈 | 次 次 | 丈 ————— 丈 丈
 (次 差 7 令 7 令 令 令 { 火 炮 })

〔快粉蝶引〕

梅花 2 快速 200 6532 — 200
 鏢 徑 (危火炮) 舞 (面场) 寸 2 11 — 11 2 11

6762 ——— 100 653 ——— 423
 的儿 ——— 的 玲 寸 00 的 必 寸寸

61 63 | 75 ————— 6 ————— 200
 22 24 | 25 炮儿同的 2 转〔火炮〕

[听 马 听] 套

- 注、1. 平套曲是老艺人潘永泉师傅(正听)唸立、阮台均已失、谱下的“一、二、三、四-----”代替唱词位置。
2. 平套曲系流于《双玉燕》一剧、在记录中、角色名无记录、故不填角色。
3. [听马听]曲牌多运用于“只曲”、一般同曲反复数次后接尾声。

选自《双玉燕》李祖兴(小生)-----等唱段

潘永泉唸、方荣璋记录

(听马听)

$\overset{\text{サ}}{\underline{6}} \quad \underline{1} \quad \text{-----} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \text{-----}$
 (的 儿 力 的 吉 的) - 二 - 三 四

$\overset{0}{\underline{6}} \underline{1} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{36} \underline{53} \mid \underline{2^v} \underline{21} \mid \underline{6} \underline{21} \mid \underline{6} \underline{15^v} \mid \underline{0} \underline{61} \mid$
 - 二 三 四 五 六 七 七 六 五 四 三 二 - - 二

$\underline{6} \underline{5} \mid \underline{35} \underline{21} \mid \underline{3} \underline{21} \mid \underline{2} \underline{16} \underline{162} \underline{12} \mid \underline{3} \underline{21} \mid \underline{2} \underline{16} \mid$
 三 四 五 六 七 - 二 三 四 六 七 六 五 四 三

$\underline{61} \underline{56} \mid \underline{16} \underline{5} \mid \underline{36} \underline{53} \mid \underline{23} \underline{12} \mid \underline{3^v} \underline{5} \mid \underline{23} \underline{12} \mid \underline{3} \underline{21} \parallel$
 二 - - 二 三 四 五 六 七 五 四 三 二 -

随板(听马听)将上式鼓板变为 $\overset{0}{\underline{6}} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{5} \mid \underline{0} \underline{61} \mid \underline{5} \underline{65} \mid$ (下略)
 - 二 三 四 - 二 三 四

(在〔直场〕以前不论转多少段鼓牌子，抛〔三立场〕都先要转〔直场〕后再转〔大起板〕。只有了别特殊场口，也可〔火抛〕直接转〔大起板〕。)

他公 同 | 的 | 丈 | 〇 | 里 | 儿 | 丈 | 丈 | 力
 的 | 丈 | 独 | 〇 | 独 | 丈 | 丈 | 丈 | 一 | 力的 | 丈 | 一 | 独 | 〇 ||

〔大起板〕(4)

鼓	〇X	XXX	XX	XX	X
小钹	〇	〇	X	X	X
小钹	〇	〇	X	X	X
大钹	〇	〇	X	〇	X
大钹	〇	〇	X	〇	X
念法	〇的	力的	丈的	令的	丈

(专用于散板曲牌)

〔一封水、落台钹〕转〔中、小打起板〕(5)

鼓	XX	X	XX	XX	XX	XX	〇X	〇	X	X	X	X	板
小钹	〇	X	〇	XX	X	X	X	〇X	X	X	X	〇	
小钹	〇	X	〇	X	X	X	X	X	X	〇	X	〇	
念小打	起	阵	独	阵	同	同	同	阵	丁	阵	吉		
念中打	同	丈	独	打	同	同	同	丁	丈	丁	丈	吉	
大钹	〇	X	〇	〇	X	—	X	—	X	—	X	〇	

(此曲牌需落大鼓，用于洞庄唱底起板。在特殊情节中，〔一封水〕可加打大钹为〔大起板〕，大钹与小节为一拍打击。)

05 32 | 1 1 2 | 35 32 | 17 66 | 01 65 | 3 5 | 0 3 2 |
囚车的未 护 解， 顿叫人难猜 又难

5 — | | | 05 32 | 1 1 2 |
样 (李天豹) 如若不屈、(旦)如若不屈呵) 怎挡得一支

35 32 | 17 66 | 01 65 | 3 5 | 0 6 1 | 53 55 | 05 32 |
银 枪 马上那 杀 乞 谁敢造 你死

1 1 2 | 35 32 | 17 66 | 01 65 | 3 5 | 0 6 . | 5 — ||
一命黄泉 夜 怎经得 厮杀 一场。

选自《双狮图》李秀娥败下、取得胜后得意身段

(高 浪 子)

0 0 | 0 62 | 1 26 | 1 21 | 61 23 | 1 61 |
(撒 腿 同 玲 丈 打 丈 打 丈 打 丈 打

6 21 | 61 26 | 1 13 | 21 62 | 1 — ||
丈 打 同 玲 丈 打 玲 丈 (火炮)

呀! 听言来令人暗思想

1=B (管四2) 选自《双狮图》李秀娥(旦)唱段

赵彦生 唱
方荣森 记谱

(刮 地 风)

0 0 | 0 0 | 3 2 | 35 3 | 05 32 | 1 1 2 | 35 32 |
(划 鼓 的) 呀! 听言来令人暗思

〔一 枝花〕套(2)

肉庭櫃影展

一二 (集賢堂) 选自《琵琶记·哭荷》^(三) 唱段

(一 岐 花)

[illegible]

$\overline{56} \cdot \overline{536} \text{ — } \overline{656} \overline{16} \text{ — } \overline{333} \text{ — } \overline{13316} \text{ —}$
 香 菊 簾 挂 活 画 永 意 洁 恒
 (寸寸) (寸寸)

$\overline{12} \overline{35} | 1 | \text{---}$ $\overline{12} \overline{35} | \overline{12} \overline{6} \overline{61} \overline{56} | 1116 \text{---}$
 十二 栏干 元 手 向 温 遍。
 (寸) [落台板]

〔金銭花〕

6 | 6 | 2 | 2 — | 2 | 6 | 5 — |
(唱) 承 直 书 房 快 活 其 实 难

○ — | ○ ○ | ○ △ | ○ ○ | ○ ○ | ○ | ○ |

当 只 官 叮 叮 毒 烧 青 榆 亭 伴

c 1 5 | 6 — | 6 1 | 2 3 | 1 5 | 6 — ||
好 乘 凉， 吃 饱 饭， 上 眠 床。

6 | 5 3 — 3 5 6 5 — 0 0 0 0 0 5 6 5
 幼 年 独 自 承 当 — 任 他 罪 犯 皇
 (カ 丑) (カ カ 丁 丁)

6 5 3 — 4 2 2 | 6 5 6 | 1 — 1 1 — ||
 章 独 自 承 当
 (組 炮 的 丈 丈 丈 丈 丈 — (火 炮))

选自《双狮图》李天保、沈国兴、薛武贵、四车上
 (手抄本工三矢)

[画眉序]

[前 段]

0 0 0 4 6 1 1 7 6 — 4 0 6 2 | 1 2 6 |
 ((直 场) 丈 丁 丈) 亂 粗 同 玲 丈 丁

1 2 | 6 1 2 | 3 2 3 6 | 5 3 5 | 0 6 1 | 5 — ||
 丈 丁 丁 丁 通 玲 丈 丈 玲 丈 丈 丈)

[中 段]

4 0 6 5 | 3 6 5 | 3 5 2 3 | 5 5 3 | 2 6 3 | 1 — ||
 (同 玲 丁 丁 通 玲 丈 丈 玲 丈 丈 丈)

[合 头]

4 0 6 2 | 1 1 6 | 6 1 2 6 | 1 6 |
 (同 玲 丈 丁 丁 丁 丈 玲)

2 2 3 | 2 1 6 2 | 1 — ||
 丈 丈 玲 玲 玲 丈 玲 [火炮]
 25

61 21	65 1	61 56	12 12	21 56	1 21	61 65
灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打	寸 打

51 65	3 32	3 56	1 65	3 一	61 23	1 一
灯 灯	寸 打	寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打

61 23	1 一	3 3	56 53	23 21	61 23	1 一
灯 灯	寸 打	寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打

(下尺)

0 0	0 0	0 0	0 0	0 2 1	0 2 1	61 65
灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯

3 52	65 32	13 21	61 23	1 一	61 23	1 一
寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打

61 23	1 一	3 3	56 53	23 21	61 23	1 一
灯 灯	寸 打	寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打

(尾) (唱失)

3 3	56 53	23 15	6 一	13 21	57 6	51 65
一 二	三 四	五 六	七	七 六	五 四	三
寸 寸	寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打	寸 打

35 32	1 一	3 5	25 12	12 21	1 12	21 23	6 一
二	一	一 二	三	四	五 六	七	八
灯 灯	寸 打	寸 打	寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打

〔下川楼〕(1)

4 〇 ㄣ ㄣ ㄣ | ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ | 〇 ㄣ ㄣ ㄣ | ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ | 1 6 1 — |
 啊 呀 你 屈 膝 求 蒙 啊 呀 你 屈 膝 求 蒙

〇 ㄣ ㄣ ㄣ | ㄣ — ㄣ ㄣ | 1 ㄣ ㄣ ㄣ | 1 7 6 — | 〇 ㄣ ㄣ ㄣ |
 也 只 会 至 令 难 难 齐 整 々

ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ | 〇 ㄣ ㄣ ㄣ | ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ | ㄣ 6 1 — | 〇 1 1 1 |
 百 万 男 儿 齐 整 々 百 万 男 儿 所 外 々

ㄣ — ㄣ — | 1 ㄣ ㄣ ㄣ | 1 7 6 — | 〇 ㄣ ㄣ ㄣ | ㄣ — ㄣ — |
 人 头 目 你 今 前 赴

1 — ㄣ — | ㄣ 6 1 — | 〇 ㄣ ㄣ ㄣ | 1 ㄣ ㄣ ㄣ | 1 ㄣ ㄣ ㄣ |
 黄 泉 路 有 谁 人 在 未 复

1 7 6 — | 〇 〇 〇 〇 | 〇 ㄣ ㄣ ㄣ | ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ | 〇 ㄣ ㄣ ㄣ |
 我 刀 爷 手! 你 与 我 推 击 兼 门 你 与 我

ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ | 1 6 1 — | 〇 ㄣ ㄣ 1 | ㄣ — ㄣ — | 〇 ㄣ — ㄣ |
 推 击 兼 门 快 把 打 打 快 把

ㄣ — ㄣ — | 1 ㄣ ㄣ 1 | ㄣ 6 1 — ||
 斩 首 沉 痕 臣。

卷体欠伸浑欲眠

【(六字调) 选自《乌龙院·刺艳》宋江(正生)唱段 蔡德生 唱 蔡建忠 记谱

[耍孩儿]

4 0 0 6 6 | 6 - 3 3 | 3 2 5 3 | 3 2 1 2 | 3 - - - |
卷 体 欠 伸 浑 欲 眠

0 0 6 6 | 2 2 1 7 | 6 - - - | 3 0 (| 0 6 1 6 |
自 危 无 聊 甚 (丑) (白) 唱: 听 箫 外

0 2 1 2 | 3 5 2 1 | 3 - 6 1 | 6 - 5 5 | 0 5 5 5 5 |
秋 漏 沉 寒 灯 一 见 背 尤

6 1 6 1 | 6 - 6 1 | 6 - 6 1 | 6 - 3 2 | 1 2 1 2 |
里 空 挑 尽 罗 蝴 蝶 翅 飞 道 周

2 3 - - - | 0 0 0 | 0 6 6 1 | 3 5 2 3 | 0 5 3 2 |
良 (白) 我 那 顾 得 闲

6 2 1 2 | 3 5 1 2 | 3 - - - ||
愁 闷

三) (小走板)

三 夹	XX	o	:	o	x	XX	x	XX	x
大 鼓	o	x	:	XXX	XX	XXXX	XX	XXXX	x
中 钹	o	x	:	o	XX	oXoX	XX	oXoX	XX
鼓 法	鼓	阵	:	独独	阵边	边边	令阵	边边	令阵

x	x	x	x	oX	oX	oX	oX
oX	XX	oX	XX	x	x	x	x
oX	XX	oX	XX	又	x	又	x
鼓边	令阵	鼓独	令阵	卷吉	阵吉	独吉	阵吉

XX	x	XX	x	x	x	x	x
XXXX	XX	XXXX	XX	oX	XX	oX	XX
oXoX	XX	oXoX	XX	oX	XX	oX	XX
边边	令阵	边边	令阵	边	吉阵	吉独	令阵

x	x	x	x	x	XX	^{1/4} x	^{2/4} x o
XX	XX	oX	oXo	XX	x	XX	oXX x
oX	oX	oX	oXo	XX	x	XX	oXX x
同阵	同阵	边	边边	阵	阵	阵	边阵

上式系“而花〔小走板〕”，用于长段动作身段后接唱的

如《白门楼》吕布失败后在营内饮酒；《闹九江》刘伯

温写书信等场面。

走板 纓

专用于调腔、四平唱腔前后或中间。配合午阳身段、用于上台、落台等。

(一) [小走板]

三块	$\frac{2}{4}$	o	o		x	x		$\overline{\text{oo}}$	x	x		x	x		$\frac{1}{4}$	x		$\frac{4}{4}$	x	o	
大鼓		o	<u>xx</u>		<u>xx</u>	<u>xx</u>		<u>xx</u>	<u>xx</u>		<u>ox</u>	<u>ox</u>		x	x		<u>xy</u>		<u>ox</u>	<u>x</u>	
小纓		o	o		<u>xx</u>	<u>xx</u>		<u>ox</u>	<u>ox</u>		<u>ox</u>	<u>ox</u>		x	x		<u>xx</u>		<u>ox</u>	<u>x</u>	
念法		o	边		令	阵		同	阵		同	阵		同	阵		同		同	阵	

[小走板] 硬煞 (即“半煞”) 删去 $\frac{1}{4}$ 板后二小节即可。

(二) [小走板]

三块	$\frac{2}{4}$	o	<u>xx</u>		x	<u>xx</u>		x	<u>xx</u>		x	x	
大鼓		o	o		<u>xx</u>	<u>xxxx</u>		<u>xx</u>	<u>xxxx</u>		<u>xx</u>	<u>xx</u>	
小纓		o	o		<u>xx</u>	<u>oxxx</u>		<u>xx</u>	<u>oxxx</u>		<u>xx</u>	<u>ox</u>	
念法		o	边		令	阵		同	阵		同	阵	

$\overline{\text{oo}}$	x	x		x	x		x	<u>xx</u>		$\frac{1}{4}$	x		$\frac{2}{4}$	x	o	
	<u>xx</u>	<u>xx</u>		<u>ox</u>	<u>oxo</u>		<u>xx</u>	x		<u>xx</u>	<u>ox</u>		<u>xx</u>	<u>ox</u>	x	
	<u>ox</u>	<u>ox</u>		<u>ox</u>	<u>ox</u>		<u>xx</u>	x		<u>xx</u>	<u>ox</u>		<u>xx</u>	<u>ox</u>	x	
	同阵	同阵		同	阵		同	阵		同	阵		同	阵	同	

(以下接唱)

[小走板] (一) (二) 系为调腔常用走板。恒速、中速、中快均可适用。

(四)[小走板]

三 天	○	X	X	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X
大 鼓	○	○	<u>OX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>
小 钹	○	○	○	<u>XX</u>	<u>OXOX</u>	<u>XX</u>	<u>OXOX</u>	<u>XX</u>

念 法	○	吉	<u>勒</u>	令 阵	<u>勒勒</u>	令 阵	<u>勒勒吉</u>	令 阵
-----	---	---	----------	-----	-----------	-----	------------	-----

<u>X</u>	<u>X</u>	:	<u>XX</u>	<u>OX</u> :	X	X	<u>X</u>	<u>X</u>
<u>XX</u>	<u>XX</u>	:	X	X:	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
<u>OX</u>	<u>OX</u>	:	○	X:	<u>XX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>
加(次)								
同 阵	同 阵	:	独 吉	阵 吉:	令 阵	同 阵	同 阵	同 阵

X	○	○	○	<u>XX</u>	○	<u>XX</u>	X
X	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>OXO</u>	X	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>
○	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	○	X _(次)	<u>OXOX</u>	<u>XX</u>
扎	<u>阵 纹</u>	<u>阵 纹</u>	<u>阵 纹</u>	<u>吉 丁</u>	阵	<u>阵 纹</u>	令 阵

<u>X</u>	<u>X</u>	X	X	X	X	^{3/4} X	X	○
<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>OX</u>	○	X	X	<u>XX</u>	<u>OX</u>	X
<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	X	X	<u>XX</u>	<u>OX</u>	X
同 阵	同 阵	<u>勒</u>	吉 令	阵	丁	<u>阵 丁</u>	<u>阵 丁</u>	阵

(上式系“花(小走板)”，花竿可任意变换。用于抗泄、

穿衣、打扮、打扫、缠足、书写等午间身段。)

〔一 枝花〕套(2)

困庭槐影展

一二 (集賢堂) 选自《琵琶记·哭衙》^(三) 唱段

(一 枝 花)

200 サ 0 0 2. 1 3 — 2. 1 3 — 5 35 17.6 —
 (川生) 雨庭鴉 影 辰 深院荷
 ([上台撥]) (すす) (くす)

$\overline{56} \cdot \overline{536} \text{ — } \overline{656} \overline{16} \text{ — } \overline{333} \text{ — } \overline{13316}$
 香 透 簾 挂 活 画 永 意 透 通
 (寸寸) (寸寸)

$\overline{12} \overline{35} | 1 \text{ —}$ $\overline{12} \overline{35} | \overline{12} \overline{6} \overline{61} \overline{56} | 1116 \text{ —}$
 十二 栏干 元 手 同 温 遍。
 (寸) 落台候

〔金銭花〕

6 | 6 | 2 | 2 — | 2 | 6 | 5 — |
(唱) 承 直 书 房 快 活 其 实 难

6-1 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 6-1 | 2 3 |
 当 只 言 叮 叮 叮 烧 香 榆 亭 伴

c 1 5 | 6 — | 6 1 | 2 3 | 1 5 | 6 — ||
好乘凉， 吃饱饭， 上眠床。

(上式又名“倒脱靴〔走板〕”。用于气氛稍强的场合、多在台上启唱或在唱间配合舞蹈身段三步。)

(上式又名“快倒脱靴(走救)”。用于盖板起唱发急的场百根据需奇、也可将在危反处删去)

行过了羊肠一带荒

1=B(简谱2/4) 选自《双狮图》李秀娥(旦)唱段

赵增生 唱
方荣璋 记谱

0 0 (5 6.5 | 3 2 3 5 | 1 2 3 1 | 6 6 5 6 5 | 6 5 3 5 | 0 5 3 2 |
(# 独 韵 行 过 了 羊 肠 羊 肠 一 带 荒 途 野 径)

1 1 2 | 3 5 3 2 | 1 7 6 6 | 0 1 6 5 | 3 5 | 0 6 1 | 5 3 5 | 0 5 3 2 |
窃 窃 因 草 因 此 上 独 身 直 上 那 能 得

1 1 2 | 3 5 3 2 | 1 7 6 6 | 0 1 6 5 | 3 5 | 0 3 6 | 5 — ||
登 山 涉 水 眼 巴 望 断 肝 肠 悔 (X 悔)

选自《双狮图》李、孙、薛、赵、袁、贵、囚、车上

(手抄平唱工三失)

[双声子]

0 0 (0 6 3 | 1 2 6 | 1 2 6 | 6 1 2 6 |
(重 场) 又 丁 又 同 玲 又 丁 又 丁 丁 丁

1 3 6 | 5 3 6 | 5 1 6 5 | 3 3 2 | 2 1 6 1 | 1 — ||
又 丁 又 丁 同 玲 又 丁 丁 玲 又 此 又)

化儿里暗想我兄长

1=B(简谱2/4) 选自《双狮图》李秀娥(旦)唱段

赵增生 唱
方荣璋 记谱

[出队子]

5 — | 5 3 | 3 2 3 5 | 1 2 3 1 | 6 6 5 5 | 6 5 3 2 |
(# 独 韵 的) 化 儿 里 暗 想 暗 想 我 兄 长

气冲冲怒病胆症

(唱词) 几度月
一双燕子—— 题目《南九江》 苏友茂(诗) 唱反 方美兰(曲)

[紅羽衣] 1=f

中速

梅鹿潭！
唱詞

サ ○ ○ ○) ○ (

授經大鼓三正方以大開山圓方以四合令直丈

300 | 1 — 35-6 — { 36576 — | 5 —
 阻 滯 胸 腔 咽

又令文 脛 脛 --- 脛 脛 --- (直场) 脛 脛 儿

32 12 3 — 5 — 32 12 36 54 3 — 000
根 洪 巾 (白朱元璋呀朱元璋)

-----健康-----同情 王

200 5 32 12 3 — ²/₄ 2 21 65 36 5 76 —
 佰 壹 孤 家 貳 捌 伍

漢國之風俗一變而為之矣

此曲适用于伤寒发汗升帐。

行过了羊肠一带荒

1=B(简谱2/4) 选自《双狮图》李秀娥(旦)唱段

赵增生 唱
方荣璋 记谱

0 0 (5 6.5 | 3 2 3 5 | 1 2 3 1 | 6 6 5 6 5 | 6 5 3 5 | 0 5 3 2 |
(# 独 韵 行 过 了 羊 肠 羊 肠 一 带 荒 途 野 径)

1 1 2 | 3 5 3 2 | 1 7 6 6 | 0 1 6 5 | 3 5 | 0 6 1 | 5 3 5 | 0 5 3 2 |
窃 窃 因 草 因 此 上 独 身 直 上 那 能 得

1 1 2 | 3 5 3 2 | 1 7 6 6 | 0 1 6 5 | 3 5 | 0 3 6 | 5 — ||
登 山 涉 水 眼 巴 望 断 肝 肠 悔 (X 怨)

选自《双狮图》李、孙、薛、赵、袁、贵、囚、车上

(手抄平唱工三失)

[双声子]

0 0 (1 0 6 3 | 1 2 6 | 1 2 1 6 | 6 1 2 6 |
(重 场) 又 丁 又 同 玲 又 丁 又 丁 丁 丁

1 3 6 | 5 3 6 | 5 1 6 5 | 3 3 2 | 2 1 6 1 | 1 — ||
又 丁 又 丁 同 玲 又 丁 丁 玲 又 此 又)

化儿里暗想我兄长

1=B(简谱2/4) 选自《双狮图》李秀娥(旦)唱段

赵增生 唱
方荣璋 记谱

[出队子]

5 — | 5 3 | 3 2 3 5 | 1 2 3 1 | 6 6 5 5 | 6 5 3 2 |
(# 独 韵 的) 化 儿 里 暗 想 暗 想 我 兄 长

(滬 江 航) (甲 訂)

千万，中速

梅海2 000 556156543
雙鼓徑 (大鼓) (一封水) 又令又 四 部 告 4 4 - - - - 情心 弄边

200 5.6 561 - 36 576 200
 猪吉丈一 同吉丈一 吉々々々 猪 同吉丈吉 猪 丈

356.5 621 — 100 — 56543 — 2365 —
 請々々々 請々請々請々同々 — 請々々々 請々請々同々

356 — 5621 — 100 | 651 —
進金丈 吉々々 進此番 進金丈 — 同 丈 吉々々

653—700 $\frac{2}{1} 2 \frac{3}{1} 1$ 65 35 1⁺6— 3 6 5—
——獨 獨 同 吉 進 進 打 打 進 獨 獨 同 同

〔新水令〕（出打）

两、中速

梅花	100	556	100	165	22	245
琴	外鼓(上台)	100	100	100	100	100

100 6561 — 65323256176 —
 寸香 — 寸香 — 寸香 — — — — — 寸香 寸香

你只该向阎罗索命

1=F(正宫调) 选自《乌龙院·活捉》张文武(功唱段) 赵增生 唱
方荣璋 记谱

[锦上花]

0 6 6 | 2 1 2 3 | 2 - 2 1 | 6 1 5 5 5 | 5 1 6 5 |
你只该向阎罗索命 频怎么到恨王胜

0 2 - 1 | 6 - - - | 0 0 0 | 0 6 - 1 | 3 5 2 3 |
贾桂英 (B- - - - -) 好似妖

0 5 3 2 | 3 5 2 3 | 0 5 3 2 | 6 2 1 6 | 5 1 6 - |
夜夜午夜欺人

0 0 5 5 | 5 5 3 6 | 3 6 5 3 | 2 - 2 2 2 | 3 5 2 3 |
不曾看出于楚些吟 稽稽瘦瘦

0 5 3 2 | 6 - 5 5 5 | 5 5 5 - | 3 6 5 2 | 3 - 1 1 |
你一段因甚的画圈中跪 返牡丹

2 2 2 1 2 | 3 - - - ||
亭影观半方形。

6 | 5 3 — 3 5 6 5 — 0 0 0 0 0 5 6 5
 幼 年 独 自 承 当 — 任 他 罪 犯 皇
 (カ 丑) (又 カ 寸 丁 寸)

6 5 3 — 4 2 2 | 6 5 6 | 1 — 1 | 1 — ||
 章 独 自 承 当
 (組 炮 的 丈 丈 寸 寸 丈 — (火 炮))

选自《双狮图》李天保、沈国兴、薛武贵、四车上
 (手抄本工三矢)

[画眉序]

[前 段]

0 0 0 4 6 1 1 7 6 — 4 0 6 2 | 1 2 6 |
 ((直 场) 丈 丁 丈) 亂 粗 同 玲 丈 寸

1 2 | 6 | 2 | 3 2 3 6 | 5 3 5 | 0 6 1 | 5 — ||
 丈 寸 寸 寸 寸 寸 丈 寸 寸 丈 1 丈)

[中 段]

4 0 6 5 | 3 6 5 | 3 5 2 3 | 5 5 3 | 2 6 3 | 1 — ||
 (同 玲 寸 寸 寸 寸 寸 丈 寸 寸 丈 1 丈)

[合 头]

4 0 6 2 | 1 1 6 | 6 1 2 6 | 1 6 |
 (同 玲 丈 寸 寸 寸 丈 寸 寸)

2 2 3 | 2 1 6 2 | 1 — ||
 丈 寸 寸 寸 寸 寸 丈 寸 寸 [火炮]
 25

6	5	01	65	32	35	6	5	35	23
又	打	打	打	打	打	又	打	打	打

3 5 35 21	3 6 2	1	—
3 又 打 打	3 打 打	又	令

(接火炮)

注：“起板风”如果用于文官起程等，则将前正的“直场”改奏“二已”（0的11 力的3 打的令 的又）接吹，同时在起板的“直场”同样改奏“二已”或删去，删去后改奏（0的11 同）接吹。

〔風 八 松〕（市·中·速）

0	0	0	56	1	1	6	5	31	65
0	0	0	打	又	又	又	打	打	打

3	5	5	2	3	52	2	3 5	2	32
又	打	打	打	又	打	打	打	又	打

3	5	23	52	3	21	6	2 1	6	5
又	打	打	打	又	打	打	打	又	打

51	65	32	32	6	5	35	23	5	23
又	打	打	打	又	打	打	打	又	打

21	62	1	—
打	打	打	又

2 - - - | 2 - 4 | 2 - - 3 | 3 - 6 | 2 - 2 3 |
赴 高 原 向 阳 立 雨 涯

6 1 2 - | 0 3 - 5 | 6 1 2 - | 0 - 2 | 5 3 2 - |
立 此 雨 涯 立 深 何 异 耶

0 1 - 1 | 5 6 1 2 | 6 - 2 2 | 2 - - - | 6 - - - ||
些 时 加 冰 霜 之 影 立。

何须臾鸟来

1=4 (正宫调)

赵增生 唱
万荣梅 记谱

选自《乌龙院活捉》向冬娥占唱段

〔尾〕

*6 - 1 - 6 5 2 3 - 6 1 - 2 3 2 6 -
何 须 臾 鸟 来 阻 赛 卷 双 于

~~5 6 1 6 5 3 - 6 1 2 3 2 3 1 2 3 -~~
(白 - - - -) 飞 双 入 巢

5 6 1 6 5 3 - 6 1 2 3 2 3 -
流 得 丁 九 地 含 盛

6 1 - 3 5 6 2 1 2 | 1 2 2 3 - - - - ||
驾 鸯 琢 安 然 寝。

(完)

卷体欠伸浑欲眠

【(六字调) 选自《乌龙院·刺艳》宋江(正生)唱段 蔡德生 唱 蔡建忠 记谱

[耍孩儿]

4 0 0 6 6 | 6 - 3 3 | 3 2 5 3 | 3 2 1 2 | 3 - - - |
卷 体 欠 伸 浑 欲 眠

0 0 6 6 | 2 2 1 7 | 6 - - - | 3 0 (| 0 6 1 6 |
自 危 无 聊 甚 (丑) (白) 唱: 听 箫 外

0 2 1 2 | 3 5 2 1 | 3 - 6 1 | 6 - 5 5 | 0 5 5 5 5 |
秋 漏 沉 寒 灯 一 见 背 尤

6 1 6 1 | 6 - 6 1 | 6 - 6 1 | 6 - 3 2 | 1 2 1 2 |
里 空 挑 尽 罗 蝴 蝶 翅 飞 道 周

2 3 - - - | 0 0 0 | 0 6 6 1 | 3 5 2 1 3 | 0 5 3 2 |
良 (白) 我 那 顾 得 闲

6 2 1 2 | 3 5 1 2 | 3 - - - ||
愁 闷

3 3̇ 1̇ 5̇ 3̇	2 - 3̇ 1̇ 1̇	3̇ 3̇ 3̇ 1̇ 3̇	5̇ 5̇ 2̇ 1̇ 3̇
3 - 3̇ 6̇	2 - 3̇ 6̇	3 - 3̇ 6̇	5̇ 5̇ 3̇ 6̇
3 3̇ 1̇ 5̇ 3̇	2 - 3̇ 1̇ 1̇	3̇ 3̇ 3̇ 1̇ 3̇	5̇ 5̇ 2̇ 1̇ 3̇
3 - 3̇ 6̇	2 - 3̇ 6̇	3 - 3̇ 6̇	5̇ 5̇ 3̇ 6̇

1 - 3̇ 1̇ 1̇	3̇ 3̇ 3̇ 1̇ 3̇	5̇ 5̇ 2̇ 1̇ 3̇	1 - 6̇ 1̇ 1̇
1 - 3̇ 6̇	3 - 3̇ 6̇	5̇ 5̇ 3̇ 6̇	1 - 6̇ 1̇ 1̇
1 - 3̇ 1̇ 1̇	3̇ 3̇ 3̇ 1̇ 3̇	5̇ 5̇ 2̇ 1̇ 3̇	1 - 6̇ 1̇ 1̇
1 - 3̇ 6̇	3 - 3̇ 6̇	5̇ 5̇ 3̇ 6̇	1 - 6̇ 1̇ 1̇

6 - 6̇ 1̇ 1̇	6 - 5̇ 4̇ 5̇	6̇ 6̇ 4̇ 4̇	2 - 0 0
6 4̇ 6̇ 1̇	6 - 5̇ 4̇ 5̇	6̇ 6̇ 4̇ 4̇	2 0 0
6 - 6̇ 1̇ 1̇	6 - 5̇ 4̇ 5̇	6̇ 6̇ 4̇ 4̇	2 - 0 0
6 4̇ 6̇ 1̇	6 - 5̇ 4̇ 5̇	6̇ 6̇ 4̇ 4̇	2 0 0

0 0 0 0	2̇ 0 0	4̇ 0 0 5̇ 1̇
0 0 0 0	2̇ 0 0	4̇ 0 0 5̇ 1̇
0 0 0 0	2̇ 0 0	4̇ 0 0 5̇ 1̇
0 0 0 0	2̇ 0 0	4̇ 0 0 5̇ 1̇

[快 骑 与 调]

响 合	2̇	5̇ 6̇	4̇ 5̇ 3̇	2̇	4̇ 3̇ 2̇
响 凡	2̇	5̇ 6̇	4̇ 5̇ 3̇	2̇	4̇ 2̇ 3̇
响 经	2̇	5̇ 6̇	4̇ 5̇ 3̇	2̇	4̇ 2̇ 3̇

卷体欠伸浑欲眠

【(六字调) 选自《乌龙院·刺娘》宋江(正生)唱段 蔡德生 唱 蔡建民 编

[耍孩儿]

4 0 0 6 6 | 6 - 3 3 | 3 2 5 3 | 3 2 1 2 | 3 - - - |
卷 体 欠 伸 浑 欲 眠

0 0 6 6 | 2 2 1 7 | 6 - - - | 3 0 (| 0 6 1 6 |
自 危 无 聊 甚 (丑) (白) 唱: 听 箫 外

0 2 1 2 | 3 5 2 1 | 3 - 6 1 | 6 - 5 5 | 0 5 5 5 5 |
秋 漏 沉 寒 灯 一 见 背 尤

6 1 6 1 | 6 - 6 1 | 6 - 6 1 | 6 - 3 2 | 1 2 1 2 |
里 空 挑 尽 罗 蝴 蝶 翅 飞 道 周

2 3 - - - | 0 0 0 | 0 6 6 1 | 3 5 2 1 3 | 0 5 3 2 |
良 (白) 我 那 顾 得 闲

6 2 1 2 | 3 5 1 2 | 3 - - - ||
愁 闷

[上川楼] (1)

4 0 2 3 2 | 5 6 5 - | 3 5 3 2 1 - | 5 6 1 6 | 5 - 3 3 3 |
凭道是先帝功臣过狂贼：眼见得

2 6 5 1 - | 5 6 1 6 | 5 2 3 2 | 5 6 5 - | 3 5 3 2 1 - |
与他们为敌国，岂不同将军律法。

5 5 6 1 6 | 5 - 3 3 3 | 5 6 1 - | 5 6 1 6 | 1 - 0 0 |
家保难度，你齐着英气号令之初。掌嘴

0 2 3 2 | 2 3 5 5 | 0 2 3 2 | 3 5 3 2 | 6 1 1 1 |
凭道是小女花奴，凭道是小花奴令人可有

1 - 1 - | 6 6 5 - | 0 6 - 5 | 6 - 6 5 | 3 5 6 - |
山岳初，军令将，初来建

5 4 3 - | 0 2 3 2 | 2 3 5 5 | 0 3 3 5 | 3 5 3 2 |
候，岂容你逞花沉，岂容你逞花沉

1 6 1 - | 0 1 1 1 | 1 - 1 - | 1 7 6 - | 0 3 3 3 |
泥，顷刻间归泉路，那里有

3 - 3 - | 5 - 3 - | 1 - 3 - | 2 6 1 - ||
奉旨斩袁，肖呵。

2 — | 廿 6 5 — 5 3 — | 2 3 2 — 4 0 0 | 0 0 0 | 0 0 |
 吐 啊呀 爹娘 (做做甜) 寸 打 灯 灯
 (做做甜) 寸 打 灯 灯

0 0 | 0 0 | 4 0 | 0 | 1 2 | 0 5 | 3 | 1 2 | 0 5 |
 旌旂 肉 々 透边 有
 寸 打 灯 铃 幽 0 打 灯 寸 打 寸

3 | 1 2 | 0 5 | 3 | 0 1 | 6 5 | 3 6 | 5 1 | 6 5 | 3 6 | 5 ||
 手 那边 有 枪 看 将来 命必 亡 看 将来 命必 亡。
 寸 打 灯 寸 打 灯 铃 寸 打 铃 寸)

見郎君此中多慘伤

1=B (笛 四 二) 选自《双狮图》李秀敏 [旦] 唱段
 (水仙子)

赵培玉 唱
 方荣璋 指挥

0 3 | 3 3 | 0 5 3 2 | 1 1 2 | 3 6 3 2 | 1 7 6 6 | 0 3 5 | 3 5 6 | 0 1 6 5 |
 见 々 见郎君此中 多慘伤 脱 々 脱穿鞋

3 5 | 6 1 | 5 4 3 | 0 3 | 3 3 | 0 5 3 2 | 1 1 2 | 3 5 3 2 | 1 7 6 |
 消除 祸 殃 又 々 又谁知 皇天 不怜 良将

0 3 5 | 3 5 6 | 0 1 6 5 | 3 5 | 6 1 | 5 4 3 | 0 3 | 3 3 | 0 5 3 2 |
 恨 々 恨 难 难 敌 又 难 挡 杀 々 杀 得我

1 1 2 | 3 5 3 2 | 1 7 6 | 0 1 | 6 5 6 | 0 1 6 5 | 3 6 | 5 — ||
 天昏 地 暗 他 々 他 睡 又 迷 上

(尾声) (同梅花闹 6 [尾声]) (略)

你收拾了此际檀痕

（抒情）选自《乌龙院·刺虎》高氏（桂兰）唱段

赵增生 唱
方荣璋 记谱

〔红芍药〕

4 1 - 6 1 | 6 - 5 1 | 6 1 2 - | 2 - 3 23 | 6 1 1 - |
你 收 拾 了 此 际 檀 痕 还 须 念

6 1 6 1 | 2 - - - | 0 0 C | 0 3 2 1 | 2 3 6 1 |
旧 日 鸳 盟。 （白-----） 脾 气 些 甜 净 眼

2 - (6-5) | 2 - 3 5 | 2 - 2 1 | 6 - - - | 0 0 C |
可 斜 挂 些 风 韵。 （白-----）

0 2 1 2 | 5 1 2 - | 2 2 5 7 | 6 - - - | 0 0 C |
悠 悠 浮 一 似 恒 踏 人。 （白-----）

0 2 1 2 | 0 3 - 1 | 6 1 6 - | 0 2 1 2 | 3 5 2 3 |
没 来 由 脾 股 瘦 痕 也 祇 因 爱

3 5 5 7 | 6 - - - | 0 0 C | 0 5 3 5 | 3 5 3 2 |
断 梨 云。 （白-----） 听 雨 声 苦 意

0 2 1 2 | 3 - - - ||
睡 稳。

出 队 子

出队子用于皇帝。

〔中 打出 队 手〕

〔一 風水〕(申速)

土	○	○	○	○	○	○	○
土	同	又	又	又	又	又	又

0	0	0	半 0 33	55	21	6	62
寸	又	分	半 2独 2金	又	21	又	21

2	6	53	51	6	65	36	5	5	5	5
2	31	21	21	2	31	2	31	21	21	21

<u>65</u>	6	<u>6</u>	6	<u>2</u>	<u>12</u>	6	<u>13</u>	<u>51</u>	<u>62</u>	i
又	JJ	JJ	JJ	JJ	又	JJ	JJ	JJ	又	JJ

65	36	5	62	76	57	6	—
210	21	2	23	21	2	10	2

(在〔直场〕以前不论转多少段鼓牌子，抛〔三立场〕都先要转〔直场〕后再转〔大起板〕。只有了别特殊场口，也可〔火抛〕直接转〔大起板〕。)

他公 同 | 的 | 丈 | 〇 | 独 | 儿 | 丈 | 丈 | 力
 的 | 丈 | 独 | 〇 | 独 | 丈 | 丈 | 丈 | 一 | 力的 | 丈 | 一 | 独 | 丈 | 〇 ||

〔大起板〕(4)

鼓	〇X	XXX	XX	XX	X
小钹	〇	〇	X	X	X
小钹	〇	〇	X	X	X
大钹	〇	〇	X	〇	X
大钹	〇	〇	X	〇	X
念法	〇的	力的	丈的	令的	丈

(专用于散板曲牌)

〔一封水、落台钹〕转〔中、小打起板〕(5)

鼓	XX	X	XX	XX	XX	XX	〇X	〇	X	X	X	X	板
小钹	〇	X	〇	XX	X	X	X	〇X	X	X	X	〇	
小钹	〇	X	〇	X	X	X	X	X	X	〇	X	〇	
念小打	翻	阵	独	阵	同	同	同	冷	阵	丁	阵	吉	
念中打	同	丈	独	丁	同	同	同	丁	丈	丁	丈	吉	
大钹	〇	X	〇	〇	X	—	X	—	X	—	X	〇	

(此曲牌需落大鼓，用于洞庄唱底起板。在特殊情节中，〔一封水〕可加打大钹为〔大起板〕，大钹与小节为一拍打击。)

你收拾了此际檀痕

（抒情）选自《乌龙院·刺虎》高氏（桂兰）唱段

赵培生 唱
方荣璋 记谱

〔红芍药〕

4 1 - 6 1 | 6 - 5 1 | 6 1 2 - | 2 - 3 23 | 6 1 1 - |
你 收 拾 了 此 际 檀 痕。 还 须 念

6 1 6 1 | 2 - - - | 0 0 C | 0 3 2 1 | 2 3 6 1 |
旧 日 鸳 盟。 （白-----） 脾 气 些 甜 净 眼

2 - (6-5) | 2 - 3 5 | 2 - 2 1 | 6 - - - | 0 0 C |
可 斜 造 些 凡 韵。 （白-----）

0 2 1 2 | 5 1 2 - | 2 2 5 7 | 6 - - - | 0 0 C |
悠 悠 浮 一 似 恒 踏 人。 （白-----）

0 2 1 2 | 0 3 - 1 | 6 1 6 - | 0 2 1 2 | 3 5 2 3 |
没 来 由 脾 股 瘦 痕。 也 祇 因 爱

3 5 5 7 | 6 - - - | 0 0 C | 0 5 3 5 | 3 5 3 2 |
断 梨 云。 （白-----） 听 雨 声 苦 意

0 2 1 2 | 3 - - - ||
睡 稳。

尾 腔 鼓

前 尾

唱腔

) 0 (

5
今

雷

653

56

5

12

荷亭至

女

聚

念大

括

散

丈

令

丈

) 0 (

丈

念小

独

阵

丁

阵

) 0 (

阵

5

6

5

6

完

入

发

天

5

6

3

2

何

处

伸

) 0 (

) 0 (

独 丈

) 0 (

) 0 (

独 阵

后 尾

唱腔

) 0 (

) 0 (

) 0 (

3

6

56

55

春

天

后

念大

独

吉

独

阵

丁

独

弄

同

独

独

独

念小

独

吉

独

阵

丁

独

弄

同

独

独

独

I II

III

2

—

1

32

21

61

1

6

5

—

见

分

明

丈

—

丈

丈

丈

丈

丈

令

丈

—

阵

—

阵

阵

阵

阵

阵

丁

阵

—

2 — | 廿 6 5 — 5 3 — | 2 3 2 — 4 0 0 | 0 0 0 | 0 0 |
 吐 啊呀 爹娘 (做做甜) 寸 打 灯 灯
 (做做甜) 寸 打 灯 灯

0 0 | 0 0 | 4 0 | 0 | 1 2 | 0 5 | 3 | 1 2 | 0 5 |
 旌旂 内 夕 透边 有
 寸 打 灯 铃 幽 0 打 灯 寸 打 寸

3 | 1 2 | 0 5 | 3 | 0 1 | 6 5 | 3 6 | 5 1 | 6 5 | 3 6 | 5 ||
 手 那边 有 枪 看 将来 命必 亡 看 将来 命必 亡。
 寸 打 灯 寸 打 灯 铃 寸 打 铃 寸)

見郎君此中多慘傷

1=B (笛 四 二) 选自《双狮图》李秀敏 [旦] 唱段
 (水仙子)

赵培玉 唱
 方荣璋 指挥

0 3 | 3 3 | 0 5 3 2 | 1 1 2 | 3 6 3 2 | 1 7 6 6 | 0 3 5 | 3 5 6 | 0 1 6 5 |
 见 又 见郎君此中 多慘傷 脱 又 脱穿鞋

3 5 | 6 1 | 5 4 3 | 0 3 | 3 3 | 0 5 3 2 | 1 1 2 | 3 5 3 2 | 1 7 6 |
 消除 祸 殃 又 又 又 谁知 皇天 不 能 良 将

0 3 5 | 3 5 6 | 0 1 6 5 | 3 5 | 6 1 | 5 4 3 | 0 3 | 3 3 | 0 5 3 2 |
 恨 又 又 恨 谁 难 救 又 难 救 杀 又 杀 得我

1 1 2 | 3 5 3 2 | 1 7 6 | 0 1 | 6 5 6 | 0 1 6 5 | 3 6 | 5 — ||
 天 昏 地 暗 他 又 他 睜 又 上

(尾声) (同梅花闹 6 [尾声]) (略)

昆腔唱腔

调腔班兼唱昆腔剧目由来已久，早在张岱的《陶庵梦忆》中已经提到。由于长期与调腔合班，互相影响很大。调腔班演唱的昆腔在速度上比一般昆腔要快些，音乐方面要粗犷些，调腔因素也就多些，而所用的锣鼓谱也与调腔相同。如《乌龙坑·借茶》的昆腔唱曲中，调腔气味颇浓。

现保留昆腔剧目有：《渔家乐》全本；作为三场正出的有《庆寿》；作为彩戏的有《大赐福》《卸封王》；唱单脚昆腔的有《白罗衫》《伯喈回营》《思凡下山》《醉打》《茶市》等；在调腔戏中插唱一齣或数齣昆腔的如《乌龙坑》的“借茶”、“刺媳”、“活捉”。《铁冠图》的“刺虎”、“勒母乱箭”《西厢记》的“佳期”-----。

还有在调腔戏中夹唱一、二只昆腔曲牌（老艺人称“小昆腔”曲子的）则更为常见，如〔玉胞肚〕、〔香柳娘〕、〔驻云飞〕、〔驻马听〕、〔甘州歌〕、〔甘州羊序〕、〔上、下小楼〕等等。

昆腔曲牌也有“只曲”“套曲”之分，又有“粗细”之别，所谓“粗”者多用花鼓伴奏，而“细”则用笛子为主奏，丝弦伴奏。

(3) 劈挑在手 - - - - (小挑红合头) - - - -	145
(4) 方在 - 耍葱醒 - - - (落山虎) - - - -	146
第二齿句 - - - - -	147
(1) 三立场 - - - - -	147
(2) - 江风引子 - - - - -	148
(3) 惊动天兵 - - - - -	149
(4) (朝天子) - - - - -	150
(5) (佚名) - - - - -	151
(6) 梅花 (普天乐) 合头 - - - - -	153
(7) 普天乐 - - - - -	155
第三齿句 - - - - -	157
(1) 身跨紫云霄 - - - - - (浪淘沙) - - - -	157
(2) 道汉甚逍遥 - - - - - (前 腔) - - - -	158
(3) 佳令赴蟠桃 - - - - - (前 腔) - - - -	158
(4) 瑞雾赴云楼 - - - - - (诗堂红) - - - -	159
(5) 康宁富贵家福奏 - - - - (尾 腔) - - - -	162
11. 大赐福 (调腔彩戏之一) - - - - -	163
(1) 太极阴阳 - - - - - (北点降香) - - - -	165
(2) 游世界大和福暢 - - - - (泥江龙) - - - -	167
(3) 俺将那爵禄荣华积德堂 - (由葫芦) - - - -	165
(4) 显显的文星 - - - - - (寄生草) - - - -	166
(5) 儿童 - 全开天祥 - - - - (北 尾) - - - -	166
12. 四场 - - - - -	167
(1) 魁鞭 - - - - -	167
(2) 风、调、雨、顺 (四吉祥) - - - - -	170
(3) 赵玄坛打虎 - - - - -	183
I 第一齣 起虎 - - - - -	183
II 第二齣 追虎 - - - - -	186
III 第三齣 打虎 - - - - -	189
13. 五场 - - - - -	200
(1) 加官鞭 - - - - -	200
(2) 武财神鞭 - - - - -	202

[北点绛唇] 套

印玺执掌

1=F (管调5) 选自《闹九江》^{陈寒松净唱段} ^{张永泉 唸}
^{方荣璋 记录}
 [北点绛唇]

(引长腔) 10(1 6 1 5 4 3 · 2 1 3 — 1 2 — 6 1 2
 印 玺 执 掌 掌
 ((上台缓)起救) (力寸—力寸)

3 2 — 6 7 6 5 — 6 — 1 6 5 3 5 6 1 5 — 2 —
 天 炼 炼 武 艺 逞 强
 (力寸寸寸) (力寸—力寸)

5 6 2 — 5 6 2 7 — 5 6 1 — 6 5 3 —
 独 立
 (力寸寸寸) (的儿 力的由)

2 2 3 2 1 | 6 1 1 2 | 3 — | 1 6 1 — 5 — ||
 那 九 江
 寸 我 寸 我 寸 的 的 寸 寸——的 寸)

[油葫芦]

(张腔) 10(1 2 — 1 7 6 — 6 1 2 1 7 6 —
 立 刑 常 创 基 业
 (的 的) (力的 的) (力的 的)

只曲 (双梅花)

- 注、(1)〔点降唇〕〔粉蝶引〕〔混江龙〕〔新水令〕〔红豹袄〕等均属昆腔曲子，以双梅花伴奏。
- (2)洞腔梅花早时运用大号，后期用中号。一般用2、小工调；用5、乙字调为多。
- (3)谱内“一、二、三、四……”代表唱词。
- (4)曲牌中的锣鼓经只写牌名，详参成锣鼓部分。
- (5)牌子可分大打、中打（单反锣鼓）、小打三种。
- (6)〔点降唇〕用于坐堂、升帐、大将等正旦人物出场；〔粉蝶引〕用于剧中反旦人物场面。

〔点降唇〕

梅花调2	〃〇〇	中、快速
梅花调5	〃〇〇	6 —
唱词位置	〃〇〇	6 —
大打锣鼓	〔三立场〕转〔直场〕转〔二己〕略——	—
中打锣鼓	〔大鼓〕〔一〕转〔二己〕略——	—
小打锣鼓	〔外鼓〕〔上台锣〕略——	—

5 4 3 — 5 3 2 —	3 — 2 3 5 6 —	1 3 6 5 —
5 4 3 — 2 1 3 2 —	6 — 1 2 3 2 —	6 7 6 5 —
三 四	— 二	三 四
同之 同之 〔直场〕	同之 同之 〔二己〕	同之 同之 〔三己〕
—— 同之 〔二己〕	—— 同之 〔三己〕	—— 同之 〔四己〕
—— 同之 〔三己〕	—— 同之 〔四己〕	—— 同之 〔五己〕

尾 腔 鼓

前 尾

唱腔

) 0 (

5
今

雷

653

56

5

12

荷亭至

女聚

念大

括

散

丈

令

丈

) 0 (

丈

念小

独

阵

丁

阵

) 0 (

阵

5

6

5

6

完

入

透

天

5

6

3

2

何

处

伸

) 0 (

) 0 (

拖应丈

) 0 (

) 0 (

独阵

后 尾

唱腔

) 0 (

) 0 (

) 0 (

3

6

56

33

春

天

后

念大

独

吉

推

独

工

独

弄

同

鼓

鼓

念小

独

吉

阵

丁

阵

独

吉

独

鼓

鼓

2

一

下

1

32

见

分

21

61

1

6

明

5

一

丈

一

阵

一

丈

丈

阵

阵

过

过

阵

阵

丈

令

阵

丁

丈

一

阵

一

〔快小开门〕

$\frac{2}{4}$ 0 53	65 32	i 65	6 76	03 56
$\frac{2}{4}$ 扎 同	次当 次当			
$\frac{2}{4}$ 0 0	狂 一	0 0	狂 一	0 0

i 63	5i 65	32 12	3 5i	65 32
狂 一	0 0	狂 一	狂 一	0 0

1 21	61 23	1 2	36 52	3 23
狂 一	0 0	狂 一	0 0	狂 一

03 56	13 21	03 27
0 0	狂 一	0 0

注：1、〔小开门〕一般以笛子主奏；用于笙齐奏时，笙齐立场等大场三，则用笙为主奏。

2、在任何板位上可以终止。

3、〔快小开门〕（碎开门）很少单独使用，一般由“领、中速”同板位接八。

[节节高]

$\frac{2}{4}$ 0 56 | 165 35 | 6. 6 | 62 17 | 6 5 | 6 — |
(主) 连消 戏 彩 驾 把 露 荷 翻

1 1 | 1 16 61 56 | 1 1 | 1 5 | 65 3 |
洁 香 洁 下 暖 珠 贱 香 风 扇

35 35 | 6 — | 33 35 | 6 16 | 1 16 | 16 56 |
芳 洁 边 闲 庭 亭 畔 坐 来 下 觉 神 清

1 26 | 1 16 | 16 56 | 1 53 | 5 61 | 16 5 |
施 蓬 莱 苑 何 是 羨 只 愁 西 风 惊 绿

65 3 | 3 3 | 5 52 | 23 12 | 3 — ||
我 暗 中 不 觉 流 年 换

[尾]

$\frac{2}{4}$ 3 3 | 5 52 | 23 21 | 6 1 | 5 | 6 — |
光 阴 迅 速 如 飞 电 好 良 宵

16 23 | 23 21 | 6 — | 2 6 1 | 23 21 | 6 — |
可惜 渐 离 受 取 双 快

1 3 | 23 17 | 6 — ||
歌 笑 立

[上川楼](1)

4 0 2 3 2 | 5 6 5 - | 3 5 3 2 1 - | 5 6 1 6 | 5 - 3 3 3 |
凭道是先帝功臣过狂贼：眼见得

2 6 5 1 - | 5 6 1 6 | 5 2 3 2 | 5 6 5 - | 3 5 3 2 1 - |
与他们为敌国，岂不同将军律法。

5 5 6 1 6 | 5 - 3 3 3 | 5 6 1 - | 5 6 1 6 | 1 - 0 0 |
家保难度，你齐着英气号令之初。掌嘴

0 2 3 2 | 2 3 5 5 | 0 2 3 2 | 3 5 3 2 | 6 1 1 1 |
凭道是小女花奴，凭道是小花奴令人可有

1 - 1 - | 6 6 5 - | 0 6 - 5 | 6 - 6 5 | 3 5 6 - |
山岳初，军令将，初来建

5 4 3 - | 0 2 3 2 | 2 3 5 5 | 0 3 3 5 | 3 5 3 2 |
候，岂容你逞花沉，岂容你逞花沉

1 6 1 - | 0 1 1 1 | 1 - 1 - | 1 7 6 - | 0 3 3 3 |
泥，顷刻间归泉路，那里有

3 - 3 - | 5 - 3 - | 1 - 3 - | 2 6 1 - ||
奉旨斩袁，肖呵。

2 3 0 3 | 5 6 0 6 | 5 6 - 1 | 1 6 5 - | 5 6 - 2 |
 靡 叫 我 凝 眸 偷 觑 神 魂 欲

1 6 5 2 | 3 - 3 5 | 2 3 0 2 | 2 2 - - | 2 - 5 7 |
 看 含 羞 欲 舞 天 香 暗

6 - - - | 0 0 0 | 0 5 5 5 | 5 5 - - | 2 3 1 2 |
 飞 (白) - - - - - 似 莺 声 啼 偷 吁

3 - - - | 0 0 0 |
 气 (白) - - - - -

徒 倚

1=f(六字调)选自《乌龙院·借茶》(唱段) 赵增生 唱
 秀 荣 蓬 蓬 唱

(醉 耍 歌)

6 - 6 2 3 1 - 6 6 2 3 1 - 4 3 5 3 2 1 | 6 1 2 1 6 - |
 徒 倚 徒 倚 绿 楷

5 2 3 - | 0 0 3 5 | 2 1 3 0 3 2 | 6 1 2 3 1 5 | 6 - 6 5 |
 醉 迷 野 望 仙 仙

6 - 5 5 | 5 1 6 5 | 2 1 6 5 | 2 - 3 5 | 0 2 3 5 |
 姿 依 希 绰 洛 洛 川 妃 媚

2 1 3 3 5 | 2 3 0 5 | 3 5 2 3 | 0 2 1 2 | 0 - - - |
 媚 眼 飞 水

〔快小开门〕

$\frac{2}{4}$ 0 53	65 32	i 65	6 76	03 56
$\frac{2}{4}$ 扎 同	次当 次当			
$\frac{2}{4}$ 0 0	狂 一	0 0	狂 一	0 0

i 63	5i 65	32 12	3 5i	65 32
狂 一	0 0	狂 一	狂 一	0 0

1 21	61 23	1 2	36 52	3 23
狂 一	0 0	狂 一	0 0	狂 一

03 56	13 21	03 27
0 0	狂 一	0 0

- 注：1、〔小开门〕一般以笛子主奏；用于笙齐奏时，笙齐立场等大场三，则用笙为主奏。
- 2、在任何板位上可以终止。
- 3、〔快小开门〕（碎开门）很少单独使用，一般由“领、中速”同板位接入。

行过了羊肠一带荒

1=B(简谱2/4) 选自《双狮图》李秀娥(旦)唱段

赵增生 唱
方荣璋 记谱

0 0 (5 6.5 | 3 2 3 5 | 1 2 3 1 | 6 6 5 6 5 | 6 5 3 5 | 0 5 3 2 |

(# 越 前 行 过 了 羊 肠 羊 肠 一 带 荒 途 野 径)

1 1 2 | 3 5 3 2 | 1 7 6 6 | 0 1 6 5 | 3 5 | 0 6 1 | 5 3 5 | 0 5 3 2 |

到 奇 因 草 因 此 上 独 身 直 上 那 能 得

1 1 2 | 3 5 3 2 | 1 7 6 6 | 0 1 6 5 | 3 5 | 0 3 6 | 5 — ||

登 山 涉 水 眼 巴 望 断 肝 肠 悔 (X 悔)

选自《双狮图》李、孙、赵、袁、贵、囚、车上

(手抄平唱工三失)

[双声子]

0 0 (1 0 6 3 | 1 2 6 | 1 2 1 6 1 2 6 |

(重 场) 又 丁 又 同 玲 又 丁 又 丁 丁 丁

1 3 6 | 5 3 6 | 5 1 6 5 | 3 3 2 | 2 1 6 1 | 1 — ||

又 丁 又 丁 同 玲 又 丁 丁 玲 又 此 又)

化儿里暗想我兄长

1=B(简谱2/4) 选自《双狮图》李秀娥(旦)唱段

赵增生 唱
方荣璋 记谱

[出队子]

5 — | 5 3 | 3 2 3 5 | 1 2 3 1 | 6 6 5 5 | 6 5 3 2 |

(# 越 前 的) 化 儿 里 暗 想 暗 想 我 兄 长

选自《失罗帕》花脸婆唱段

〔连环套〕

$\frac{2}{4}$ 0 6̣5 | 1 5̣6 | 1 1̣6 | 6̣1 5̣6 | 1 6̣5 | 3 6̣5 | 1 5̣6 |

1̣ 1̣6 | 6̣1 5̣6 | 1 6̣5 | 3 3̣5 | 6 3̣5 | 5 6̣1 | 5 6̣1 |

5̣5 3 | 03 2̣1 | 6̣1 5̣6 | 1 5̣6 | 1 1̣6 | 6̣1 5̣6 | 1 1̣6 |

6̣1 5̣6 | 1 6̣5 | 1 1̣6 | 6̣1 5̣6 | 1 2̣3 | 2 | 1 | 1̣3 2̣1 |

5 7 | 6 — || (唱失)

〔好娃娃〕

$\frac{2}{4}$ 0 2̣3 | 2̣1 3 | 01 6̣1 | 2̣3 1 | 5̣5 3̣2 | 5̣3 2̣1 | 1

1 2̣3 | 5 — | 6̣1 5̣6 | 12 1̣6 | 6̣1 5̣6 | 1 3̣5 |

6̣1 6̣5 | 3 — | 6̣1 5̣6 | 1 6̣2 | 12 1̣6 | 6̣1 5̣6 |

1 2̣3 | 2 | 1 | 1̣3 2̣1 | 5 — | 6 — || (唱失)

庄	0	0	サ 63 6 云、起	1/2 -----	0	0
段江	玲	丈	サ 100	1/4 情心	精机	00 寸金
青	XX	X	100	X	XXX	XXXX
小 段	XX	X	100	0	0	XX
小 段	X	X	100	0	0	X
大 段	X	X	100	0	0	X

	0	0	0	サ XXX 霧 露 端	1/4 0	0
	丈同	丈情心	丈	サ 100	1/4 情心	精机
	0X	XX	X	100	XXX	XXX
	XX	XX	X	100	0	0
	X	X	X	100	0	0
	X	X	X	100	0	0
	X	X	X	100	0	0

	0	0	0	サ 66 6 福也表	56 7 精 応	1/4 ----- (下) 両
	丈	情心	丈	100	100	1/4 情心
	X	X	X	100	100	X
	X	0	X	100	100	0
	X	0	X	100	100	0
	X	0	X	100	100	0
	X	0	X	100	100	0

61 21	65 1	61 65	12 12	21 26	1 21	61 65
灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打	寸 打

51 65	3 32	3 56	1 65	3 一	61 23	1 一
灯 灯	寸 打	寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打

61 23	1 一	3 3	56 53	23 21	61 23	1 一
灯 灯	寸 打	寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打

(下尺)

0 0	0 0	0 0	0 0	0 2 1	0 2 1	61 65
灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯	灯 灯	灯 灯

3 52	65 32	13 21	61 23	1 一	61 23	1 一
寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打

61 23	1 一	3 3	56 53	23 21	61 23	1 一
灯 灯	寸 打	寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打

(尾) (唱失)

3 3	56 53	23 15	6 一	13 21	57 6	51 65
一 二	三 四	五 六	七	七 六	五 四	三
寸 寸	寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打	寸 打

35 32	1 一	3 5	25 21	12 21	1 12	21 21	6 一
二	一	一 二	三	四	五 六	七	八
灯 灯	寸 打	寸 打	寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打

[桂枝香]

4
5 6 - 5 3 6 - 4 6 5 3 5 6 1 6 | 5 1 6 5 3 2 6 | 1 - - - |
(桂) 苑 空 已 断

6 5 5 3 6 | 6 5 3 5 3 5 | 6 5 3 5 6 1 | 6 5 3 2 5 | 1 6 5 1 6 6 |
并 弦 下 惯 旧 弦 再 上。

5 - 6 6 5 | 3 5 6 1 6 5 | 1 6 1 2 - | 3 5 3 2 | 1 6 1 - |
不 能 待 撒了

3 5 3 2 3 | 3 - 2 3 2 1 | 6 1 2 - - | 3 3 2 1 2 3 5 | 2 1 6 1 - |
新 弦 难 升 我 -

1 2 1 6 1 | 3 3 2 1 6 5 | 3 5 6 - 1 6 - 5 6 | 1 2 1 6 1 |
弹 再 鼓 我 - 待

2 2 3 2 1 6 5 | 3 3 5 6 6 1 | 6 - 5 1 6 | 5 - 1 1 6 | 5 1 6 5 3 2 6 |
再 鼓 又被 官 商 箱 乱。

1 - - - | 0 0 0 1 | 1 - 1 2 3 5 | 2 2 1 1 6 | 2 1 6 5 - |
(白) 夫人！ 我 起 鼓 此 变

1 6 5 3 2 1 | 1 0 1 2 3 5 | 2 0 2 1 6 2 | 1 - 2 1 6 | 5 3 5 6 5 3 |
这般 如 凉 天 正是 此 世

3 5 6 - - | 1 6 5 5 6 | 1 6 5 5 2 6 | 1 - 5 1 6 5 | 5 5 6 5 5 6 5 |
才 堪 听 又被 风吹 别调

3 - 2 3 2 1 | 6 - - - ||
弦。

61 21	65 1	61 56	12 12	21 56	1 21	61 65
灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打	寸 打

51 65	3 32	3 56	1 65	3 一	61 23	1 一
灯 灯	寸 打	寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打

61 23	1 一	3 3	56 53	23 21	61 23	1 一
灯 灯	寸 打	寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打

(下尺)

0 0	0 0	0 0	0 0	0 2 1	0 2 1	61 65
灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯

3 52	65 32	13 21	61 23	1 一	61 23	1 一
寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打

61 23	1 一	3 3	56 53	23 21	61 23	1 一
灯 灯	寸 打	寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打

(尾) (唱失)

3 3	56 53	23 15	6 一	13 21	57 6	51 65
一 二	三 四	五 六	七	七 六	五 四	三
寸 寸	寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打	寸 打

35 32	1 一	3 5	25 12	12 21	1 12	21 23	6 一
二	一	一 二	三	四	五 六	七	八
灯 灯	寸 打	寸 打	寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打

3 3̇ 1̇ 5̇ 3̇	2 - 3̇ 1̇ 1̇	3̇ 3̇ 3̇ 1̇ 3̇	5̇ 5̇ 2̇ 1̇ 3̇
3 - 3̇ 6̇	2 - 3̇ 6̇	3 - 3̇ 6̇	5̇ 5̇ 3̇ 6̇
3 3̇ 1̇ 5̇ 3̇	2 - 3̇ 1̇ 1̇	3̇ 3̇ 3̇ 1̇ 3̇	5̇ 5̇ 2̇ 1̇ 3̇
3 - 3̇ 6̇	2 - 3̇ 6̇	3 - 3̇ 6̇	5̇ 5̇ 3̇ 6̇

1 - 3̇ 1̇ 1̇	3̇ 3̇ 3̇ 1̇ 3̇	5̇ 5̇ 2̇ 1̇ 3̇	1 - 6̇ 1̇ 1̇
1 - 3̇ 6̇	3 - 3̇ 6̇	5̇ 5̇ 3̇ 6̇	1 - 6̇ 1̇ 1̇
1 - 3̇ 1̇ 1̇	3̇ 3̇ 3̇ 1̇ 3̇	5̇ 5̇ 2̇ 1̇ 3̇	1 - 6̇ 1̇ 1̇
1 - 3̇ 6̇	3 - 3̇ 6̇	5̇ 5̇ 3̇ 6̇	1 - 6̇ 1̇ 1̇

6 - 6̇ 1̇ 1̇	6 - 5̇ 4̇ 5̇	6̇ 6̇ 4̇ 4̇	2 - 0 0
6 4̇ 6̇ 1̇	6 - 5̇ 4̇ 5̇	6̇ 6̇ 4̇ 4̇	2 0 0
6 - 6̇ 1̇ 1̇	6 - 5̇ 4̇ 5̇	6̇ 6̇ 4̇ 4̇	2 - 0 0
6 4̇ 6̇ 1̇	6 - 5̇ 4̇ 5̇	6̇ 6̇ 4̇ 4̇	2 0 0

0 0 0 0	2̇ 0 0	4̇ 0 0 5̇ 1̇
0 0 0 0	2̇ 0 0	4̇ 0 0 5̇ 1̇
0 0 0 0	2̇ 0 0	4̇ 0 0 5̇ 1̇
0 0 0 0	2̇ 0 0	4̇ 0 0 5̇ 1̇

[快 骑 与 调]

响 合	2̇	5̇ 6̇	4̇ 5̇ 3̇	2̇	4̇ 3̇ 2̇
响 凡	2̇	5̇ 6̇	4̇ 5̇ 3̇	2̇	4̇ 2̇ 3̇
响 合	2̇	5̇ 6̇	4̇ 5̇ 3̇	2̇	4̇ 3̇ 2̇
响 凡	2̇	5̇ 6̇	4̇ 5̇ 3̇	2̇	4̇ 2̇ 3̇

(在〔直场〕以前不论转多少段鼓牌子，抛〔三立场〕都先要转〔直场〕后再转〔大起板〕。只有了别特殊场口，也可〔火抛〕直接转〔大起板〕。)

他公 同 | 的 | 丈 | 〇 | 里 | 儿 | 丈 | 丈 | 力
 的 | 丈 | 独 | 〇 | 独 | 丈 | 丈 | 丈 | 一 | 力的 | 丈 | 一 | 独 | 丈 | 〇 ||

〔大起板〕(4)

鼓	〇X	XXX	XX	XX	X
小钹	〇	〇	X	X	X
小钹	〇	〇	X	X	X
大钹	〇	〇	X	〇	X
大钹	〇	〇	X	〇	X
念法	〇的	力的	丈的	令的	丈

(专用于散板曲牌)

〔一封水、落台钹〕转〔中、小打起板〕(5)

鼓	XX	X	XX	XX	XX	XX	〇X	〇	X	X	X	X	板
小钹	〇	X	〇	XX	X	X	X	〇X	X	X	X	X	〇
小钹	〇	X	〇	X	X	X	X	X	X	〇	X	〇	
念小打	起	阵	独	阵	同	同	同	阵	丁	阵	吉		
念中打	同	丈	独	打	同	同	同	丁	丈	丁	丈	吉	
大钹	〇	X	〇	〇	X	—	X	—	X	—	X	〇	

(此曲牌需落大鼓，用于洞庄唱底起板。在特殊情节中，〔一封水〕可加打大钹为〔大起板〕，大钹与小节为一拍打击。)

大 小 小 大 大 金	鼓	XX	<u>XXXX</u>	<u>OX</u>	<u>XXX</u>	<u>IV [三X包]</u>
	钹	<u>OX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>OX</u>
	铃	O	X	X	X	O
	铃	O	X	X	X	O
	铃	O	<u>X</u>	X	X	O
金	法	<u>的令</u>	<u>寸令</u>	<u>寸此</u>	<u>寸力的</u>	<u>的儿</u>

X	X	<u>OX</u>	<u>XXX</u>	X	<u>OX</u>
O	X	O	O	X	O
O	X	O	O	X	O
O	X	O	O	X	O
O	X	O	O	X	O
力	<u>寸</u>	<u>的儿</u>	<u>力的</u>	<u>寸</u>	<u>的儿</u>

$\text{♩} = 56$ 实际 - 倍后渐快 $\text{♩} = 224$

X	<u>2/4</u> <u>XX XX</u>	<u>4</u> <u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>1.2.3</u> <u>X</u>	X
O	<u>XX XX</u>	<u>XX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>
O	X O	X	X	X	X
O	X O	X	X	X	X
O	X O	X	X	X	X
力	<u>2/4</u> <u>铃铃</u>	<u>4</u> <u>铃</u>	<u>寸</u>	<u>1.2.3</u> <u>铃</u>	儿

[明接]

X	X	<u>XX</u>	<u>4</u> <u>X</u>	X	X
X	O	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	X
X	O	X	X	X	X
X	X	P X	P X	X	X
X	X	P X	P X	X	X
寸	寸	<u>寸</u>	<u>4</u> <u>铃</u>	儿	寸

[节节高]

$\frac{2}{4}$ 0 56 | 165 35 | 6. 6 | 62 17 | 6 5 | 6 — |
(主) 连消 戏 彩 驾 把 露 荷 翻

1 1 | 1 16 61 56 | 1 1 | 1 5 | 65 3 |
洁 香 洁 下 暖 珠 贱 香 风 扇

35 35 | 6 — | 33 35 | 6 16 | 1 16 | 16 56 |
芳 洁 边 闲 庭 亭 畔 坐 来 下 觉 神 清

1 26 | 1 16 | 16 56 | 1 53 | 5 61 | 16 5 |
施 蓬 莱 苑 何 是 羨 只 愁 西 风 惊 绿

65 3 | 3 3 | 5 52 | 23 12 | 3 — ||
我 暗 中 不 觉 流 年 换

[尾]

$\frac{2}{4}$ 3 3 | 5 52 | 23 21 | 6 1 | 5 | 6 — |
光 阴 迅 速 如 飞 电 好 良 宵

16 23 | 23 21 | 6 — | 2 6 1 | 23 21 | 6 — |
可惜 渐 离 受 取 双 快

1 3 | 23 17 | 6 — ||
歌 笑 立

(在〔直场〕以前不论转多少段鼓牌子，抛〔三立场〕都先要转〔直场〕后再转〔大起板〕。只有了别特殊场口，也可〔火抛〕直接转〔大起板〕。)

他公 同 | 的 | 丈 | 〇 | 里 | 儿 | 丈 | 丈 | 力
 的 | 丈 | 独 | 〇 | 独 | 丈 | 丈 | 丈 | 一 | 力的 | 丈 | 一 | 独 | 丈 | 〇 ||

〔大起板〕(4)

鼓	〇X	XXX	XX	XX	X
小钹	〇	〇	X	X	X
小钹	〇	〇	X	X	X
大钹	〇	〇	X	〇	X
大钹	〇	〇	X	〇	X
念法	〇的	力的	丈的	令的	丈

(专用于散板曲牌)

〔一封水、落台钹〕转〔中、小打起板〕(5)

鼓	XX	X	XX	XX	XX	XX	〇X	〇	X	X	X	X	板
小钹	〇	X	〇	XX	X	X	X	〇X	X	X	X	X	〇
小钹	〇	X	〇	X	X	X	X	X	X	〇	X	〇	
念小打	起	阵	独	阵	同	同	同	阵	丁	阵	吉		
念中打	同	丈	独	打	同	同	同	丁	丈	丁	丈	吉	
大钹	〇	X	〇	〇	X	—	X	—	X	—	X	〇	

(此曲牌需落大鼓、用于洞庄唱底起板。在特殊情节中，〔一封水〕可加打大钹为〔大起板〕、大钹与小节为一拍打击。)

昆腔唱腔

调腔班兼唱昆腔剧目由来已久，早在张岱的《陶庵梦忆》中已经提到。由于长期与调腔合班，互相影响很大。调腔班演唱的昆腔在速度上比一般昆腔要快些，音乐方面要粗犷些，调腔因素也就多些，而所用的锣鼓谱也与调腔相同。如《乌龙院·借茶》的昆腔唱曲中，调腔气味颇浓。

现保留昆腔剧目有：《渔家乐》全本；作为三场正出的有《庆寿》；作为彩戏的有《大赐福》《卸封王》；唱单脚昆腔的有《白罗衫》《伯喈回营》《思凡下山》《醉打》《茶市》等；在调腔戏中插唱一齣或数齣昆腔的如《乌龙院》的“借茶”、“刺妮”、“活捉”。《铁冠图》的“刺虎”、“勒母乱箭”《西厢记》的“佳期”-----。

还有在调腔戏中夹唱一、二只昆腔曲牌（老艺人称“小昆腔”曲子的）则更为常见，如〔玉胞肚〕、〔香柳娘〕、〔驻云飞〕、〔驻马听〕、〔甘世歌〕、〔甘世羊序〕、〔上、下小楼〕等等。

昆腔曲牌也有“只曲”“套曲”之分，又有“粗细”之别，所谓“粗”者多用花鼓伴奏，而“细”则用笛子为主奏，丝弦伴奏。

只曲 (双梅花)

- 注、(1)〔点降唇〕〔粉蝶引〕〔混江龙〕〔新水令〕〔红豹袄〕等均属昆腔曲子，以双梅花伴奏。
- (2)洞腔梅花早时运用大号，后期用中号。一般用2、小工调；用5、乙字调为多。
- (3)谱内“一、二、三、四……”代表唱词。
- (4)曲牌中的锣鼓经只写牌名，详参成锣鼓部分。
- (5)牌子可分大打、中打（单反锣鼓）、小打三种。
- (6)〔点降唇〕用于坐堂、升帐、大将等正旦人物出场；〔粉蝶引〕用于剧中反旦人物场面。

〔点降唇〕

梅花调2	〃〇〇	中、快速
梅花调5	〃〇〇	6 —
唱词位置	〃〇〇	6 —
大打锣鼓	〔三立场〕转〔直场〕转〔二己〕略——	—
中打锣鼓	〔大鼓〔一〕〕转〔二己〕略——	—
小打锣鼓	〔外鼓〔上台锣〕〕略——	—

5 4 3 — 5 3 2 —	3 — 2 3 5 6 —	1 3 6 5 —
5 4 3 — 2 1 3 2 —	6 — 1 2 3 2 —	6 7 6 5 —
三 四	— 二	三 四
同之 同之 〔直场〕	同之 同之 〔二己〕	同之 同之 〔三己〕
—— 同之 〔二己〕	—— 同之 〔三己〕	—— 同之 〔四己〕
—— 同之 〔三己〕	—— 同之 〔四己〕	—— 同之 〔五己〕

〔水鹿角〕

啼	啼	啼	啼	啼	啼	啼	啼
X	XX	OX	X	XX	OX	O	X
X	XX	XX	X	XX	XX	XX	X
X	XX	OX	X	XX	OX	OX	X
X	X	X	X	X	X	X	X
X	OX	O	X	O	X	O	X
O	O	O	O	O	O	O	O
X	OX	O	X	O	X	O	X
丈	次丈	次詞	丈	朗	丈	令	丈

61 21	65 1	61 56	12 12	21 56	1 21	61 65
灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打	寸 打

51 65	3 32	3 56	1 65	3 一	61 23	1 一
灯 灯	寸 打	寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打

61 23	1 一	3 3	56 53	23 21	61 23	1 一
灯 灯	寸 打	寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打

(下尺)

0 0	0 0	0 0	0 0	0 2 1	0 2 1	61 65
灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯

3 52	65 32	13 21	61 23	1 一	61 23	1 一
寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打

61 23	1 一	3 3	56 53	23 21	61 23	1 一
灯 灯	寸 打	寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打

(尾) (唱失)

3 3	56 53	23 15	6 一	13 21	57 6	51 65
一 二	三 四	五 六	七	七 六	五 四	三
寸 寸	寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打	寸 打

35 32	1 一	3 5	25 12	12 21	1 12	21 23	6 一
二	一	一 二	三	四	五 六	七	八
灯 灯	寸 打	寸 打	寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打

57

只曲 (双梅花)

注、(1)〔点降唇〕〔粉蝶引〕〔混江龙〕〔新水令〕〔红衲袄〕等均属昆腔曲子，以双梅花伴奏。

(2) 洞旺梅花早时运用大号，后期用中号。一般洞2、小工洞；洞5、乙字洞为灵。

(3) 膳内“一、二、三、四——”代表唱词。

(4) 曲牌中的锣鼓经只写牌名，请参阅锣鼓部分。

(5) 牌子可分大打、中打(单皮腰鼓)、小打三种。

(6) [炭絳區]用于坐堂、升帳、丈將等正百人物立場；[粉蝶引]用于剧中反百人物場面。

〔点絳唇〕

			中、市、快速	
梅花间乙) O (サ	6 —	———
梅花间5) O <	6	—	———
梅花位置) O (—	—	———
大打鼓经	(三正场)转(直场)转(二己)略-----	倭・	心	型
中打鼓经	(天鼓[一]拍)转(二己)略也吉也	吉	々	々
小打鼓经	(外鼓[上台锣鼓])略-----	吉	々	々

5 4 3 — 5 3 2 —	3 — 2 3 5 6 —	1 3 6 5 —
5 4 3 — 2 1 3 2 —	6 — 1 2 3 2 —	6 7 6 5 —
三 四	一 二	三 四
同 同 同 同 同 同 同 同	同 同 同 同 同 同 同 同	同 同 同 同 同 同 同 同
同 同 同 同 同 同 同 同	同 同 同 同 同 同 同 同	同 同 同 同 同 同 同 同
同 同 同 同 同 同 同 同	同 同 同 同 同 同 同 同	同 同 同 同 同 同 同 同

第一套 望梅台

1 = D (小工调) (梅花调 2)

渐快

〔太南門〕

渐快

紧 经 狂 ——— 0 狂 — 狂 狂 狂 狂 狂 — P 狂 狂 狂 狂

大 筒) 0 (胡 々 々 々) 0 (

拉 叭) 0 () 0 (

狂 狂 狂 ——— : 狂 — 0 狂 —

) 0 (:) 0 (

呜 々 々 々 々 々 ——— :) 0 (

渐快

狂 狂 狂 ——— 止 弄 狂 ——— 止 弄 狂 止 弄

) 0 (胡 ———

) 0 (呜 哪 ———

双 梅 花 5^{ty} ——— 3 ——— 5 6 7 2

紧 经 狂 止 弄 狂 ——— 止 弄 同 同 同 同 : 特 儿 弄 同

之 ——— 5 7 ——— 6 ———

: 同 々 々 々 : 特 儿 弄 同 : 同 同 同 同 : 独 手 儿

0 1 6 1 5 2 | 3 5 6 1 5 7 6 3 : 2 3 1 6 5 | 1 6 1 5 2 5 6

次 次 : 次 次

昆腔唱腔

调腔班兼唱昆腔剧目由来已久，早在张岱的《陶庵梦忆》中已经提到。由于长期与调腔合班，互相影响很大。调腔班演唱的昆腔在速度上比一般昆腔要快些，音乐方面要粗犷些，调腔因素也就多些，而所用的锣鼓谱也与调腔相同。如《乌龙坑·借茶》的昆腔唱曲中，调腔气味颇浓。

现保留昆腔剧目有：《渔家乐》全本；作为三场正目的有《庆寿》；作为彩戏的有《大赐福》《卸封王》；唱单脚昆腔的有《白罗衫》《伯喈回营》《思凡下山》《醉打》《茶市》等；在调腔戏中插唱一齣或数齣昆腔的如《乌龙坑》的“借茶”、“刺妮”、“活捉”。《铁冠图》的“刺虎”、“勒母乱箭”《西厢记》的“佳期”-----。

还有在调腔戏中夹唱一、二只昆腔曲牌（老艺人称“小昆腔”曲子的）则更为常见，如〔玉胞肚〕、〔香柳娘〕、〔驻云飞〕、〔驻马听〕、〔甘世歌〕、〔甘世羊序〕、〔上、下小楼〕等等。

昆腔曲牌也有“只曲”“套曲”之分，又有“粗细”之别，所谓“粗”者多用琵琶伴奏，而“细”则用笛子为主奏，丝弦伴奏。

浪 海 沙

1=D (小工调) [梅花调2]

梅花 1/4 65 3 3 53 35 6 6 56 16 56 5 36 53
 锣鼓 次 丈 次 次 次 丈 次 次 次 丈 次 次 次

2/4 2 53 3/4 2 - 3 5 36 53 2/4 2 12 1 65
 丈 次 丈 次 次 丈 次 次 丈 次 次 次

3/4 6 - 3 5 36 53 2/4 2 12 1 65 6 - 1 65
 丈 次 次 丈 次 次 丈 次 次 丈 次 次 丈 次 次 丈 次 次

3 - 5 3 5 6 - 56 16 56 5 35 25 2/4 3 - 1 65
 丈 次 次 丈 次 次 丈 次 次 丈 次 次 丈 次 次 丈 次 次

尾

声

1=D (小工调) [梅花调2]

梅花 0 0 2 2352 36 54 36 53
 锣鼓 独 独 丈 次 丈 次 丈 次

2 12 1 65 6 35 6 - 1
 丈 次 丈 次 丈 次 丈 次

说明、平套曲中的“望狂台”一曲、在傳統劇中皇宮宴會場面
 也使用（如：“賣后門”、“凤台关”、“定江山”等）
 一般用笛子主奏。

3 12 17 6 — 4 22 32 | 32 23 | 02 16 | 23 11
夜 里 屋 裡 朋 友 們 俺 這 里 向 上

55 | 02 32 | 35 23 | 02 16 | 23 16 | 56 55 | 02 32 |
運 嚴 嚴 的 把 守 江 上 何 處 那 洪 市 猖 狂 一 見 俺

23 | 02 16 | 23 16 | 56 55 | 02 32 | 35 23 | 02 16 |
到 蘇 州 不 怕 他 賊 兵 攻 打 劝 我 主 休 得 慌 慌 俺 自 有

2 | 2 — 11 1 2 5 4 3 — 4 02 32 | 35 23 |
謀 暗 正 只 要 那 兩 路 攻 打
(重 唱)

16 | 23 16 | 56 55 | 02 32 | 35 23 | 02 16 | 23 21 |
得 他 无 可 抵 擋 便 決 計 磨 背 受 敵 看 叫 他 難 猜

— 11 1 2 5 4 3 — ||
(重 唱) 難 洋

【寄生草】 (陈友谅唱段)

22 16 | 56 55 | 02 32 | 16 11 | 02 16 | 56 55 | 02 32 |
我 兒 年 已 大 大 接 五 子 配 合 双 姝 望 亲 家 整 頓 人 身 破 江 帥

16 11 | 02 32 | 1 23 | 56 55 | 02 32 | 5 3 2 | 61 23 |
戰 沙 場 兩 下 里 分 兵 合 法 看 叫 他 覆 國 喪

16 11 | 02 32 | 1 23 | 56 55 | 02 32 | 5 3 2 | 61 23 | 1 — ||
邦 一 旦 里 大 功 告 成 兩 下 里 同 分 江 山

道汉甚逍遥

1=F (笛调 5) $\frac{2}{4}$
京工调

(用于出妖唱腔)

洋永泰工尺谱
方荣彦 记谱

〔浪海沙〕(1)

$\overline{21}$ 2 | $\overline{65}$ $\dot{6}^v$ | $\overline{12}$ $\overline{35}$ | $\overline{21}$ 2 | $\overline{65}$ $\dot{6}^v$ |
道 汉 甚 道 遥 人 间 天 上 争 飘 渺 争 飘 渺

$\overline{12}$ $\overline{35}$ | $\overline{32}$ $\overline{13}$ | 2 — | $\overline{61}$ $\overline{57}$ | $\dot{6}$ — ||
明 月 清 风 为 伴 伍 光 彩 碧 云 霄

〔浪海沙〕(2)

$\overline{21}$ 2 | $\overline{65}$ $\dot{6}$ | $\overline{12}$ $\overline{35}$ | $\overline{21}$ 2 | $\overline{12}$ $\overline{35}$ |
道 汉 甚 道 遥 人 间 天 上 争 飘 渺 明 月 清 风

$\overline{21}$ 2 | $\overline{61}$ $\overline{57}$ | $\dot{6}$ — ||
为 伴 伍 光 彩 碧 云 霄

骤发雷霆罪及儿

选自《凤关秋》王秋(生)唱段

赵培生 唱

方荣彦记谱

1=F (笛调 5, 川工调)

〔甘州羊序〕

$\sharp 3$ --- $\overline{21}$ 3 3 $\overline{35}$ $\dot{6}$ --- $\overline{1\cdot\dot{6}}$ $\overline{56}$ $\dot{1}$ | 0 2 $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\overline{2\cdot3}$ $\overline{23}$ 5 |
骤 发 雷 霆 罪 及 儿

0 $\dot{6}$ 5 — | $\overline{1\cdot\dot{6}}$ $\overline{56}$ $\dot{1}$ | 0 2 $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\overline{2\cdot3}$ $\overline{23}$ 5 | 0 $\dot{6}$ 5 $\dot{6}$ |
身 走 得 脱

61 21	65 1	61 56	12 12	21 56	1 21	61 65
灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打	寸 打

51 65	3 32	3 56	1 65	3 一	61 23	1 一
灯 灯	寸 打	寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打

61 23	1 一	3 3	56 53	23 21	61 23	1 一
灯 灯	寸 打	寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打

(下尺)

0 0	0 0	0 0	0 0	0 2 1	0 2 1	61 65
灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯

3 52	65 32	13 21	61 23	1 一	61 23	1 一
寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打

61 23	1 一	3 3	56 53	23 21	61 23	1 一
灯 灯	寸 打	寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打

(尾) (唱失)

3 3	56 53	23 15	6 一	13 21	57 6	51 65
一 二	三 四	五 六	七	七 六	五 四	三
寸 寸	寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打	寸 打

35 32	1 一	3 5	25 12	12 21	1 12	21 23	6 一
二	一	一 二	三	四	五 六	七	八
灯 灯	寸 打	寸 打	寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打

57

3 12 17 6 — 4 22 32 | 32 23 | 02 16 | 23 11
夜 里 屋 裡 朋 友 們 俺 這 里 向 上

55 | 02 32 | 35 23 | 02 16 | 23 16 | 56 55 | 02 32 |
運 嚴 嚴 的 把 守 江 上 何 處 那 洪 市 猖 狂 一 見 俺

23 | 02 16 | 23 16 | 56 55 | 02 32 | 35 23 | 02 16 |
到 蘇 州 不 怕 他 賊 兵 攻 打 劝 我 主 休 得 慌 慌 俺 自 有

2 | 2 — 11 1 2 5 4 3 — 4 02 32 | 35 23 |
謀 暗 正 只 要 那 兩 路 攻 打
(重 唱)

16 | 23 16 | 56 55 | 02 32 | 35 23 | 02 16 | 23 21 |
得 他 无 可 抵 擋 便 決 心 磨 背 受 敵 看 叫 他 難 猜

— 11 1 2 5 4 3 — ||
(重 唱) 難 洋

【寄生草】 (陈友谅唱段)

22 16 | 56 55 | 02 32 | 16 11 | 02 16 | 56 55 | 02 32 |
我 兒 年 已 大 接 五 子 配 合 双 姝 望 亲 家 整 頓 人 身 破 江 帥

16 11 | 02 32 | 1 23 | 56 55 | 02 32 | 5 3 2 | 61 23 |
戰 沙 場 兩 下 里 分 兵 合 法 看 叫 他 覆 國 喪

16 11 | 02 32 | 1 23 | 56 55 | 02 32 | 5 3 2 | 61 23 | 1 — ||
邦 一 旦 里 大 功 告 成 兩 下 里 同 分 江 山

醉行一蹬帶風霜

1=F(京空高) 选自《三婿招》郑德仁(付)周瑞安(小生)唱段

唱生 信生 唱生
方 策 煙 匠

〔哭相恩〕

カ))0(:)0(:)0(:)0(:)0(:)3—
 (粒 香一 答 吞吞一 粒 吞 粒 吞 粒 吞 粒 吞 粒 吞)

3 6 $\overline{165}$ — $\overline{32}$ $\overline{12}$ $\overline{543}$ ————— | 1 2 6 | ———
行一路 带 风 霜 (拉吞. 吞吞 —) 涉水关河

$\overline{1321} \quad \overline{576} \quad \text{——} \quad | \quad 3 \cdots 36 \overline{1653} \quad \text{——} \quad \overline{32}$
 星 夜 长 (拉希丁香) (小生) 见 亲姻眷 须

$\sqrt{2\ 5\ 4\ 3}$ ———— (白) ———— 1 2 6 1—
 上 座 (着香) (何) (拉香登香一) 耶 便 行 登
 (着香)

$\frac{2}{1} \frac{1}{2} \frac{3}{5} \mid \frac{2}{3} \frac{1}{6} \mid \frac{5}{7} \mid \frac{6}{-} \mid \parallel$
 免 愧 快
 吞 釘 吞 丁 吞 一 接 (落台緩)

平 園 滿 迺

三下(第5) $\frac{3}{4}$ 选自《定江山》摩挲记录曲

洋村姓仁明
方泉寺記

此曲可应用于《凤鸣琴》、《新鹿台》、《皇宮飲酒唱段》（工尺谱记谱）

〔廿 卅 歌〕

唱腔	3	12 3	3 6	5 ⁷ 6	300
	平	圆	薄	洒	[上台腔]
伴奏	3	12 3	3 6 5	3 5 ⁷ 6	300

(長江流) (甲訂)

十万 年 速

梅海2 200 356753543
雙鼓徑 (大鼓)(一封水)又令又四又四 告々々々——— 續心 尋心

100 56561-36576 100
 独吉丈一同吉丈一 吉々々々 特别同吉丈吉金丈

356.5 6 2 1 — 100 56543 — 2365 —
 精々々々 精々 精々 精々 同々 同々 同々 同々

356 — 5621 — 200 651 —
進 金 丈 吉々々々 ----- 進 金 進 丈 一 同 丈 吉々々 -----

653—700 $\frac{2}{1} 2 \frac{3}{1}$ | 65 35 | 6 — 3 6 5 —
——翻同吉挂挂 打打 独 独 对同

〔新水令〕（出打）

馬・中速

梅花	100	556	100	165	22	245
琴	外鼓(半上) 100	100	100	100	100	100

100 6561 — 65323256176 —
 寸香 — 寸香 — 寸香 — — — — — 寸香 寸香

61 21	65 1	61 56	12 12	21 56	1 21	61 65
灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打	寸 打

51 65	3 32	3 56	1 65	3 一	61 23	1 一
灯 灯	寸 打	寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打

61 23	1 一	3 3	56 53	23 21	61 23	1 一
灯 灯	寸 打	寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打

(下尺)

0 0	0 0	0 0	0 0	0 2 1	0 2 1	61 65
灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯	灯 灯	灯 灯

3 52	65 32	13 21	61 23	1 一	61 23	1 一
寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打

61 23	1 一	3 3	56 53	23 21	61 23	1 一
灯 灯	寸 打	寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打

(尾) (唱失)

3 3	56 53	23 15	6 一	13 21	57 6	51 65
一 二	三 四	五 六	七	七 六	五 四	三
寸 寸	寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打	寸 打

35 32	1 一	3 5	25 12	12 21	1 12	21 23	6 一
二	一	一 二	三	四	五 六	七	八
灯 灯	寸 打	寸 打	寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打

57

你只该向阎罗索命

1=F(正宫调) 选自《乌龙院·活捉》张文武(功唱段) 赵培生 唱
方荣槐 记谱

[锦上花]

0 6 6 | 2 1 2 3 | 2 - 2 1 | 6 1 55 55 | 5 1 6 5 |
你 只 该 向 阎 罗 索 命 频 怎 么 判 恨 王 胜

0 2 - 1 | 6 - - - | 0 0 0 | 0 6 - 1 | 3 5 2 3 |
贾 桂 英 (B - - - - -) 好 似 妖

0 5 3 2 | 3 5 2 3 | 0 5 3 2 | 6 2 1 6 | 5 1 6 - |
夜 夜 午 夜 欺 人

0 0 5 5 | 5 5 3 6 | 3 6 5 3 | 2 - 22 22 | 3 5 2 3 |
不 管 托 出 于 楚 些 吟 嘈 杂 漫 祝

0 5 3 2 | 6 - 5 55 | 5 5 5 - | 3 6 5 2 | 3 - 11 1 |
你 殷 因 甚 的 画 圈 中 跪 返 牡丹

2 22 1 2 | 3 - - - ||
亭 影 观 半 方 形。

6 - 5 2 | 3 - - - | 1 - - 5 | 6 0 6 0 | 0 6 5 3 |
也 - 尼 广 烟 佳

3 6 5 3 | 2 1 3 - | 0 2 1 4 | 5 3 2 3 5 | 0 6 5 3 |
漫 凉 也 春

6 - - - | 6 - - 5 | 6 - - 5 | 6 1 5 6 | 0 6 5 3 |
么 香 笔 落 萧

3 6 5 2 | 2 1 3 - | 6 2 1 5 | 6 - - - | 6 2 1 5 |
声 隐 色 称 佳

6 - 5 3 | 3 5 3 2 | 6 - 1 5 | 6 - - - | 3 6 5 3 |
溪 厥 命 花

6 2 1 5 | 6 - - - | 6 2 1 6 | 6 2 1 6 | 5 3 3 5 | 6 - - - |
下 醉 下 泉 人

萧 曹 陈 踪

(=4任宫调) 选自《乌龙院》活捉 张文远(凶)唱段 赵桂生 唱
(前腔) 市泉 李元盛

6 - 5 - 3 6 - 3 6 5 2 3 - - - | 2 5 3 2 3 5 | 0 6 5 3 |
萧 曹 陈 踪 凡 霜

5 3 2 3 | 5 3 2 3 | 0 6 5 3 | 3 5 3 2 | 3 - 5 5 |
庭 鹿 苦 杀 戒 公

选自《失罗帕》花脸婆唱段

〔连环套〕

$\frac{2}{4}$ 0 65 | 1 56 | 1 16 | 61 56 | 1 65 | 3 65 | 1 56 |

1 16 | 61 56 | 1 65 | 3 35 | 6 35 | 5 6 1 | 5 61 |

55 3 | 03 21 | 61 56 | 1 56 | 1 16 | 61 56 | 1 16 |

61 56 | 1 65 | 1 16 | 61 56 | 1 23 | 2 1 | 13 21 |

5 7 | 6 — || (唱失)

〔好娃娃〕

$\frac{2}{4}$ 0 23 | 21 3 | 01 61 | 23 1 | 55 32 | 53 2 | 1

1 23 | 5 — | 61 56 | 12 16 | 61 56 | 1 32 |

61 65 | 3 — | 61 56 | 1 62 | 12 16 | 61 56 |

1 23 | 2 1 | 13 21 | 5 — | 6 — || (唱失)

江流水 又名《三番三浪》

1=E (凡字调) [梅花响]

$\text{♩} = 116$

梅花	$\frac{4}{4}$ 56	16	56	5	25	32	12	1
锣鼓	次当	次当	次当	次当	次当	次当	次当	次当

	65	6 12	12	3	21	25	35
	次当	次当	次当	次当	次当	次当	次当

	67	6	56	53	25	31	25	21
	次当	次当	次当	次当	次当	次当	次当	次当

	05	35	6	13	25	52	56	65
	次当	次当	次当	次当	次当	次当	次当	次当

$\overset{00}{4}$	4	4	4	$\overset{00}{3}$	3	3	3	3
次当	次上	翻	又	次当	次上	翻	又	

$\overset{00}{2}$	2	2	2	2	76	25	32	36
次当	次	翻	又	次当	次当	次当	次当	次当

套曲〔醉花阴〕套

少年恩爱难撒抛

1=B (管四² 字调) 选自《双狮图》李秀娥(旦)唱段

洋林仙唱
素生
方荣萍加谱

〔醉花阴〕

〇〇()〇()〇()〇() 3— 2 3—
少 年

作(市场)转(直场)又 哇 撒 撒 又 又 撒 又 独)

5 6 | 6 5 3 — 2 2 | 2 3 — 6 6 5 7 6 — 2 3
是 爱 难撒抛 月此上 全 腔
(直场)

3 2 — 5 5 6 | 6 5 3 — 6 5 3 6 5 —
初 花 独 滴 的 匹 牙 单 轮
(力才-力才-) (力才 寸)

〇 〇 〇 〇〇() 5 6 | 6 5 3 — 3 3 3 |
夫 与 妻 是 爱 双
(才〇才才才才) (哇 撒 的) 又 又

6 | 5 6 | } — | 1 | — || 3 | 6 5 — 3 5 6 5 —
双 (白) — — — — — 在 中 途 哥 候 独 犯
双 双 又 — 化 变) (才才才才) (才才才才)

[直場]

[水底魚]

小大号	0	0	0	0	^{2/4} 0 0	0 0	0 0	啼一
外大鼓	X _三	<u>xx</u>	x	x _三	<u>xx xx</u>	0 x	0 <u>xx</u>	x一
成鼓	0	^三 <u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx xx</u>	<u>xx xx</u>	<u>xx xx</u>	x一
小铃	0	<u>0x</u>	<u>0x</u>	<u>0x</u>	x x	x x	x x	x一
大铃	0	x	x	x	x x	x x	x x	x一
大铃	0	x	x	x	x一	x一	x一	x一
大铃	0	0	0	0	0 0	0 0	0 0	0 0
大铃	0	0	0	0	0 0	0 0	0 0	0 0
大铃	0	x _三	x	x	x一	x一	x一	x一
法	儿	<u>三</u>	括	括心	^{2/4} 女 朗	丈 括	丈 括	丈一

啼一	⁴ 啼0	0	啼々	啼々	啼	啼々	乙啼
x一	<u>x0</u>	0	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x	<u>xx</u>	<u>0x</u>
x一	<u>x0</u>	0	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x	<u>xx</u>	<u>xx</u>
x一	<u>x0</u>	0	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x	<u>0x</u>	<u>0x</u>
x一	<u>x0</u>	0	x	x	x	x	x
0 0	<u>x0</u>	0	x	x	x	<u>0x</u>	0
0 0	0	0	0	0	0	0	0
0 0	<u>x0</u>	0	x	x	x	<u>0x</u>	0
朗一	⁴ 丈 朗	0	丈 朗	丈 朗	丈	次丈	次朗

啼	啼々	乙啼	啼	啼々	啼々	乙啼	啼
x	<u>xx</u>	<u>0x</u>	x	<u>xx</u>	<u>0x</u>	0	x
x	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x
x	<u>xx</u>	<u>0x</u>	x	<u>xx</u>	<u>0x</u>	<u>0x</u>	x
x	x	x	x	x	x	x	x
x	<u>0x</u>	0	x	0	x	0	x
0	0	0	0	0	0	0	0
x	<u>0x</u>	0	x	0	x	0	x
丈	次丈	次朗	丈	朗々	丈 朗	乙令	丈

61 21	65 1	61 56	12 12	21 56	1 21	61 65
灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打	寸 打

51 65	3 32	3 56	1 65	3 一	61 23	1 一
灯 灯	寸 打	寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打

61 23	1 一	3 3	56 53	23 21	61 23	1 一
灯 灯	寸 打	寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打

(下尺)

0 0	0 0	0 0	0 0	0 2 1	0 2 1	61 65
灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯

3 52	65 32	13 21	61 23	1 一	61 23	1 一
寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打

61 23	1 一	3 3	56 53	23 21	61 23	1 一
灯 灯	寸 打	寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打

(尾) (唱失)

3 3	56 53	23 15	6 一	13 21	57 6	51 65
一 二	三 四	五 六	七	七 六	五 四	三
寸 寸	寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打	寸 打

35 32	1 一	3 5	25 12	12 21	1 12	21 23	6 一
二	一	一 二	三	四	五 六	七	八
灯 灯	寸 打	寸 打	寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打

57

选自《失罗帕》花脸婆唱段

〔连环套〕

$\frac{2}{4}$ 0 $\underline{65}$ | 1 $\underline{56}$ | 1 $\underline{16}$ | $\underline{61}$ $\underline{56}$ | 1 $\underline{65}$ | 3 $\underline{65}$ | 1 $\underline{56}$ |

1 $\underline{16}$ | $\underline{61}$ $\underline{56}$ | 1 $\underline{65}$ | 3 $\underline{35}$ | 6 $\underline{35}$ | $\underline{56}$ | 1 $\underline{56}$ |

$\underline{55}$ 3 | 03 $\underline{21}$ | $\underline{61}$ $\underline{56}$ | 1 $\underline{56}$ | 1 $\underline{16}$ | $\underline{61}$ $\underline{56}$ | 1 $\underline{16}$ |

$\underline{61}$ $\underline{56}$ | 1 $\underline{65}$ | 1 $\underline{16}$ | $\underline{61}$ $\underline{56}$ | 1 $\underline{23}$ | 2 | 1 | $\underline{13}$ $\underline{21}$ |

5 7 | 6 — || (唱失)

〔好娃娃〕

$\frac{2}{4}$ 0 $\underline{23}$ | $\underline{21}$ 3 | 01 $\underline{61}$ | $\underline{23}$ 1 | $\underline{55}$ $\underline{32}$ | $\underline{53}$ $\underline{21}$ | 1

1 $\underline{23}$ | 5 — | $\underline{61}$ $\underline{56}$ | 12 $\underline{16}$ | $\underline{61}$ $\underline{56}$ | 1 $\underline{35}$ |

$\underline{61}$ $\underline{65}$ | 3 — | $\underline{61}$ $\underline{56}$ | 1 $\underline{62}$ | 12 $\underline{16}$ | $\underline{61}$ $\underline{56}$ |

1 $\underline{23}$ | 2 | 1 | $\underline{13}$ $\underline{21}$ | 5 — | 6 — || (唱失)

出 队 子

出队子吊于皇帝。

〔中 打 出 队 子〕

〔一 风 水〕〔中 速〕

○	○	○	○	○	○	○
寸 同	又	又 独	又	又 同	又 同	又

○	○	○	安+子-唐新天				○	○
寸	又	令	寸 同	寸 独	又	又	又	又

寸	○	寸	寸	○	寸	寸	寸	寸
又	又	又	又	又	又	又	又	又

寸	○	寸	寸	寸	寸	寸	寸
又	又	又	又	又	又	又	又

寸	寸	寸	寸	寸	寸
又	又	又	又	又	又

[上下小楼]套

手握兵符

(二) (小) (唱) 选自《百花泉将》百花公主 (旦) 唱段 赵增生 唱 方荣璋 记谱

(粉蝶儿)

00(5 5 1 65 56 5 — | 23 25 1 65 616 5 — |

手握兵符 握着俺手 兵符

(寸寸寸)

(寸寸)

(寸寸寸)

5 1 65 3 2 3 56 53 23 2 1 — | 36 5 5 65 56 53 2 — |

朋 芳 善 柳 暗 天 成 露 露 露 露 露 露

(寸寸)

(寸寸)

56 12 65 3 56 16 56 1 — | 2 3 2 56 53 2 — |

老 皇 愿 波 你 浑 好 一 似 角

56 53 23 2 1 — | 23 2 1 3 51 6 51 6 — |

周 汤 这 一 场 王 羊 干 戈

(寸寸)

5 — | 51 65 23 — | 6 33 1 — |

手 把 那

底 底

(寸寸)

56 53 33 2 1 — |

暗 渡

(的寸)

三) (小走板)

三 夹	XX	o	:	o	x	XX	x	XX	x
大 鼓	o	x	:	XXX	XX	XXXX	XX	XXXX	x
中 钹	o	x	:	o	XX	oXoX	XX	oXoX	XX
鼓 法	鼓	阵	:	独独	阵边	边边	令阵	边边	令阵

x	x	x	x	oX	oX	oX	oX
oX	XX	oX	XX	x	x	x	x
oX	XX	oX	XX	又	x	又	x
鼓边	令阵	鼓独	令阵	卷吉	阵吉	独吉	阵吉

XX	x	XX	x	x	x	x	x
XXXX	XX	XXXX	XX	oX	XX	oX	XX
oXoX	XX	oXoX	XX	oX	XX	oX	XX
边边	令阵	边边	令阵	边	吉阵	吉独	令阵

x	x	x	x	x	XX	$\frac{1}{4}$ x	$\frac{2}{4}$ x o
XX	XX	oX	oXo	XX	x	XX	oXX x
oX	oX	oX	oXo	XX	x	XX	oXX x
同阵	同阵	边	边边	阵	阵	阵	边阵

上式系“梅花(小走板)”，用于长段动作身段后接唱的

如《白门楼》吕布失败后在营内饮酒；《闹九江》刘伯

温写书信等场面。

0 5 3 2 | 0 5 3 3 | 5 5 3 2 | 1 7 6 4 | 6 1 2 3 |
 痛 冠 那 幸 絲 脫 誰 賤 得 倒 床 楚

1 7 6 — | 0 3 3 2 | 6 1 2 3 | 2 — — | 0 3 3 2 |
 枕。 我方在 應 李 尋 挑。 我方才

6 1 2 3 | 2 — 6 — | 6 1 2 3 | 2 — — 2 | 6 1 2 3 |
 應 李 尋 挑 便。 香 消 粉 脫 玉 碎 珠

2 — 5 — | 2 — 1 — | 3 — — | 5 — 2 — | 3 — 6 |
 沉。 美 涼 紗 汁。 鸚 兩 卅 其

3 — 2 6 | 2 — 3 — | 2 — 5 2 | 3 — — | 5 2 3 — |
 夜 堅 閉 矣。 今日 里 羨 梁 山

0 5 — 3 | 1 2 5 — | 3 — — | 2 1 6 — ||
 和 鴛 鴦 啄 並。

[前 腔]

廿 5 5 1 6 5 3 1 2 3 — | 5 1 6 5 3 — | 5 1 6 2 1 2 3 —
 (歌 腔) 想 李 代 挑 姜 翻 暖 身

2 0 0 | 4 0 6 — | 3 5 3 2 1 | 2 — 5 6 | 1 5 6 — |
 伯 — — — — — 恨 他 翻 為 兩 雲 作 玄。

0 6 — 6 | 0 3 — 2 | 1 1 3 5 | 2 5 2 1 | 6 — — |
 可 怜 紅 粉 白 寺 芽。

〔下川楼〕(1)

4 〇 ㄣ ㄣ ㄣ | ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ | 〇 ㄣ ㄣ ㄣ | ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ | 1 6 1 — |
 啊 呀 你 屈 膝 求 蒙 啊 呀 你 屈 膝 求 蒙

〇 ㄣ ㄣ ㄣ | ㄣ — ㄣ ㄣ | 1 ㄣ ㄣ ㄣ | 1 7 6 — | 〇 ㄣ ㄣ ㄣ |
 也 只 会 至 令 难 难 齐 整 々

ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ | 〇 ㄣ ㄣ ㄣ | ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ | ㄣ 6 1 — | 〇 1 1 1 |
 百 万 男 儿 齐 整 々 百 万 男 儿 所 外 々

ㄣ — ㄣ — | 1 ㄣ ㄣ ㄣ | 1 7 6 — | 〇 ㄣ ㄣ ㄣ | ㄣ — ㄣ — |
 人 头 目 你 今 前 赴

1 — ㄣ — | ㄣ 6 1 — | 〇 ㄣ ㄣ ㄣ | 1 ㄣ ㄣ ㄣ | 1 ㄣ ㄣ ㄣ |
 黄 泉 路 有 谁 人 在 未 复

1 7 6 — | 〇 〇 〇 〇 | 〇 ㄣ ㄣ ㄣ | ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ | 〇 ㄣ ㄣ ㄣ |
 我 刀 爷 手! 你 与 我 推 击 兼 刀 你 与 我

ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ | 1 6 1 — | 〇 ㄣ ㄣ ㄣ | ㄣ — ㄣ — | 〇 ㄣ — ㄣ |
 推 击 兼 刀 快 把 打 打 快 把

ㄣ — ㄣ — | 1 ㄣ ㄣ ㄣ | ㄣ 6 1 — ||
 斩 首 沉 痕 臣。

你只该向阎罗索命

1=F(正宫调) 选自《乌龙院·活捉》张文武(功唱段) 赵培生 唱
方荣璋 记谱

[锦上花]

0 6 6 | 2 1 2 3 | 2 - 2 1 | 6 1 55 55 | 5 1 6 5 |
你 只 该 向 阎 罗 索 命 频 怎 么 判 恨 王 胜

0 2 - 1 | 6 - - - | 0 0 0 | 0 6 - 1 | 3 5 2 3 |
贾 桂 英 (B - - - - -) 好 似 妖

0 5 3 2 | 3 5 2 3 | 0 5 3 2 | 6 2 1 6 | 5 1 6 - |
夜 夜 午 夜 欺 人

0 0 5 5 | 5 5 3 6 | 3 6 5 3 | 2 - 22 22 | 3 5 2 3 |
不 管 括 出 于 楚 些 吟 嘈 雅 漫 祝

0 5 3 2 | 6 - 5 55 | 5 5 5 - | 3 6 5 2 | 3 - 11 1 |
你 殷 因 甚 的 画 圈 中 跪 返 牡丹

2 22 1 2 | 3 - - - ||
亭 影 观 平 方 形。

[柳暗花明]

廿 1 — 6 — 2 3 1 — 4 3 5 6 5 3 | 3 2 6 5 1 3 |
(小生) 强 对 南 董 奏 虞

2 - (6 1 3 6) | 5 3 6 - - | 1 2 1 7 6 - | 6 - 3 3 3 6 5 | 6 1 2 3 1 7 |
悠 昨 指 下 余

6 - - - | 2 - 2 3 1 7 | 6 - 5 5 3 | 3 5 6 6 5 3 | 5 6 6 5 3 |
音 不 似 儿 前 那 似 流水

2 3 2 1 6 5 1 3 | 2 - 6 1 3 6 | 5 6 5 5 3 | 5 3 5 1 6 5 3 5 | 2 - 3 3 2 |
共 高 山 只 见 落 眼 风

1 2 3 1 2 1 7 | 6 - - 3 2 | 6 6 5 3 2 5 | 2 3 2 1 6 | 5 3 6 - |
渡 花 似 寄 另 当 年

3 5 6 1 5 - | 5 3 5 3 5 | 6 - - - ||
怀 心 仙。

[连地班]

廿 6 5 6 - 3 2 1 3 - 6 5 6 1 7 6 - | 2 1 3 2 - 6 1 6 5 3 5 1 7 6 - ||
(旦) 嫩 绿 池 外 梅 雨 歇 淫 风 乍 转。

(白) - - - - -

廿 6 6 2 2 1 - 5 6 1 7 6 - | 5 3 1 1 6 5 3 5 6 - - - ||
(丑) - 别 家 乡 远 屈 亲 泪 暗 弹。

江流水 又名《三番三浪》

1=E (凡字调) [梅花响]

$\text{♩} = 116$

梅花	$\frac{4}{4}$ 56	16	56	5	25	32	12	1
锣鼓	次当	次当	次当	次当	次当	次当	次当	次当

	65	6 12	12	3	21	25	35
	次当	次当	次当	次当	次当	次当	次当

	67	6	56	53	25	31	25	21
	次当	次当	次当	次当	次当	次当	次当	次当

	05	35	6	13	25	52	56	65
	次当	次当	次当	次当	次当	次当	次当	次当

	$\overset{00}{4}$	4	4	4	$\overset{00}{3}$	3	3	3
	次当	次上	翻	又	次当	次上	翻	又

	$\overset{00}{2}$	2	2	2	76	25	32	36
	次当	次上	翻	又	次当	次当	次当	次当

三 场

“三场”是“五场头”的第三部分，其内容有“庆寿”。

“大庆寿”二种。（演出时可注意选择其中一种演出即可）。

（1） 庆 寿

“庆寿”有“三星庆寿”、“八仙庆寿”二种。（演出也可任意选择其中一种演出即可。）这二种形式演唱内容完全相同，只是登台人物不同罢了。它们的最大特点是由全厅登台人物齐唱，并有强烈的梅花拍打击乐伴奏，较为欢悦。演唱的曲牌有二套（演出时也只需任意选择其中一套唱之即可）。
第一套三只。“小梁州”、“迓美酒”、“清江引”。
第二套五只。“四杯好”、“山花子”、“大和帝”、“红绣鞋”、“尾声”。

5 6 5 - | 1 2 3 5 | 2 - - - | 1. 6 5 6 | 0. 2 1 6 |
 回 怜 悔 中 秋

2 3 5 6 | 0 6 5 6 | 1. 6 5 6 | 5 - - - | 3. 5 6 1 |
 拜 失 放 逃

2 - - - | 1. 6 5 6 | 0 2 1 6 | 2 3 2 3 5 | 0 6 5 3 |
 难 大 兵

1 2 3 1 | 1 2 3 5 | 2 - - - | 1. 2 3 5 | 0 5 3 1 |
 门 庭 伎 路 完

2 - - - | 1. 6 5 6 | 0 2 1 6 | 2. 3 2 3 5 | 0 6 5 6 |
 家 凶 狠 却 杀 家

5 6 5 - | 0 1 - 2 | 3 5 2 - | 1. 6 5 6 | 0 2 1 6 |
 叔 弄 把 行 来 整 喊

2 3 2 3 5 | 0 6 5 2 3 | 1. 6 5 6 | 0 2 1 6 | 2 3 2 3 5 |
 叫 他 万 世 蜜 芷 身 形 望

0 6 5 6 | 1 6 5 6 | 0 2 1 6 | 2 3 2 3 5 | 0 6 5 3 |
 高 在 得 力

1 2 3 5 | 2 - - - ||
 奏 镜。

尾 腔 鼓

{ 前 尾 }

唱腔

) 0 (

5
今

雷

653

56

5

12

荷亭至

女

聚

念大

括

散

丈

令

丈

) 0 (

丈

念小

独

阵

丁

阵

) 0 (

阵

5

6

5

6

完

入

透

天

5

6

3

2

何

处

伸

) 0 (

) 0 (

拖 丈

) 0 (

) 0 (

独 阵

{ 后 尾 }

唱腔

) 0 (

) 0 (

) 0 (

3

6

56

33

春

天

后

念大

独

吉

推

独

工

独

弄

同

鼓

鼓

念小

独

吉

阵

丁

阵

独

吉

独

鼓

鼓

I II

III

2

—

1

32

21

61

1

6

5

—

见

分

明

丈

—

丈

丈

过

过

丈

令

丈

—

阵

—

阵

阵

过

过

阵

丁

阵

—

2 — | 廿 6 5 — 5 3 — | 2 3 2 — 4 0 0 | 0 0 0 | 0 0 |
 吐 啊呀 爹娘 (做做甜) 寸 打 灯 灯
 (做做甜) 寸 打 灯 灯

0 0 | 0 0 | 4 0 | 0 | 1 2 | 0 5 | 3 | 1 2 | 0 5 |
 旌旂 内 々 道 有
 寸 打 灯 铃 璆 0 打 灯 寸 打 寸

3 | 1 2 | 0 5 | 3 | 0 1 | 6 5 | 3 6 | 5 1 | 6 5 | 3 6 | 5 ||
 手 那边 有 枪 看 将来 命必 亡 看 将来 命必 亡。
 寸 打 灯 寸 打 灯 铃 寸 打 铃 寸)

見郎君此中多慘伤

1=B (笛 四 二) 选自《双狮图》李秀敏 [旦] 唱段
 (水仙子)

赵培王 唱
 方荣璋 指挥

0 3 | 3 3 | 0 5 3 2 | 1 1 2 | 3 6 3 2 | 1 7 6 6 | 0 3 5 | 3 5 6 | 0 1 6 5 |
 见 々 见郎君此中 多慘伤 脱 々 脱穿鞋

3 5 | 6 1 | 5 4 3 | 0 3 | 3 3 | 0 5 3 2 | 1 1 2 | 3 5 3 2 | 1 7 6 |
 消除 祸 殃 又 々 又谁知 皇天 不怜 良将

0 3 5 | 3 5 6 | 0 1 6 5 | 3 5 | 6 1 | 5 4 3 | 0 3 | 3 3 | 0 5 3 2 |
 恨 々 恨 谁 难 救 又 难 挡 杀 々 杀 得我

1 1 2 | 3 5 3 2 | 1 7 6 | 0 1 | 6 5 6 | 0 1 6 5 | 3 6 | 5 — ||
 天昏 地 暗 他 々 他 睡 又 迷 上。

(尾声) (同梅花闹 6 [尾声]) (略)

卷体欠伸浑欲眠

【(六字调) 选自《乌龙院·刺娘》宋江(正生)唱段 蔡德生 唱 蔡建民 编

[耍孩儿]

4 0 0 6 6 | 6 - 3 3 | 3 2 5 3 | 3 2 1 2 | 3 - - - |
卷 体 欠 伸 浑 欲 眠

0 0 6 6 | 2 2 1 7 | 6 - - - | 3 0 (| 0 6 1 6 |
自 危 无 聊 甚 (二五) (白) 唱: 听 箫 外

0 2 1 2 | 3 5 2 1 | 3 - 6 1 | 6 - 5 5 | 0 5 5 5 5 |
秋 漏 沉 寒 灯 一 见 背 尤

6 1 6 1 | 6 - 6 1 | 6 - 6 1 | 6 - 3 2 | 1 2 1 2 |
里 空 挑 尽 罗 蝴 蝶 翅 飞 道 周

2 3 - - - | 0 0 0 | 0 6 6 1 | 3 5 2 3 | 0 5 3 2 |
良 (白) 我 那 顾 得 闲

6 2 1 2 | 3 5 1 2 | 3 - - - ||
愁 闷

只曲 (双梅花)

- 注、(1)〔点降唇〕〔粉蝶引〕〔混江龙〕〔新水令〕〔红豹袄〕等均属昆腔曲子，以双梅花伴奏。
- (2)洞腔梅花早时运用大号，后期用中号。一般用2、小工调；用5、乙字调为多。
- (3)谱内“一、二、三、四……”代表唱词。
- (4)曲牌中的锣鼓经只写牌名，详参成锣鼓部分。
- (5)牌子可分大打、中打（单反锣鼓）、小打三种。
- (6)〔点降唇〕用于坐堂、升帐、大将等正旦人物出场；〔粉蝶引〕用于剧中反旦人物场面。

〔点降唇〕

梅花调2	〃〇〇	中、快速
梅花调5	〃〇〇	6 —
唱词位置	〃〇〇	6 —
大打锣鼓	〔三立场〕转〔直场〕转〔二己〕略——	—
中打锣鼓	〔大鼓〕〔一〕转〔二己〕略——	—
小打锣鼓	〔外鼓〕〔上台锣〕略——	—

5 4 3 — 5 3 2 —	3 — 2 3 5 6 —	1 3 6 5 —
5 4 3 — 2 1 3 2 —	6 — 1 2 3 2 —	6 7 6 5 —
三 四	— 二	三 四
同之 同之 〔直场〕	同之 同之 〔二己〕	同之 同之 〔三己〕
—— 同之 〔二己〕	—— 同之 〔三己〕	—— 同之 〔三己〕
—— 同之 〔三己〕	—— 同之 〔三己〕	—— 同之 〔三己〕

群行一路带风霜

1=F(第5) 选自《三婿招》郑德仁(付)周瑞安(生)唱段

赵培生唱
方荣璋记谱

[哭相恩]

$\text{3} \text{ } \text{0} \text{ } (\text{ }) \text{ } \text{0} \text{ } (\text{ }) \text{ } \text{0} \text{ } (\text{ }) \text{ } \text{0} \text{ } (\text{ }) \text{ } \text{0} \text{ } (\text{ }) \text{ } \text{3} \text{ } \text{—}$
 (拉吞一 吞吞吞一 拉吞吞 拉吞吞 拉吞吞) 卸群

$\text{3} \text{ } \text{6} \text{ } \text{1} \text{ } \text{6} \text{ } \text{5} \text{ } \text{—} \text{3} \text{ } \text{2} \text{ } \text{1} \text{ } \text{2} \text{ } \text{5} \text{ } \text{4} \text{ } \text{3} \text{ } \text{—} \text{1} \text{ } \text{2} \text{ } \text{6} \text{ } \text{1} \text{ } \text{—}$
 行一路 带 风 霜 (拉吞. 吞吞一) 涉水关河

$\text{1} \text{ } \text{3} \text{ } \text{2} \text{ } \text{1} \text{ } \text{5} \text{ } \text{7} \text{ } \text{6} \text{ } \text{—} \text{3} \text{ } \text{—} \text{3} \text{ } \text{6} \text{ } \text{1} \text{ } \text{6} \text{ } \text{5} \text{ } \text{3} \text{ } \text{—} \text{3} \text{ } \text{2}$
 星夜长 (拉吞丁吞)(小生) 见 亲姻眷 须

$\text{1} \text{ } \text{2} \text{ } \text{5} \text{ } \text{4} \text{ } \text{3} \text{ } \text{—} \text{1} \text{ } \text{2} \text{ } \text{6} \text{ } \text{1} \text{ } \text{—}$
 上 班 (吞吞) (付) (拉吞吞吞一) 卸便行班 (应吞)

$\text{1} \text{ } \text{2} \text{ } \text{3} \text{ } \text{5} \text{ } | \text{2} \text{ } \text{3} \text{ } \text{1} \text{ } \text{6} \text{ } | \text{5} \text{ } \text{7} \text{ } | \text{6} \text{ } \text{—} \text{||}$
 免 愧 快
 吞 钉 吞 吞 吞 丁 吞 一 接 (落台寝)

平圆潇洒

1=F(第5) 选自《定江山》皇帝妃唱段

李桂兰唱
方荣璋记谱

此曲同时用于《凤台关》《刺虎台》皇宫饮酒唱段(工尺谱记)

[甘世歌]

唱腔 $\text{3} \text{ } \text{0} \text{ } (\text{ }) \text{ } \text{3} \text{ } \text{1} \text{ } \text{2} \text{ } \text{3} \text{ } \text{3} \text{ } \text{6} \text{ } \text{5} \text{ } \text{7} \text{ } \text{6}$
 伴奏 (拉吞吞吞) $\text{3} \text{ } \text{1} \text{ } \text{2} \text{ } \text{3} \text{ } \text{3} \text{ } \text{6} \text{ } \text{5} \text{ } \text{5} \text{ } \text{7} \text{ } \text{6}$
 平 圆 潇 洒 (上台寝)

呜呜

梅花 200 3
锣鼓 狂一 狂二 狂三 狂四 狂五 狂六

5 ————— | 6 5 6 —————
狂狂 狂 狂 狂 狂 | 同同 同 同 同 同

$\frac{2}{4}$	<u>121</u>	<u>6513</u>	<u>2351</u>	<u>6513</u>	$\frac{4}{4}$	<u>2</u>	<u>2352</u>	<u>35</u>	<u>6156</u>
又次	又次	又次	又次	又次	又	次	次	次	次

$\left(\begin{array}{c} \text{4} \\ \text{2} \end{array} \right) \underline{16} \quad \underline{53} \quad \left| \begin{array}{c} \text{4} \\ \text{2} \end{array} \right) \underline{5} \quad \underline{51} \quad \underline{65} \quad \underline{35} \quad \left| \right. \quad \text{8} \quad \left(\text{下同略} \right)$
 又 次 又 次 々 々

海上（“太开门”略） 3、5 2 3 — | 1231 | 2 3 | (下同略)

4、“过场”伸缩性很大，任何段落处（即中间任何小节线后）都可以结束。

5. “过场”可以小锣（去木铎即可），但竿手落怀鼓或小扁鼓。

卷体欠伸浑欲眠

【(六字调) 选自《乌龙院·刺娘》宋江(正生)唱段 蔡德生 唱 蔡建忠 记谱

[耍孩儿]

4 0 0 6 6 | 6 - 3 3 | 3 2 5 3 | 3 2 1 2 | 3 - - - |
卷 体 欠 伸 浑 欲 眠

0 0 6 6 | 2 2 1 7 | 6 - - - | 3 0 (| 0 6 1 6 |
自 危 无 聊 甚 (二五) (白) 唱: 听 箫 外

0 2 1 2 | 3 5 2 1 | 3 - 6 1 | 6 - 5 5 | 0 5 5 5 5 |
秋 漏 沉 寒 灯 一 见 背 尤

6 1 6 1 | 6 - 6 1 | 6 - 6 1 | 6 - 3 2 | 1 2 1 2 |
里 空 挑 尽 罗 衲 蝶 翅 飞 道 周

2 3 - - - | 0 0 0 | 0 6 6 1 | 3 5 2 3 | 0 5 3 2 |
良 (白) 我 那 顾 得 闲

6 2 1 2 | 3 5 1 2 | 3 - - - ||
愁 闷

²⁴3 5 | ⁴⁴2 1 3 0 5 | 2 1 | 1 7 | 6 — — — | 0 2 1 2 | 3 — — — |
 齐 眉 举 案 岑 寂 深

0 0 C | 6 1 | 6 1 | 2 — — — | 2 3 5 3 | 0 6 — — |
 (白) — — — — — 倚 纱 窗 望 眼 全

2 — — — | 0 0 C | ²⁴5 0 | ⁴⁴0 0 3 2 | 3 — — — |
 攀 (白) — — — — — 促 芳 屋

1 1 — 2 3 | 1 1 — 2 | 3 2 3 2 | 3 2 3 — | 0 6 6 1 |
 早 赴 高 车 吟 闪 得

6 1 6 — | 0 2 1 2 | 3 — — — || 0 0 C |
 雪 瓦 霜 冷 (白) — — — — —

闪得闻债顾向

1=F(六声调) 选自《乌龙院·刺媳》媳(占)唱段

高培生 唱
 房秉璋 记谱

(程马郎)

²⁴3 6 | ⁴⁴5 6 3 2 | 3 5 — 6 | 1 2 6 — | 0 5 5 5 | 5 6 3 — | 1 6 5 6 |
 闪 得 霜 闻 债 顾 向 见 芙蓉香 倍 尊 尊

1 — 1 6 | 5 5 1 6 | 0 — — — | 0 0 C | ²⁴5 — | ⁴⁴3 2 3 — | 1 2 3 — |
 映 真 落 伴 (白) — — — — — 重 他 言 元 味

5 3 5 2 | 3 — 1 2 | 1 1 — 2 | 3 2 3 — | 5 2 3 — | 0 5 2 3 | ²⁴5 — — — |
 西 堤 惜 我 藕 已 断 丝 索 缠绵 似 当年 慕

东方朔：（管板） 价值无穷仙家——宝

想蟠桃久已在此

（川桃红）

3 0 (3 0 35 63 5 — 65 30 52 3 —
 （独阵——独阵——吉）想 蟠 桃 （吉）久 已 在 此。

I I II
 3 53 | 3 36 | 1 2 | 3 2 | 3 6 | 1 6 | 6 — |
 两眼 望 见 岁 月 （中——吉——阵）

I II II
 56 1 | 65 65 | 3 5 | 32 1 | 2 3 | 1 65 | 6 — |
 蟠 桃 结 子 降 临 （起——吉——阵——） （独——）

I II (甩头) I
 6 — | 56 1 | 65 56 | 3 36 | 1 — | 61 65 | 5 5 |
 吉 阵）急 忙 前 去 让 朕 登 龙 系 代

II II
 3 5 | 32 1 | 2 3 | 1 65 | 6 — | 6 — | 6 — | 6 — |
 指 点 森 （阵——1 0 0 独——吉——阵） 同

I II II
 6 1 | 6 5 6 | 2 3 | 6 1 | 2 — | 35 1 | 6 1 |
 前 去 掀 开 了 枝 叶 披 手 披 肩 披 发

(接枝叶前腔) (甩头) I II
 52 35 | 6 — | 6 — | 6 5 | 5 — | 3 5 | 32 1 |
 （起——吉——1 阵——吉——阵） 守 桃 仙 那 可 惊 慌
 123 (吉——吉——吉——)

卷体欠伸浑欲眠

【(六字调) 选自《乌龙院·刺艳》宋江(正生)唱段 蔡德生 唱 蔡建忠 记谱

[耍孩儿]

4 0 0 6 6 | 6 - 3 3 | 3 2 5 3 | 3 2 1 2 | 3 - - - |
卷 体 欠 伸 浑 欲 眠

0 0 6 6 | 2 2 1 7 | 6 - - - | 3 0 (| 0 6 1 6 |
自 危 无 聊 甚 (丑) (白) 唱: 听 箫 外

0 2 1 2 | 3 5 2 1 | 3 - 6 1 | 6 - 5 5 | 0 5 5 5 5 |
秋 漏 沉 寒 灯 一 见 背 尤

6 1 6 1 | 6 - 6 1 | 6 - 6 1 | 6 - 3 2 | 1 2 1 2 |
里 空 挑 尽 罗 蝴 蝶 翅 飞 道 周

2 3 - - - | 0 0 0 | 0 6 6 1 | 3 5 2 3 | 0 5 3 2 |
良 (白) 我 那 顾 得 闲

6 2 1 2 | 3 5 1 2 | 3 - - - ||
愁 闷

顺风半掩扉

1=F(2/4) 选自《乌龙院·借茶》 蔡琴演唱 蔡琴作词

{ 一封笺 }
 1 2 3 - 3 3 2 4 | 1 2 3 5 6 5 | 1 - 6 1 | 5 - 6 1 6 |
 临 风 半 掩 扉 尚

5 5 3 5 | 3 5 3 2 | 2 3 5 3 5 | 3 5 3 5 | 3 5 3 2 |
 合 枝 渐 倚 闻 见 那 笺 伴 寻 芳 花 外

2 - 3 5 | 3 5 3 5 | 3 5 3 2 | 2 3 2 6 | 5 6 - 2 |
 展 迭 胜 携 樽 陌 上 车 叫 我 惜 春 无

1 6 5 - | 3 5 - | 2 3 2 1 | 6 1 - 2 | 1 6 5 - |
 惜 春 光 暗 移 恒 花 良 苦

3 5 - 1 | 2 3 5 6 | 3 5 3 - | 0 2 3 3 | 2 3 1 2 |
 花 期 渐 踰 锁 无 主 独 立 (西 廊) 长 叹 气 长 吁

3 - - - || 3 5 3 5 | 3 5 3 1 | 2 - 3 5 | 3 5 3 2 |
 气 (张) 花 间 鸟 自 啼 杜 陵 芳 步

2 - - - | 6 2 1 6 | 5 - - - || 0 0 0 | 3 5 3 5 |
 展 转 (白) - - - - - 见 他 临 别

3 5 3 2 | 2 - 3 5 | 3 5 3 5 | 3 5 3 2 | 2 - 3 5 |
 珠 簾 掩 半 窗 掩 映 芳 容 倚 清

<u>240</u> <u>21</u>	<u>653</u> 5	<u>3561</u> <u>535</u>	6 <u>5653</u>	<u>235</u> 32	<u>16</u> 22	<u>05</u> 23
翠波	播	剪	绿	油		
0 <u>21</u>	<u>653</u> 5	<u>3561</u> <u>535</u>	6 <u>5653</u>	<u>235</u> <u>3532</u>	<u>16</u> 22	<u>03</u> 23

<u>05</u> 35	1 <u>61</u>	2 —	6 <u>2</u>	1 <u>61</u>	5 <u>1</u>	6 35
	画		如		并	
<u>05</u> <u>3523</u>	1 <u>6561</u>	2 —	<u>65</u> <u>6123</u>	1 <u>6561</u>	<u>53</u> 51	<u>65</u> 35

<u>21</u> 3	<u>23</u> <u>16</u>	<u>56</u> 1	(<u>2321</u> <u>65</u>)	<u>36</u> <u>532</u>	<u>16</u> 22	<u>03</u> 23
冷		后		春	色	东
<u>21</u> 3	<u>23</u> <u>16</u>	<u>56</u> 1	(<u>2321</u> <u>65</u>)	<u>36</u> <u>532</u>	<u>16</u> 22	<u>035</u> 23

<u>05</u> 35	2 <u>3</u>	3 <u>56</u>	<u>16</u> <u>561</u>	<u>02</u> 13	<u>21</u> 23	<u>56</u> 53
	咱	并	江南		欲	并
<u>05</u> 35	2 <u>3</u>	2 <u>56</u>	<u>16</u> <u>561</u>	<u>02</u> 13	<u>21</u> 23	<u>56</u> 53

<u>23</u> <u>235</u>	<u>03</u> 23	5 <u>6</u>	<u>53</u> 12	3 12	3 31	2 —
册麦		焦	怕八	候门	怕	恍
<u>23</u> <u>235</u>	<u>03</u> 23	5 <u>6</u>	<u>53</u> 12	3 12	3 31	2 —

<u>16</u> <u>56</u>	<u>16</u> <u>56</u>	1 0	<u>35</u> <u>61</u>	2 <u>3</u>	<u>16</u> <u>55</u>	<u>01</u> <u>65</u>
力	不	加	膝	怕		有那些
<u>16</u> <u>56</u>	<u>16</u> <u>56</u>	12 1	<u>35</u> <u>61</u>	2 <u>3</u>	<u>16</u> <u>55</u>	<u>01</u> <u>65</u>

<u>31</u> <u>65</u>	<u>36</u> <u>532</u>	0 0	5 <u>6165</u>	32 <u>13</u>	2 —	2 — 0
秋事	误了	你怕	好生	涯		
<u>31</u> <u>65</u>	<u>36</u> <u>532</u>	<u>16</u> 22	5 <u>6165</u>	32 <u>13</u>	2 —	2 — 0

2 3 0 3 | 5 6 0 6 | 5 6 - 1 | 1 6 5 - | 5 6 - 2 |
 靡 叫 我 凝 眸 偷 觑 神 魂 欲

1 6 5 2 | 3 - 3 5 | 2 3 0 2 | 2 2 - - | 2 - 5 7 |
 看 含 羞 欲 舞 天 香 暗

6 - - - | 0 0 0 | 0 5 5 5 | 5 5 - - | 2 3 1 2 |
 飞 (白) - - - - - 似 莺 声 啼 偷 吁

3 - - - | 0 0 0 |
 气 (白) - - - - -

徒 倚

1=f(六字调)选自《乌龙院·借茶》(唱段) 赵增生 唱
 李荣茂 编

(醉罢歌)

6 - 6 2 3 1 - 6 6 2 3 1 - 4 3 5 3 2 1 | 6 2 3 6 - |
 徒 倚 徒 倚 咏 楷

5 2 3 - | 0 0 3 5 | 2 1 3 0 3 2 | 6 2 3 1 5 | 6 - 6 5 |
 朗 延 舒 望 仙 仙

6 - 5 5 | 5 1 6 5 | 2 1 6 5 | 2 - 3 5 | 0 2 3 5 |
 姿 依 希 绰 洛 洛 川 妃 嫔

2 3 3 5 | 2 3 0 5 | 3 5 2 3 | 0 2 1 2 | 0 - - - |
 媚 眼 飞 水

昆腔唱腔

调腔班兼唱昆腔剧目由来已久，早在张岱的《陶庵梦忆》中已经提到。由于长期与调腔合班，互相影响很大。调腔班演唱的昆腔在速度上比一般昆腔要快些，音乐方面要粗犷些，调腔因素也就多些，而所用的锣鼓谱也与调腔相同。如《乌龙坑·借茶》的昆腔唱曲中，调腔气味颇浓。

现保留昆腔剧目有：《渔家乐》全本；作为三场正目的有《庆寿》；作为彩戏的有《大赐福》《卸封王》；唱单脚昆腔的有《白罗衫》《伯喈回营》《思凡下山》《醉打》《茶市》等；在调腔戏中插唱一齣或数齣昆腔的如《乌龙坑》的“借茶”、“刺媳”、“活捉”。《铁冠图》的“刺虎”、“勒母乱箭”《西厢记》的“佳期”-----。

还有在调腔戏中夹唱一、二只昆腔曲牌（老艺人称“小昆腔”曲子的）则更为常见，如〔玉胞肚〕、〔香柳娘〕、〔驻云飞〕、〔驻马听〕、〔甘州歌〕、〔甘州羊序〕、〔上、下小楼〕等等。

昆腔曲牌也有“只曲”“套曲”之分，又有“粗细”之别，所谓“粗”者多用花鼓伴奏，而“细”则用笛子为主奏，丝弦伴奏。

岳 飞：众天将！
 众：有。
 岳 飞：赶上！
 众：有！

惊动天兵

〔随板〕 〇 情儿 弄同 查登查 丈 查阵

唢腔	〔惊动〕	天	兵	众 腾云	驾雾	行	〇	众 恨之
锣鼓	反独	反	反	弄同	查登查	丈	查阵	反独

〔七星楼〕

〇 唱	竟	众 追	赶	窃桃	人	众	〇 〇 〇
反独	反	弄	同	查登查	丈	查	次登 次登 次登 丈

〔转小走板〕 〇 = 132

次登	次登	丈	丈	查登	阵	查	〔次登〕	次也	丈
〔东方望上〕									

阵 | 查登 | 次登 | 次登 | 阵 | (东方望唢)

唢腔	惊动	天	兵	众 有！	〇 〇 〇			
锣鼓	反独	反独	反独	反独	查登	丈	查登	查登

〇 〇 〇					(东方望唢)		查登	反独
查登	丈	查登	丈	次登	丈	反独	反独	

61 21	65 1	61 56	12 12	21 56	1 21	61 65
灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打	寸 打

51 65	3 32	3 56	1 65	3 一	61 23	1 一
灯 灯	寸 打	寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打

61 23	1 一	3 3	56 53	23 21	61 23	1 一
灯 灯	寸 打	寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打

(下尺)

0 0	0 0	0 0	0 0	0 2 1	0 2 1	61 65
灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯

3 52	65 32	13 21	61 23	1 一	61 23	1 一
寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打

61 23	1 一	3 3	56 53	23 21	61 23	1 一
灯 灯	寸 打	寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打

(尾) (唱失)

3 3	56 53	23 15	6 一	13 21	57 6	51 65
一 二	三 四	五 六	七	七 六	五 四	三
寸 寸	寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打	寸 打

35 32	1 一	3 5	25 12	12 21	1 12	21 23	6 一
二	一	一 二	三	四	五 六	七	八
灯 灯	寸 打	寸 打	寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打

57

[上川楼](1)

4 0 2 3 2 | 5 6 5 - | 3 5 3 2 1 - | 5 6 1 6 | 5 - 3 3 3 |
凭道是先帝功臣过狂贼：眼见得

2 6 5 1 - | 5 6 1 6 | 5 2 3 2 | 5 6 5 - | 3 5 3 2 1 - |
与他们为敌国，岂不同将军律法。

5 5 6 1 6 | 5 - 3 3 3 | 5 6 1 - | 5 6 1 6 | 1 - 0 0 |
家保难度，你齐着英气号令之初。掌嘴

0 2 3 2 | 2 3 5 5 | 0 2 3 2 | 3 5 3 2 | 6 1 1 1 |
凭道是小女花奴，凭道是小花奴，令人可有

1 - 1 - | 6 6 5 - | 0 6 - 5 | 6 - 6 5 | 3 5 6 - |
山岳初，军令将，初来建

5 4 3 - | 0 2 3 2 | 2 3 5 5 | 0 3 3 5 | 3 5 3 2 |
候，岂容你逞花沉，岂容你逞花沉

1 6 1 - | 0 1 1 1 | 1 - 1 - | 1 7 6 - | 0 3 3 3 |
泥，顷刻间归泉路，那里有

3 - 3 - | 5 - 3 - | 1 - 3 - | 2 6 1 - ||
奉旨斩袁，肖呵。

(粉蝶司)

梅花间竹 物、中速
舞 经 双(三击场)转(直场)又令又 什主 653 什主 鼓儿---五回同 鼓儿---

5 3 2 3 2 — | 7 6 — | 7 6 2 — | 6 5 3 2 — | 2 9 <
同 女 的 儿 — (直 场) | 特 儿 同 女 的 儿 同 女 的 儿 的 丈 的 丈 的 丈

3 — 235643235 — 100 : 65672 —
時 同々々々々々々 如如如必寸令寸 : 時 同々 時 - - - -

6 5 3 2 ——— 100 | 2 3 5 4 3 ———
同 5 5 的 的 的 的 的 的 的 同 5 5 的 的 的 的 的

$\frac{24}{23} \quad 21 \quad | \quad \frac{65}{55} \quad \frac{36}{26} \quad | \quad \text{サ} \quad 5 \text{ ————— } 7 \quad 6 \text{ ————— }$
 丈 丈 次 次 丈 ———— 丈 ———— 丈
 (次 卷 7 令 丈 令 令 丈 { 火 炮 })

〔快粉蝶引〕

梅花 2 快速 200 6532 — 200
 鏢 徑 (危火炮) 舞 (面场) 寸 2 鏢 — 200 200 200

6762 ——— 100 653 ——— 423
 的儿 ——— 的 玲 寸 00 的 必 寸寸

61 63 | 75 ————— 6 ————— 200
 22 24 | 25 炮儿同的 2 转〔火炮〕

05 32 | 1 1 2 | 35 32 | 17 66 | 01 65 | 3 5 | 0 3 2 |
囚车的未 护 解， 顿叫人难猜 又难

5 — | | | 05 32 | 1 1 2 |
样 (李天豹) 如若不屈、(旦)如若不屈呵) 怎挡得一支

35 32 | 17 66 | 01 65 | 3 5 | 0 6 1 | 53 55 | 05 32 |
银 枪 马上那 杀 乞 谁敢造 你死

1 1 2 | 35 32 | 17 66 | 01 65 | 3 5 | 0 6 . | 5 — ||
一命黄泉 夜 怎经得 厮杀 一 场。

选自《双狮图》李秀娥败下、取得胜利后得意身段

(高 浪 子)

0 0 | 0 62 | 1 26 | 1 21 | 61 23 | 1 61 |
(撒 腿 同 玲 丈 打 丈 打 丈 打 丈 打

6 21 | 61 26 | 1 13 | 21 62 | 1 — ||
丈 打 同 玲 丈 打 玲 丈 (火炮)

呀! 听言来令人暗思想

1=B (管四2) 选自《双狮图》李秀娥(旦)唱段

赵彦生 唱
方荣森 记谱

(刮 地 风)

0 0 | 0 0 | 3 2 | 35 3 | 05 32 | 1 1 2 | 35 32 |
(划 船 的) 呀! 听言来令人暗思

61 21	65 1	61 56	12 12	21 56	1 21	61 65
灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打	寸 打

51 65	3 32	3 56	1 65	3 一	61 23	1 一
灯 灯	寸 打	寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打

61 23	1 一	3 3	56 53	23 21	61 23	1 一
灯 灯	寸 打	寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打

(下尺)

0 0	0 0	0 0	0 0	0 2 1	0 2 1	61 65
灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯	灯 灯	灯 灯

3 52	65 32	13 21	61 23	1 一	61 23	1 一
寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打

61 23	1 一	3 3	56 53	23 21	61 23	1 一
灯 灯	寸 打	寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打

(尾) (唱失)

3 3	56 53	23 15	6 一	13 21	57 6	51 65
一 二	三 四	五 六	七	七 六	五 四	三
寸 寸	寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打	寸 打

35 32	1 一	3 5	25 12	12 21	1 12	21 23	6 一
二	一	一 二	三	四	五 六	七	八
灯 灯	寸 打	寸 打	寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打

57

[北点绛唇] 套

印玺执掌

1=F (管调5) 选自《市九江》
 陈寒松净唱段 张永泉 唸
 方荣璋记录
 [北点绛唇]

(引长腔) 10(1 6 1 5 4 3 2 1 3 — 1 2 — 6 1 2
 印 玺 执 掌 掌
 ((上台缓)起救) (力寸—力寸)

3 2 — 6 7 6 5 — 6 — 1 6 5 3 5 6 1 5 — 2 —
 天 殊 殊 武 艺 逞 强
 (力寸寸寸) (力寸—力寸)

5 6 2 — 5 6 2 7 — 5 6 1 — 6 5 3 —
 独 立
 (力寸寸寸) (的儿 力的由)

2 2 3 2 1 | 6 1 1 2 | 3 — | 6 1 — 5 — ||
 那 九 江
 寸 我 寸 我 寸 的 的 寸 寸——的 寸)

[油葫芦]

(引长腔) 10(1 2 — 1 7 6 — 6 1 2 1 7 6 —
 立 刑 常 创 基 业
 (的 的) (力的 的) (力的 的)

你收拾了此际檀痕

（抒情）选自《乌龙院·刺虎》高氏（桂兰）唱段

赵培生 唱
方荣璋 记谱

〔红芍药〕

4 1 - 6 1 | 6 - 5 1 | 6 1 2 - | 2 - 3 23 | 6 1 1 - |
你 收 拾 了 此 际 檀 痕。 还 须 念

6 1 6 1 | 2 - - - | 0 0 C | 0 3 2 1 | 2 3 6 1 |
旧 日 鸳 盟。 （白———） 脾 气 些 甜 净 眼

2 - (6-5) | 2 - 3 5 | 2 - 2 1 | 6 - - - | 0 0 C |
可 斜 挂 些 风 韵。 （白———）

0 2 1 2 | 5 1 2 - | 2 2 5 7 | 6 - - - | 0 0 C |
悠 悠 浮 一 似 恒 踏 人。 （白———）

0 2 1 2 | 0 3 - 1 | 6 1 6 - | 0 2 1 2 | 3 5 2 3 |
没 来 由 脾 股 瘦 损。 也 祇 因 爱

3 5 5 7 | 6 - - - | 0 0 C | 0 5 3 5 | 3 5 3 2 |
断 梨 云。 （白———） 听 雨 声 苦 意

0 2 1 2 | 3 - - - ||
睡 稳。

〔佚名〕

300

7 3 32 3 ——— $\frac{3}{4}$ 02 16 | 2 16 | 5.6 55 |

俺々々

俺跟前休来乱闯。

(外鼓半(上台鼓))

〔上台鑼〕カカ

02 16 | 23 16 | 56 55 | 02 32 | 35 23 | 02 16 | 23 16 |

俺跟前休来乱闹。你那里主子分明是假扮人。

56 55 | 02 12 | 3 3 | 5 3 | 02 16 | 23 16 | 56 55 |

乔装，我自有计谋暗正，那怕你洪巾猖狂。

02 32 | 12 5 | 3 0 | ^π6 12 35 2 — 3 5 6 — 5 — ||

休 尚 我 年 西 谷 々。(录) 快 抢 住 华 立 龙 免 遭 祸 殃。

(支)

(地丈)

〔コク尾〕

7 0 0

7) $\overline{61653} - \overline{23123} = 1232$

迷 不 情 市 沙 場 難 設 強 策。

(カ寸丁寸)

(カチーカチ)

6561232 — 3565 —

眼看蒼生不救 枉為孫梁、

(E) - - - - -) o (

(カサ)

(すすす)

$$\overbrace{6 \ 12}^3 \ 3 \ 2 \text{-----} \frac{3}{4} \ \overbrace{67 \ 65}^2 \mid \overbrace{3 \ 5 \ 6}^2 \mid \overbrace{7 \ 0}^1 \text{-----}$$

这件事

怎 下 场。

(的儿 西面 的 寸 封 乙 乙令 寸... 清台照)

昆腔唱腔

调腔班兼唱昆腔剧目由来已久，早在张岱的《陶庵梦忆》中已经提到。由于长期与调腔合班，互相影响很大。调腔班演唱的昆腔在速度上比一般昆腔要快些，音乐方面要粗犷些，调腔因素也就多些，而所用的锣鼓谱也与调腔相同。如《乌龙坑·借茶》的昆腔唱曲中，调腔气味颇浓。

现保留昆腔剧目有：《渔家乐》全本；作为三场正目的有《庆寿》；作为彩戏的有《大赐福》《卸封王》；唱单脚昆腔的有《白罗衫》《伯喈回营》《思凡下山》《醉打》《茶市》等；在调腔戏中插唱一齣或数齣昆腔的如《乌龙坑》的“借茶”、“刺妮”、“活捉”。《铁冠图》的“刺虎”、“勒母乱箭”《西厢记》的“佳期”-----。

还有在调腔戏中夹唱一、二只昆腔曲牌（老艺人称“小昆腔”曲子的）则更为常见，如〔玉胞肚〕、〔香柳娘〕、〔驻云飞〕、〔驻马听〕、〔甘州歌〕、〔甘州羊序〕、〔上、下小楼〕等等。

昆腔曲牌也有“只曲”“套曲”之分，又有“粗细”之别，所谓“粗”者多用花鼓伴奏，而“细”则用笛子为主奏，丝弦伴奏。

昆腔唱腔

调腔班兼唱昆腔剧目由来已久，早在张岱的《陶庵梦忆》中已经提到。由于长期与调腔合班，互相影响很大。调腔班演唱的昆腔在速度上比一般昆腔要快些，音乐方面要粗犷些，调腔因素也就多些，而所用的锣鼓谱也与调腔相同。如《乌龙坑·借茶》的昆腔唱曲中，调腔气味颇浓。

现保留昆腔剧目有：《渔家乐》全本；作为三场正目的有《庆寿》；作为彩戏的有《大赐福》《卸封王》；唱单脚昆腔的有《白罗衫》《伯喈回营》《思凡下山》《醉打》《茶市》等；在调腔戏中插唱一齣或数齣昆腔的如《乌龙坑》的“借茶”、“刺媳”、“活捉”。《铁冠图》的“刺虎”、“勒母乱箭”《西厢记》的“佳期”-----。

还有在调腔戏中夹唱一、二只昆腔曲牌（老艺人称“小昆腔”曲子的）则更为常见，如〔玉胞肚〕、〔香柳娘〕、〔驻云飞〕、〔驻马听〕、〔甘世歌〕、〔甘世羊序〕、〔上、下小楼〕等等。

昆腔曲牌也有“只曲”“套曲”之分，又有“粗细”之别，所谓“粗”者多用琵琶伴奏，而“细”则用笛子为主奏，丝弦伴奏。

慢 扬

又名〔蛇脱壳〕

1	x	xx	:	ox	ox	:	ox	xx	:	xo	x	:	xxxx	xxxx	:	xo	x
	o	o	:	x	x	:	x	x	:	x	x	:	x	x	:	x	x
	o	o	:	x	x	:	x	x	:	x	x	:	x	x	:	x	x
	o	o	:	x	—	:	x	—	:	x	—	:	x	—	:	x	—
	o	o	:	x	—	:	x	—	:	x	—	:	x	—	:	x	—
	托 鼓 : 塔 铃 : 迎 鼓 迎 令 <u>塔 铃</u> 丈 鼓 令																

	xo	x	:	xx	xx	:	ox	xx	:	xo	x	:	xx	xx	:	ox	o	:	x	o
	xo	x	:	x	x	:	x	x	:	x	x	:	x	x	:	x	x	:	x	—
	xo	x	:	x	x	:	x	x	:	x	x	:	x	x	:	x	x	:	x	—
	xo	x	:	x	—	:	x	—	:	x	—	:	x	—	:	x	—	:	x	—
	xo	x	:	x	—	:	x	—	:	x	—	:	x	—	:	x	—	:	x	—
	迎 令 <u>迎 令</u> 迎 鼓 迎 令 丈 令 迎 鼓 丈 令																			

注。1、一般用于调兵点将，排练，看灯，配刀，解粮反调虎，调狮等场口。

2、上式为怀鼓双竿〔怏场〕。它也可落丈鼓或单竿用三鼓合奏，鼓点相同。

3、上式第三、六、九小节，鼓竿可自由变化。

4、〔怏场〕与〔火炮〕〔直场〕互相连接，打法均下。

[直場]

[水底魚]

小大号	0	0	0	0	^{2/4} 0 0	0 0	0 0	啼一
外大鼓	X _三	<u>xx</u>	x	x _三	<u>xx xx</u>	0 x	0 <u>xx</u>	x一
成鼓	0	^三 <u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx xx</u>	<u>xx xx</u>	<u>xx xx</u>	x一
小铃	0	<u>0x</u>	<u>0x</u>	<u>0x</u>	x x	x x	x x	x一
大铃	0	x	x	x	x x	x x	x x	x一
大铃	0	x	x	x	x一	x一	x一	x一
大铃	0	0	0	0	0 0	0 0	0 0	0 0
大铃	0	0	0	0	0 0	0 0	0 0	0 0
大铃	0	x _三	x	x	x一	x一	x一	x一
大铃	0	<u>0 0</u>	0	0	^{2/4} 女 朗	丈 括	丈 散	丈一
大铃	0	丈	括	括心	丈 朗	丈 括	丈 散	丈一

啼一	⁴ 啼 0	0	啼々	啼々	啼	啼々	乙啼
x一	<u>x 0</u>	0	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x	<u>xx</u>	<u>0x</u>
x一	<u>x 0</u>	0	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x	<u>xx</u>	<u>xx</u>
x一	<u>x 0</u>	0	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x	<u>0x</u>	<u>0x</u>
x一	<u>x 0</u>	0	x	x	x	x	x
0 0	<u>x 0</u>	0	x	x	x	<u>0x</u>	0
0 0	0	0	0	0	0	0	0
0 0	<u>x 0</u>	0	x	x	x	<u>0x</u>	0
朗一	⁴ 丈 朗	0	丈 朗	丈 朗	丈	次丈	次朗

啼	啼々	乙啼	啼	啼々	啼々	乙啼	啼
x	<u>xx</u>	<u>0x</u>	x	<u>xx</u>	<u>0x</u>	0	x
x	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x
x	<u>xx</u>	<u>0x</u>	x	<u>xx</u>	<u>0x</u>	<u>0x</u>	x
x	x	x	x	x	x	x	x
x	<u>0x</u>	0	x	0	x	0	x
0	0	0	0	0	0	0	0
x	<u>0x</u>	0	x	0	x	0	x
丈	次丈	次朗	丈	朗々	丈 朗	乙令	丈

只曲 (双梅花)

- 注、(1)〔点降唇〕〔粉蝶引〕〔混江龙〕〔新水令〕〔红豹袄〕等均属昆腔曲子，以双梅花伴奏。
- (2)洞腔梅花早时运用大号，后期用中号。一般用2、小工调；用5、乙字调为多。
- (3)谱内“一、二、三、四……”代表唱词。
- (4)曲牌中的锣鼓经只写牌名，详参成锣鼓部分。
- (5)牌子可分大打、中打（单皮锣鼓）、小打三种。
- (6)〔点降唇〕用于坐堂、升帐、大将等正旦人物出场；〔粉蝶引〕用于剧中反旦人物场面。

〔点降唇〕

梅花调2	〃〇〇	中、快速
梅花调5	〃〇〇	6 — 1 —
唱词位置	〃〇〇	6 — 1 —
大打锣鼓	〔三立场〕转〔直场〕转〔二己〕略———	1 — 2 — 3 — 4 —
中打锣鼓	〔大鼓〔一〕〕转〔二己〕略———	吉 4 4 4 — — —
小打锣鼓	〔外鼓〔上台锣〕〕略———	吉 4 4 4 — — —

5 4 3 — 5 3 2 —	3 — 2 3 5 6 —	1 3 6 5 —
5 4 3 — 2 1 3 2 —	6 — 1 2 3 2 —	6 7 6 5 —
三 四	一 二	三 四
同之 同之 〔直场〕	同之 同之 同之	同之 同之 同之
——— 同之 〔二己〕	吉 4 4 4 — — —	同之 同之 同之
——— 同之 〔三己〕	吉 4 4 4 — — —	同之 同之 同之

出 队 子

出队子用于皇帝。

〔中 打出 队 手〕

〔一 風水〕(申速)

土	○	○	○	○	○	○	○
土	同	又	又	又	又	又	又

0	0	0	半 0 33	55	21	6	62
寸	又	分	半 2独 2金	又	21	又	21

2	6	53	51	6	65	36	5	5	5	5
2	51	21	21	2	51	2	51	21	21	21

[illegible]

65	36	5	62	76	57	6	—
210	21	2	23	21	2	10	2

顾着你俏庞儿宛如生

〔中吕宫〕选自《乌龙院·活捉》张文虎〔丑〕唱段

赵信圭 唱
方荣璋 记谱

〔锦后帽〕

$\frac{4}{4}$ 0 0 5 2 | 3 - 5 2 | 3 - 2 2 | 2 1 6 - | 4 + - -
顾 着 你 俏 庞 儿 宛 如 生

0 0 0 | 0 5 5 5 | 0 0 5 3 | 0 5 3 2 | 4 - 1 - - |
(白——) 吓 他 投 睡 依 然 正 着

6 - - - | 0 0 0 | 0 3 3 3 | 0 6 6 5 | 4 5 3 5 |
声 (白——) 打 动 我 往 身 时 处

3 3 3 3 | 0 6 6 5 | 6 5 3 5 | 3 - - - | 0 0 0 |
兴 打 动 我 往 当 处 兴 (白——)

0 5 5 5 | 5 5 5 5 | 2 - 2 - | 2 3 1 2 | 4 - - - |
可 怕 得 银 灯 下 和 鸾 交 凤 滚

0 5 5 5 | 5 - 5 - | 3 2 1 2 | 3 - 5 5 | 4 5 - 6 |
向 纱 窗 挂 珠 帘 兰 余 仿 佛 听 鼓

3 - 1 2 | 3 - - - | 1 1 6 1 | 6 - 1 2 | 3 - 5 1 2 |
证 明 灵 隐 真 提 香 蚕 种 到 死 浑 未
3 - - - ||
尽

[听 马 听] 套

- 注、1. 平套曲是老艺人潘永泉师傅(正听)唸立、阮台均已失、谱下的“一、二、三、四-----”代替唱词位置。
2. 平套曲系流于《双玉燕》一剧、在记录中、角色名无记录、故不填角色。
3. [听马听]曲牌多运用于“只曲”、一般同曲反复数次后接尾声。

选自《双玉燕》李祖兴(小生)-----等唱段

潘永泉唸、方荣璋记录

(听马听)

$\overset{\text{サ}}{\underline{6}} \quad \underline{1} \quad \text{-----} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \text{-----}$
 (的 儿 力 的 吉 的) - 二 - 三 四

$\overset{0}{\underline{6}} \underline{1} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{36} \underline{53} \mid \underline{2^v} \underline{21} \mid \underline{6} \underline{21} \mid \underline{6} \underline{15^v} \mid \underline{0} \underline{61} \mid$
 - 二 三 四 五 六 七 七 六 五 四 三 二 - - 二

$\underline{6} \underline{5} \mid \underline{35} \underline{21} \mid \underline{3} \underline{21} \mid \underline{2} \underline{16} \underline{162} \underline{12} \mid \underline{3} \underline{21} \mid \underline{2} \underline{16} \mid$
 三 四 五 六 七 - 二 三 四 六 七 六 五 四 三

$\underline{61} \underline{56} \mid \underline{16} \underline{5} \mid \underline{36} \underline{53} \mid \underline{23} \underline{12} \mid \underline{3^v} \underline{5} \mid \underline{23} \underline{12} \mid \underline{3} \underline{21} \parallel$
 二 - - 二 三 四 五 六 七 五 四 三 二 -

随板(听马听)将上式鼓板变为 $\overset{0}{\underline{6}} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{5} \mid \underline{0} \underline{61} \mid \underline{5} \underline{65} \mid$ (下略)
 - 二 三 四 - 二 三 四

[听 马 听] 套

- 注、1. 平套曲是老艺人潘永泉师傅(正听)唸立、阮台均已失、谱下的“一、二、三、四-----”代替唱词位置。
2. 平套曲系流于《双玉燕》一剧、在记录中、角色名无记录、故不填角色。
3. [听马听]曲牌多运用于“只曲”、一般同曲反复数次后接尾声。

选自《双玉燕》李祖兴(外生)-----等唱段

潘永泉唸、方荣璋记录

(听马听)

$\overset{\text{サ}}{\underline{6}} \quad \underline{1} \quad \text{-----} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \text{-----}$
 (的 儿 力 的 吉 的) - 二 - 三 四

$\overset{0}{\underline{6}} \underline{1} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{2}^{\vee} \underline{2} \mid \underline{6} \underline{2} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{5}^{\vee} \mid \underline{0} \underline{6} \underline{1} \mid$
 - 二 三 四 五 六 七 七 六 五 四 三 二 - - 二

$\underline{6} \quad \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{6} \underline{6} \underline{2} \mid \underline{2} \mid \underline{3} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{6} \mid$
 三 四 五 六 七 - 二 三 四 六 七 六 五 四 三

$\underline{6} \underline{1} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{3}^{\vee} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{2} \parallel$
 二 - - 二 三 四 五 六 七 五 四 三 二 -

随板(听马听)将上式鼓板变为 $\underline{0} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{5} \mid \underline{0} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid$ (下略)
 - 二 三 四 - 二 三 四

(3) 劈挑在手 - - - - - (小挑红合头) - - - - -	145
(4) 方在 - 耍葱醒 - - - (落山虎) - - - - -	146
第二齿句 - - - - -	147
(1) 三立场 - - - - -	147
(2) - 江风引子 - - - - -	148
(3) 惊动天兵 - - - - -	149
(4) (朝天子) - - - - -	150
(5) (佚名) - - - - -	151
(6) 梅花 (普天乐) 合头 - - - - -	153
(7) 普天乐 - - - - -	155
第三齿句 - - - - -	157
(1) 身跨紫云霄 - - - - - (浪淘沙) - - - - -	157
(2) 道汉甚逍遥 - - - - - (前 腔) - - - - -	158
(3) 佳令赴蟠桃 - - - - - (前 腔) - - - - -	159
(4) 瑞雾赴云楼 - - - - - (诗堂红) - - - - -	159
(5) 康宁富贵家福奏 - - - - - (尾 腔) - - - - -	162
11. 大赐福 (调腔彩戏之一) - - - - -	163
(1) 太极阴阳 - - - - - (北点降香) - - - - -	165
(2) 游世界大和福暢 - - - - - (泥江龙) - - - - -	167
(3) 俺将那爵禄荣华积德堂 - (由葫芦) - - - - -	165
(4) 显显的文星 - - - - - (寄生草) - - - - -	166
(5) 儿童 - 全开天祥 - - - - - (北 - 尾) - - - - -	166
12. 四场 - - - - -	167
(1) 魁鞭 - - - - -	167
(2) 风、调、雨、顺 (四吉祥) - - - - -	170
(3) 赵玄坛打虎 - - - - -	183
I 第一齣 起虎 - - - - -	183
II 第二齣 追虎 - - - - -	186
III 第三齣 打虎 - - - - -	189
13. 五场 - - - - -	200
(1) 加官鞭 - - - - -	200
(2) 武财神鞭 - - - - -	202

表一 一封水 (三)

三 封	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{1}{4}$ X <u>0000</u>	<u>00</u> X	<u>00</u> X	X 0	$\frac{1}{4}$ <u>0X</u>
封 费	<u>0X</u>	<u>0X</u> <u>000</u>	<u>00</u> <u>00</u>	<u>00</u> <u>0X</u>	X 0	<u>00</u>
小 费	0	0 0	<u>00</u> <u>00</u>	<u>00</u> <u>00</u>	X 0	0
小 费	0	0 0	X X	X X	X 0	0
大 费	0	0 0	X —	X —	X —	0
逾 法	<u>00</u>	<u>00</u> <u>00</u>	<u>00</u> <u>00</u>	<u>00</u> <u>00</u>	— —	<u>00</u>

						夹物后	
$\frac{1}{4}$	0 X X X X X	— — — — —	<u>00X</u> 0 X X X	— — — — —	<u>0X</u>	$\frac{1}{4}$	0
	X) 0 (<u>00X</u> X) 0 (<u>00</u>	X	<u>00</u>
	X) 0 (0 X) 0 (0	X	<u>00</u>
	X) 0 (0 X) 0 (0	X	<u>00</u>
	X) 0 (0 0) 0 (0	X	0
	— — — — —	— — — — —	<u>00</u> <u>00</u>	— — — — —	— — — — —	— — — — —	<u>00</u>

封水							
4	<u>0X</u> <u>0X</u>	<u>0X</u> 0	X 0	4	<u>0X</u>	<u>0X</u> <u>0X</u>	X —
	X X	<u>0X</u> X	X —		<u>0X</u>	X X	X —
	X X	X X	X —		0	X X	X —
	X X	X X	X —		0	X X	X —
	X 0	X 0	X —		0	X 0	X —
	<u>00</u> <u>00</u>	<u>00</u> <u>00</u>	— —		<u>00</u>	<u>00</u> <u>00</u>	— —

- 注：1. 上式用途与怀费（一封水）（1）相同。
 2. 上式去大费即为小打（一封水）。
 3. 人物下台一般需刷去前五小节和后三
 4. 如果后百接唱，则应结尾在加打（00 00）

61 21	65 1	61 56	12 12	21 56	1 21	61 65
灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打	寸 打

51 65	3 32	3 56	1 65	3 一	61 23	1 一
灯 灯	寸 打	寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打

61 23	1 一	3 3	56 53	23 21	61 23	1 一
灯 灯	寸 打	寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打

(下尺)

0 0	0 0	0 0	0 0	0 2 1	0 2 1	61 65
灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯

3 52	65 32	13 21	61 23	1 一	61 23	1 一
寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打

61 23	1 一	3 3	56 53	23 21	61 23	1 一
灯 灯	寸 打	寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打

(尾) (唱失)

3 3	56 53	23 15	6 一	13 21	57 6	51 65
一 二	三 四	五 六	七	七 六	五 四	三
寸 寸	寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打	寸 打

35 32	1 一	3 5	25 21	12 21	1 12	21 21	6 一
二	一	一 二	三	四	五 六	七	八
灯 灯	寸 打	寸 打	寸 打	灯 灯	寸 打	灯 灯	寸 打

57

〔下川楼〕(1)

4 〇 ㄣ ㄣ ㄣ | ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ | 〇 ㄣ ㄣ ㄣ | ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ | 1 6 1 — |
 啊 呀 你 屈 膝 求 蒙 啊 呀 你 屈 膝 求 蒙

〇 ㄣ ㄣ ㄣ | ㄣ — ㄣ ㄣ | 1 ㄣ ㄣ ㄣ | 1 7 6 — | 〇 ㄣ ㄣ ㄣ |
 也 只 会 至 令 难 难 齐 整 々

ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ | 〇 ㄣ ㄣ ㄣ | ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ | ㄣ 6 1 — | 〇 1 1 1 |
 百 万 男 儿 齐 整 々 百 万 男 儿 所 外 々

ㄣ — ㄣ — | 1 ㄣ ㄣ ㄣ | 1 7 6 — | 〇 ㄣ ㄣ ㄣ | ㄣ — ㄣ — |
 人 头 目 你 今 前 赴

1 — ㄣ — | ㄣ 6 1 — | 〇 ㄣ ㄣ ㄣ | 1 ㄣ ㄣ ㄣ | 1 ㄣ ㄣ ㄣ |
 黄 泉 路 有 谁 人 在 未 复

1 7 6 — | 〇 〇 〇 〇 | 〇 ㄣ ㄣ ㄣ | ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ | 〇 ㄣ ㄣ ㄣ |
 我 刀 爷 手! 你 与 我 推 击 兼 刀 你 与 我

ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ | 1 6 1 — | 〇 ㄣ ㄣ ㄣ | ㄣ — ㄣ — | 〇 ㄣ — ㄣ |
 推 击 兼 刀 快 把 打 打 快 把

ㄣ — ㄣ — | 1 ㄣ ㄣ ㄣ | ㄣ 6 1 — ||
 斩 首 沉 痕 臣。

你只该向阎罗索命

1=F(正宫调) 选自《乌龙院·活捉》张文武(功唱段) 赵培生 唱
方荣槐 记谱

[锦上花]

0 6 6 | 2 1 2 3 | 2 - 2 1 | 6 1 55 55 | 5 1 6 5 |
你 只 该 向 阎 罗 索 命 频 怎 么 判 恨 王 胜

0 2 - 1 | 6 - - - | 0 0 0 | 0 6 - 1 | 3 5 2 3 |
贵 挂 美 (B - - - - -) 好 似 妖

0 5 3 2 | 3 5 2 3 | 0 5 3 2 | 6 2 1 6 | 5 1 6 - |
夜 夜 午 夜 欺 人

0 0 5 5 | 5 5 3 6 | 3 6 5 3 | 2 - 22 22 | 3 5 2 3 |
不 管 括 出 于 楚 些 吟 嘈 雅 漫 祝

0 5 3 2 | 6 - 5 55 | 5 5 5 - | 3 6 5 2 | 3 - 11 1 |
你 殷 因 甚 的 画 圈 中 跪 返 牡丹

2 22 1 2 | 3 - - - ||
亭 影 观 平 方 形。

[节节高]

$\frac{2}{4}$ 0 56 | 165 35 | 6. 6 | 62 17 | 6 5 | 6 — |
(生旦) 连消 戏 彩 驾 把 露 荷 翻

1 1 | 1 16 61 56 | 1 1 | 1 5 | 65 3 |
洁 香 清 下 暖 珠 贱 香 风 扇

35 35 | 6 — | 33 35 | 6 16 | 1 16 | 16 56 |
芳 沼 边 闲 庭 亭 畔 坐 来 下 觉 神 清

1 26 | 1 16 | 16 56 | 1 53 | 5 61 | 16 5 |
施 蓬 莱 苑 何 是 羨 只 愁 西 风 惊 绿

65 3 | 3 3 | 5 52 | 23 12 | 3 — ||
我 暗 中 不 觉 流 年 换

[尾]

$\frac{2}{4}$ 3 3 | 5 52 | 23 21 | 6 1 | 5 | 6 — |
光 阴 迅 速 如 飞 电 好 良 宵

16 23 | 23 21 | 6 — | 2 6 1 | 23 21 | 6 — |
可惜 渐 离 受 取 双 快

1 3 | 23 17 | 6 — ||
歌 笑 立

卷体欠伸浑欲眠

【(六字调) 选自《乌龙院·刺艳》宋江(正生)唱段 蔡德生 唱 蔡建忠 记谱

[耍孩儿]

4 0 0 6 6 | 6 - 3 3 | 3 2 5 3 | 3 2 1 2 | 3 - - - |
卷 体 欠 伸 浑 欲 眠

0 0 6 6 | 2 2 1 7 | 6 - - - | 3 0 (| 0 6 1 6 |
自 危 无 聊 甚 (丑) (白) 唱: 听 箫 外

0 2 1 2 | 3 5 2 1 | 3 - 6 1 | 6 - 5 5 | 0 5 5 5 5 |
秋 漏 沉 寒 灯 一 见 背 尤

6 1 6 1 | 6 - 6 1 | 6 - 6 1 | 6 - 3 2 | 1 2 1 2 |
里 空 挑 尽 罗 蝴 蝶 翅 飞 道 周

2 3 - - - | 0 0 0 | 0 6 6 1 | 3 5 2 3 | 0 5 3 2 |
良 (白) 我 那 顾 得 闲

6 2 1 2 | 3 5 1 2 | 3 - - - ||
愁 闷

[桂枝香]

4
5 6 - 5 3 6 - 4 6 5 3 5 6 1 6 | 5 1 6 5 3 2 6 | 1 - - - |
(桂) 苑 空 已 断

6 5 5 3 6 | 6 5 3 5 3 5 | 6 5 3 5 6 1 | 6 5 3 2 5 | 1 6 5 1 6 6 |
并 弦 下 惯 旧 弦 再 上。

5 - 6 6 5 | 3 5 6 1 6 5 | 1 6 1 2 - | 3 5 3 2 | 1 6 1 - |
不 能 待 撒丁

3 5 2 3 3 | 3 - 2 3 2 1 | 6 1 2 - - | 3 3 2 1 2 3 5 | 2 1 6 1 - |
新 弦 难 升 我 -

1 2 1 6 1 | 3 3 2 1 6 5 | 3 5 6 - 1 6 - 5 6 | 1 2 1 6 1 |
弹 再 鼓 永 - 待

2 2 3 2 1 6 5 | 3 3 5 6 6 1 | 6 - 5 1 6 | 5 - 1 1 6 | 5 1 6 5 3 2 6 |
再 鼓 又 被 官 商 符 乱。

1 - - - | 0 0 0 1 | 1 - 1 2 3 5 | 2 2 1 1 6 | 2 1 6 5 - |
(白) 夫人！ 我 起 数 此 变

1 6 5 3 2 1 | 1 0 1 2 3 5 | 2 0 2 1 6 2 | 1 - 2 1 6 | 5 3 5 6 5 3 |
这 般 如 凉 天 正 是 此 世

3 5 6 - - | 1 6 5 5 6 | 1 6 5 5 2 6 | 1 - 5 1 6 5 | 5 5 6 5 5 6 5 |
才 堪 听 又 被 风 别 调

3 - 2 3 2 1 | 6 - - - ||
弦。

十三已 九已

用于文官正门上府。

(双台缓齐奏) <一般由应员“手下”在台上打>

[十三已]

狂 狂 狂 狂 狂 狂 狂 狂 狂 狂 狂 狂

[九已]

狂 狂 狂 狂 狂 狂 狂 狂 狂 狂

五已

鼓	○ X	X X	X ○	X X	XX X	X ○
小 铃	○ ○	○ ○	○ ○	X X	XX X	X ○
小 铃	○ ○	○ ○	○ ○	X X	X X	X ○
小打念法	○ 起	弄 边	同 ○	耳 丁	画 丁	谁 一
本打念法	○ 起	力 的	的 ○	丈 令	玲 玲	丈 一
大 铃	○ ○	○ ○	○ ○	X 一	X 一	X 一
大 铃	○ ○	○ ○	○ ○	X 一	X 一	X 一

快小 [五已]

鼓	X	X X	X X	X
小 铃	○	X X	X X	X
小 铃	○	X	X	X
小鼓念法	、 谷	丁	次丁	丁
大鼓念法	同	画丁	次丁	画

普 天 乐

普天乐用于天将、大神仙、反面人物的文武官员过场。

[大 拷 普 天 乐]

2 0 0	0 65	3 52	23 52	3 65
4 唢 鼓	同 打	打 打	打 打	打 打

3 53	23 52	3 5	3 2	61 65
打 打	打 打	打 打	打 打	打 打

3 52	23 52	3 52	2 3 5	2 3
打 打	打 打	打 打	打 打	打 打

65 3	02 52	35 2	2 5 1	6 35
打 打	打 打	打 打	打 打	打 打

63 56	1 6	16 57	6 —
打 打	打 打	打 打	打 打

[柳暗花明]

廿 $\dot{1}$ — 6 — 2.3 $\dot{1}$ — 4 3 5 6 5 3 | 3 2 6 5 13 |
(小生) 强 对 南 董 奏 虞

2-(6 1 3 6) | 5 3 6 — — | 12 17 6 — | 6-333 65 | 6 1 2 3 12 17 |
悠 昨 指 下 余

6 — — — | 2-23 17 | 6-5 53 | 35 6 6 53 | 5 6 6 5 3 |
音 不 似 儿 前 那 似 流水

23 21 6 5 13 | 2-6 1 3 6 | 5 6 5 53 | 53 51 6 5 35 | 2-3 3 3 |
共 高 山 只 见 落 眼 风

1 23 12 17 | 6 — — 3 2 | 6 6 5 3 2 5 | 2 3 2 12 17 | 5-3 6 — |
渡 花 似 寄 另 当 年

35 6 5 — | 5 3 5 3 5 | 6 — — — ||
怀 心 仙。

[连地班]

廿 6 5 6 — 3 2 1 3 — 6 5 6 17 6 — | 2 13 2 — 6 1 6 5 3 5 17 6 — ||
(旦) 嫩 绿 池 外 梅 雨 歇 淫 风 乍 转。

(白) — — — — —

廿 6 6 2 2 1 — 5 6 17 6 — | 5 3 1 1 6 5 3 5 6 — — ||
(丑) — 别 家 乡 远 屈 亲 泪 暗 弹。

咕嚕

梅花 200 3
锣鼓 1 狂 1 狂 1 狂 1 狂 1 狂 1 狂 1 狂 1

5 ————— 6 5 6 —————
倖狂 狂々 倖狂 〇 | 同々 倖儿 ——— 独 倖儿

$\frac{2}{4}$	<u>12</u>	<u>6513</u>	<u>2351</u>	<u>6513</u>	$\frac{4}{4}$	<u>2</u>	<u>2352</u>	<u>35</u>	<u>6156</u>
又次	又	又	又	又	又	次	次	次	次

$\left(\begin{array}{c} \text{4} \\ \text{2} \end{array} \right) \underline{16} \quad \underline{53} \quad \left| \quad \begin{array}{c} \text{4} \\ \text{2} \end{array} \right. \underline{5} \quad \underline{51} \quad \underline{65} \quad \underline{35} \quad \left. \right| \quad \text{8} \quad \left(\text{下同略} \right)$
 又 次 又 次 々 々

酒上（“大开门”略） 3、5 2 3 — | 1231 | 2 3 |（下同略）

5. “过场”可以小锣（去木铎即可），但竿手落怀鼓或小扁鼓。

一封水

〔大鼓〔一封水〕(1)〕

三快) O () O () O () O (
洞鼓	<u>XX</u>	X	<u>OX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>OX</u>	O X
小钹	O	X	O	<u>XX</u>	X	X	X	X X
小钹	O	X	O	X	X	X	X	X X
大钹	O	X	O	O	X	O	X	— X
念法	同的	丈	<u>独独</u>	寸登	<u>丈同</u>	<u>寸同</u>	同	寸 丈

大鼓〔一封水〕(2)〕

三快) O (<u>XOX</u>	X	X	X	<u>OX</u>	<u>OX</u>
洞鼓	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>OXO</u>	<u>XX</u>	<u>OX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
小钹	O	O	O	X	O	<u>XX</u>	X	X
小钹	O	O	O	X	O	O	X	X
大钹	O	O	O	X	O	O	X	O
念法	<u>特特</u>	同	<u>吉吉</u>	寸独	<u>独独</u>	寸登	<u>丈同</u>	<u>寸同</u>

<u>OX</u>	<u>OX</u>	X	X	O
<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>OX</u>	O	X
X	X	X	X	X
X	X	X	X	X
X	O	X	O	X
<u>丈同</u>	<u>寸同</u>	<u>丈同</u>	寸	丈

注。1. 用于调腔人物上、下台。

2. 如果上台念白，则在结尾后加打 | 丈 丈 |；如果接唱，再加打“吉”。

3. 如果接吹起板梅花牌子的，则加 | 寸 丈 | 同同 同同 |。

$$(\text{直方}) \cdot d = 152$$

0	X	0	XX	XXXX	0X	0XX	X	X
0X	X	0	0X	XX	XX	XX	X	X
X	X	0	0X	XX	XX	XX	X	X
X	X	0	0	X	X	X	X	X
X	X	0	0	X	X	X	X	X
IT	T	0	00	00	IT	IT	T	0

水底复渐快

<u>XX</u>	o	XX	XX	XX	<u>XX</u>	<u>OX</u>	X	<u>XX</u>
X	o	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>OX</u>	<u>OX</u>	X	<u>OX</u>
X	o	X	X	X	X	X	X	X
X	o	X	X	X	<u>OX</u>	o	X	<u>OX</u>
X	o	X	X	X	<u>OX</u>	o	X	<u>OX</u>
<u>丁</u>	o	<u>玲</u>	<u>玲</u>	丈	<u>次</u>	<u>次</u>	丈	<u>次</u>

$n = 200$

<u>OX</u>	X	<u>XX</u>	<u>OX</u>	O	X	<u>OX</u>	O	X
<u>OX</u>	X	<u>XX</u>	<u>OX</u>	<u>XX</u>	X	<u>OX</u>	<u>OX</u>	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X
O	X	O	X	O	X	<u>OX</u>	O	X
O	X	O	X	O	X	<u>OX</u>	O	X
<u>次令</u>	<u>丈</u>	<u>推</u>	<u>洞</u>	<u>乙令</u>	<u>丈</u>	<u>乙</u>	<u>乙令</u>	<u>丈</u>

【火炮】

$d = 264$

○	×	×	×	×	×	○	×	×
○	○	○	○	○	×	○	○	○
○	○	○	○	○	×	○	○	○
○	○	○	○	○	×	○	○	○
○	○	○	○	○	×	○	○	○
○	○	○	○	○	×	○	○	○
○	前儿	儿	哪	力	又	○	明儿	儿

٢٢٥

150

套曲〔醉花阴〕套

少年恩爱难撒抛

1=B (管四²字调) 选自《双狮图》李秀娥(旦)唱段

洋林仙唱
素生
方荣萍加谱

〔醉花阴〕

〇〇()〇()〇()〇() 3— 2 3—
少 年

作(市场)转(直场)又 哇 撒 撒 又 又 撒 又 独)

5 6 | 6 5 3 — 2 2 | 2 3 — 6 6 5 7 6 — 2 3
是 爱 难撒抛 月此上 全 腔
(直场)

3 2 — 5 5 6 | 6 5 3 — 6 5 3 6 5 —
初 花 独 滴 的 匹 牙 单 轮
(力才-力才-) (力才 寸)

〇 〇 〇 〇〇() 5 6 | 6 5 3 — 3 3 3 |
夫 与 妻 是 爱 双
(才〇才才才才) (哇 撒 的 又 又

6 | 5 6 | } — | 1 | — || 3 | 6 5 — 3 5 6 5 —
双 (白) — — — — — 在 中 途 哥 候 独 犯
双 双 又 — 此 至 (才才才才) (才才才才)

顾着你俏庞儿宛如生

〔中吕宫〕选自《乌龙院·活捉》张文虎〔丑〕唱段

赵信圭 唱
方荣祥 记谱

〔锦后帽〕

$\frac{4}{4}$ 0 0 5 2 | 3 - 5 2 | 3 - 2 2 | 2 1 6 - | 4 + - -
顾 着 你 俏 庞 儿 宛 如 生

0 0 0 | 0 5 5 5 | 0 0 5 3 | 0 5 3 2 | 4 - 1 - - |
(白——) 吓 他 投 睡 依 然 正 着

6 - - - | 0 0 0 | 0 3 3 3 | 0 6 6 5 | 4 5 3 5 |
声 (白——) 打 动 我 往 身 时 处

3 3 3 3 | 0 6 6 5 | 6 5 3 5 | 3 - - - | 0 0 0 |
兴 打 动 我 往 当 处 兴 (白——)

0 5 5 5 | 5 5 5 5 | 2 - 2 - | 2 3 1 2 | 4 - - - |
可 怕 得 银 灯 下 和 鸾 交 凤 滚

0 5 5 5 | 5 - 5 - | 3 2 1 2 | 3 - 5 5 | 4 5 - 6 |
向 纱 窗 挂 珠 帘 兰 余 仿 佛 听 鼓

3 - 1 2 | 3 - - - | 1 1 6 1 | 6 - 1 2 | 3 - 5 1 2 |
证 明 灵 隐 真 提 香 蚕 种 到 死 浑 未
3 - - - ||
尽

道汉甚逍遥

1=F (笛调 5) $\frac{2}{4}$
京工调

(用于出妖唱腔)

洋永泰工尺谱
方荣彦 编

〔浪海沙〕(1)

$\overline{21}$ 2 | $\overline{65}$ $\dot{6}^v$ | $\overline{12}$ $\overline{35}$ | $\overline{21}$ 2 | $\overline{65}$ $\dot{6}^v$ |
道 汉 甚 道 遥 人 间 天 上 争 飘 渺 争 飘 渺

$\overline{12}$ $\overline{35}$ | $\overline{32}$ $\overline{13}$ | 2 — | $\overline{61}$ $\overline{57}$ | $\dot{6}$ — ||
明 月 清 风 为 伴 伍 光 彩 碧 云 霄。

〔浪海沙〕(2)

$\overline{21}$ 2 | $\overline{65}$ $\dot{6}$ | $\overline{12}$ $\overline{35}$ | $\overline{21}$ 2 | $\overline{12}$ $\overline{35}$ |
道 汉 甚 道 遥 人 间 天 上 争 飘 渺 明 月 清 风

$\overline{21}$ 2 | $\overline{61}$ $\overline{57}$ | $\dot{6}$ — ||
为 伴 伍 光 彩 碧 云 霄。

骤发雷霆罪及儿

选自《凤关秋》王秋(生)唱段

赵培生 唱

方荣彦记谱

1=F (笛调 5, 川工调)

〔甘州羊序〕

$\sharp 3$ --- $\overline{21}$ 3 3 $\overline{35}$ $\dot{6}$ --- $\overline{1\cdot\dot{6}}$ $\overline{56}$ $\dot{1}$ | 0 2 $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\overline{2\cdot 3}$ $\overline{23}$ 5 |
骤 发 雷 霆 罪 及 儿

0 $\dot{6}$ 5 — | $\overline{1\cdot\dot{6}}$ $\overline{56}$ $\dot{1}$ | 0 2 $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\overline{2\cdot 3}$ $\overline{23}$ 5 | 0 $\dot{6}$ 5 $\dot{6}$ |
身 走 得 脱

[北点绛唇] 套

印玺执掌

1=F (管调5) 选自《市九江》^{陈寒松净唱段} ^{张永泉 唸}
^{方荣璋 记录}
 [北点绛唇]

(引长腔) 10(1 6 1 5 4 3 · 2 1 3 — 1 2 — 6 1 2
 印 玺 执 掌 掌
 ((上台缓)起救) (力寸—力寸)

3 2 — 6 7 6 5 — 6 — 1 6 5 3 5 6 1 5 — 2 —
 天 炼 炼 武 艺 逞 强
 (力寸寸寸) (力寸—力寸)

5 6 2 — 5 6 2 7 — 5 6 1 — 6 5 3 —
 独 立
 (力寸寸寸) (的儿 力的由)

2 2 3 2 1 | 6 1 1 2 | 3 — | 1 6 1 — 5 — ||
 那 九 江
 寸 我 寸 我 寸 的 的 寸 寸——的 寸)

[油葫芦]

(张腔) 10(1 2 — 1 7 6 — 6 1 2 1 7 6 —
 立 刑 常 创 基 业
 (的 的) (力的 的) (力的 的)

庄	0	0	サ 63 6 云、起	1/2 -----	0	0
段江	玲	丈	サ 100	1/4 情心	精机	00 寸金
青	XX	X	100	X	XXX	XXXX
小 段	XX	X	100	0	0	XX
小 段	X	X	100	0	0	X
大 段	X	X	100	0	0	X

	0	0	0	サ XXX 霧 露 端	1/4 0	0
	丈同	丈情心	丈	サ 100	1/4 情心	精机
	0X	XX	X	100	XXX	XXX
	XX	XX	X	100	0	0
	X	X	X	100	0	0
	X	X	X	100	0	0
	X	X	X	100	0	0

	0	0	0	サ 66 6 福世表	56 7 精 意	1/4 ----- (下) 情心
	丈	情心	丈	100	100	1/4 情心
	X	X	X	100	100	X
	X	0	X	100	100	0
	X	0	X	100	100	0
	X	0	X	100	100	0
	X	0	X	100	100	0

<u>240</u> <u>21</u>	<u>653</u> 5	<u>3561</u> <u>535</u>	6 <u>5653</u>	<u>235</u> 32	<u>16</u> 22	<u>05</u> 23
翠波	播	剪	绿	油		
0 <u>21</u>	<u>653</u> 5	<u>3561</u> <u>535</u>	6 <u>5653</u>	<u>235</u> <u>3532</u>	<u>16</u> 22	<u>03</u> 23

<u>05</u> 35	1 <u>61</u>	2 —	6 <u>2</u>	1 <u>61</u>	5 <u>1</u>	6 35
	画		如		并	
<u>05</u> <u>3523</u>	1 <u>6561</u>	2 —	<u>65</u> <u>6123</u>	1 <u>6561</u>	<u>53</u> 51	<u>65</u> 35

<u>21</u> 3	<u>23</u> <u>16</u>	<u>56</u> 1	(<u>2321</u> <u>65</u>)	<u>36</u> <u>532</u>	<u>16</u> 22	<u>03</u> 23
冷		后		春	色	东
<u>21</u> 3	<u>23</u> <u>16</u>	<u>56</u> 1	(<u>2321</u> <u>65</u>)	<u>36</u> <u>532</u>	<u>16</u> 22	<u>035</u> 23

<u>05</u> 35	2 <u>3</u>	3 <u>56</u>	<u>16</u> <u>561</u>	<u>02</u> 13	<u>21</u> 23	<u>56</u> 53
	咱	并	江南		欲	并
<u>05</u> 35	2 <u>3</u>	2 <u>56</u>	<u>16</u> <u>561</u>	<u>02</u> 13	<u>21</u> 23	<u>56</u> 53

<u>23</u> <u>235</u>	<u>03</u> 23	5 <u>6</u>	<u>53</u> 12	3 12	3 31	2 —
册	麦	焦	怕	八	候	怕
<u>23</u> <u>235</u>	<u>03</u> 23	5 <u>6</u>	<u>53</u> 12	3 12	3 31	2 —

<u>16</u> <u>56</u>	<u>16</u> <u>56</u>	1 0	<u>35</u> <u>61</u>	2 <u>3</u>	<u>16</u> <u>55</u>	<u>01</u> <u>65</u>
力	不	加	膝	怕		有
<u>16</u> <u>56</u>	<u>16</u> <u>56</u>	12 1	<u>35</u> <u>61</u>	2 <u>3</u>	<u>16</u> <u>55</u>	<u>01</u> <u>65</u>

<u>31</u> <u>65</u>	<u>36</u> <u>532</u>	0 0	5 <u>6165</u>	32 13	2 —	2 — 0
秋	事	候	了	你	怕	好
<u>31</u> <u>65</u>	<u>36</u> <u>532</u>	<u>16</u> 22	5 <u>6165</u>	32 13	2 —	2 — 0

[桂枝香]

4
5 6 - 5 3 6 - 4 6 5 3 5 6 1 6 | 5 1 6 5 3 2 6 | 1 - - - |
(桂) 苑 空 已 断

6 5 5 3 6 | 6 5 3 5 3 5 | 6 5 3 5 6 1 | 6 5 3 2 5 | 1 6 5 1 6 6 |
并 弦 下 惯 旧 弦 再 上。

5 - 6 6 5 | 3 5 6 1 6 5 | 1 6 1 2 - | 3 5 3 2 | 1 6 1 - |
不 能 待 撒丁

3 5 3 2 3 | 3 - 2 3 2 1 | 6 1 2 - - | 3 3 2 1 2 3 5 | 2 1 6 1 - |
新 弦 难 升 我 -

1 2 1 6 1 | 3 3 2 1 6 5 | 3 5 6 - | 6 - 5 6 1 | 1 2 1 6 1 |
弹 再 鼓 永 - 待

2 2 3 2 1 6 5 | 3 3 5 6 6 1 | 6 - 5 1 6 | 5 - 1 1 6 | 5 1 6 5 3 2 6 |
再 鼓 又 被 官 商 符 乱。

1 - - - | 0 0 0 1 | 1 - 1 2 3 5 | 2 2 1 1 6 | 2 1 6 5 - |
(白) 夫人 我 起 数 此 变

1 6 5 3 2 1 | 1 0 1 2 3 5 | 2 0 2 1 6 2 | 1 - 2 1 6 | 5 3 5 6 5 3 |
这般 如 凉 天 正是 此 世

3 5 6 - - | 1 6 5 5 6 | 1 6 5 5 2 6 | 1 - 5 1 6 5 | 5 5 6 5 5 6 5 |
才 堪 听 又 被 风 别 调

3 - 2 3 2 1 | 6 - - - ||
弦。

[江 水 好]

○ 1 | 6 | 1 | 6 | 2 | 3 | 13 | 21 3^v | ○ 65 | 3 | 5
 - 二 三 四 五 六 七 七 六 五

6 | 2 | 3 | 13 | 21 3^v | 21 65 | 32 35 | 61 5^v | ○ 1 |
 四 三 二 - - 三 四 五 六 七

6 | 1 | 5 3 2 | 13 27 | 6 - ||
 六 五 四 三 二 -

[江 儿 水] (1)

○ 65 | 62 15 | 6^v 35 | 62 15 | 6 -^v | 3 3 | 56 53 |
 家住湖州 地 汉文是我 名 定 亲 再 娶

23 21 | 21 6^v | 26 62 | 1 65 | 32 35 | 65 3^v | 56 53 |
 犯 名 梁 氏 妻 房 起 稍 根 姪 配 冤 牢

[哭 头]

23 21 | 21 6^v | 23 5 | 6 ○ | 1 - 1 - 65 32
 抗 春 啊 吓 就 寻

(寸 ○ 11 11 11 11)

23 2 - 4 ○ 61 | 61 2^v | 23 2 | 53 2 | 13 27 | 6 - ||
 吓 一 命 夫 亡 不 幸 王 慈 两 离 分。

(向 扛 寸 扛 23 23 寸 23 23 寸 的 寸)

如果不垂“哭头”则将(17)小节起哭头删去即可。

顾着你俏庞儿宛如生

〔中吕宫〕选自《乌龙院·活捉》张文虎〔丑〕唱段

赵信圭 唱
方荣祥 记谱

〔锦后帽〕

$\frac{4}{4}$ 0 0 5 2 | 3 - 5 2 | 3 - 2 2 | 2 1 6 - | 4 + - -
顾 着 你 俏 庞 儿 宛 如 生

0 0 0 | 0 5 5 5 | 0 0 5 3 | 0 5 3 2 | 4 - 1 - - |
(白——) 吓 他 投 睡 依 然 正 着

6 - - - | 0 0 0 | 0 3 3 3 | 0 6 6 5 | 4 5 3 5 |
声 (白——) 打 动 我 往 身 时 处

3 3 3 3 | 0 6 6 5 | 6 5 3 5 | 3 - - - | 0 0 0 |
兴 打 动 我 往 当 处 兴 (白——)

0 5 5 5 | 5 5 5 5 | 2 - 2 - | 2 3 1 2 | 3 - - - |
可 怕 得 银 灯 下 和 鸾 交 凤 滚

0 5 5 5 | 5 - 5 - | 3 2 1 2 | 3 - 5 5 | 4 5 - 6 |
向 纱 窗 挂 珠 帘 兰 余 仿 佛 听 鼓

3 - 1 2 | 3 - - - | 1 1 6 1 | 6 - 1 2 | 3 - 5 1 2 |
证 明 灵 隐 真 提 香 蚕 种 到 死 浑 未
尽 3 - - - ||

岳 飞：众天将！
 众：有。
 岳 飞：赶上！
 众：有！

惊动天兵

〔随拍板〕 〇 情儿 弄同 查登查 丈 查阵

唢腔	〔惊动〕	天	兵	如 腾云	写 雾	行	〇	挂 根支
锣鼓	反挂	反	反	弄同	查登查	丈	查阵	反挂

〔七星楼〕

〇 唱	竟	如 追	赶	窃 桃	人	么	〇 〇 〇
反独丝	反	弄	同	查登查	丈	打登	次登 次登 次登 丈

〔转小走板〕 〇 = 132

打登	次登	乙工	丈	〔查登〕	阵	阵支	〔次登〕	次也	乙令
〔东方望上〕									

阵 | 阵登 | 次登 | 次登 | 阵 | (东方望唢)

唢腔	惊动	天	兵	如 有	〇 〇 〇			
锣鼓	反挂	反挂	反挂	反挂	查登	丈	查登	查登 查登

〇 〇 〇					(东方望唢)		打池	百眼
〔查登〕	乙工	丈	查登	丈登	次登	丈	反挂	反挂

十三已九已

用于文官正门上府。

(双台缓齐奏) <一般由应员“手下”在台上打>

[十三已]

狂 狂 狂 狂 狂 狂 狂 狂 狂 狂 狂 狂

[九已]

狂 狂 狂 狂 狂 狂 狂 狂 狂 狂

五已

鼓	○ X	X X	X ○	X X	XX X	X ○
小 铃	○ ○	○ ○	○ ○	X X	XX X	X ○
小 铃	○ ○	○ ○	○ ○	X X	X X	X ○
小打念法	○ 起	弄 边	同 ○	耳 丁	画 丁	谁 一
本打念法	○ 起	力 的	的 ○	丈 令	玲 玲	丈 一
大 铃	○ ○	○ ○	○ ○	X 一	X 一	X 一
大 铃	○ ○	○ ○	○ ○	X 一	X 一	X 一

快小 [五已]

鼓	X	X X	X X	X
小 铃	○	X X	X X	X
小 铃	○	X	X	X
小鼓念法	、 谷	丁	次丁	丁
大鼓念法	同	画丁	次丁	画

0 5 3 2 | 0 5 3 3 | 5 5 3 2 | 1 7 6 4 | 6 1 2 3 |
痛 冠 那 幸 絲 脫 誰 賄 得 倒 床 楚

1 7 6 - | 0 3 3 2 | 6 1 2 3 | 2 - - - | 0 3 3 2 |
枕。 我方在 應 李 尋 挑。 我方才

6 1 2 3 | 2 - 6 - | 6 1 2 3 | 2 - - - 2 | 6 1 2 3 |
應 李 尋 挑 便。 香 消 粉 脫 玉 碎 珠

2 - 5 - | 2 - 1 - | 3 - - - | 5 - 2 - | 3 - 6 |
沉。 美 涼 紗 汁。 鸚 鵡 卅 其

3 - 2 6 | 2 - 3 - | 2 - 5 2 | 3 - - - | 5 2 3 - |
夜 堅 閉 矣。 今日 里 羨 梁 山

0 5 - 3 | 1 2 5 - | 3 - - - | 2 1 6 - ||
和 鴛 鴦 塚 並。

[前 腔]

廿 5 5 6 5 3 1 2 3 - 1 5 1 6 5 3 - 1 5 1 6 2 1 2 3 -
(歌 腔) 想 李 代 挑 姜 翻 暖 身

2 0 0 | 4 0 6 - | 3 5 3 2 1 | 2 - 5 6 | 1 5 6 - |
伯 - - - - - 恨 他 翻 為 兩 雲 作 玄。

0 6 - 6 | 0 3 - 2 | 1 1 3 5 | 2 5 2 1 | 6 - - - |
可 怜 紅 粉 白 寺 萍。

道汉甚逍遥

1=F (笛调 5) $\frac{2}{4}$
京工调

(用于出妖唱腔)

洋永泰工尺谱
方荣彦 翻谱

〔浪海沙〕(1)

$\overline{21}$ 2 | $\overline{65}$ $\dot{6}^v$ | $\overline{12}$ $\overline{35}$ | $\overline{21}$ 2 | $\overline{65}$ $\dot{6}^v$ |
道 汉 甚 道 遥 人 间 天 上 争 飘 渺 争 飘 渺

$\overline{12}$ $\overline{35}$ | $\overline{32}$ $\overline{13}$ | 2 — | $\overline{61}$ $\overline{57}$ | $\dot{6}$ — ||
明 月 清 风 为 伴 伍 光 彩 碧 云 霄。

〔浪海沙〕(2)

$\overline{21}$ 2 | $\overline{65}$ $\dot{6}$ | $\overline{12}$ $\overline{35}$ | $\overline{21}$ 2 | $\overline{12}$ $\overline{35}$ |
道 汉 甚 道 遥 人 间 天 上 争 飘 渺 明 月 清 风

$\overline{21}$ 2 | $\overline{61}$ $\overline{57}$ | $\dot{6}$ — ||
为 伴 伍 光 彩 碧 云 霄。

骤发雷霆罪及儿

选自《凤关秋》王秋(生)唱段

1=F (笛调 5, 川工调)

赵培生 唱

方荣彦记谱

〔甘州羊序〕

$\sharp 3$ --- $\overline{21}$ 3 3 $\overline{35}$ $\dot{6}$ --- $\overline{1\cdot\dot{6}}$ $\overline{56}$ $\dot{1}$ | 0 2 $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\overline{2\cdot 3}$ $\overline{23}$ 5 |
骤 发 雷 霆 罪 及 儿

0 $\dot{6}$ 5 — | $\overline{1\cdot\dot{6}}$ $\overline{56}$ $\dot{1}$ | 0 2 $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\overline{2\cdot 3}$ $\overline{23}$ 5 | 0 $\dot{6}$ 5 $\dot{6}$ |
身 在 得 罪

卷体欠伸浑欲眠

【(六字调) 选自《乌龙院·刺艳》宋江(正生)唱段 蔡德生 唱 蔡建忠 记谱

[耍孩儿]

4 0 0 6 6 | 6 - 3 3 | 3 2 5 3 | 3 2 1 2 | 3 - - - |
卷 体 欠 伸 浑 欲 眠

0 0 6 6 | 2 2 1 7 | 6 - - - | 3 0 (| 0 6 1 6 |
自 危 无 聊 甚 (二五) (白) 唱: 听 箫 外

0 2 1 2 | 3 5 2 1 | 3 - 6 1 | 6 - 5 5 | 0 5 5 5 5 |
秋 漏 沉 寒 灯 一 见 背 尤

6 1 6 1 | 6 - 6 1 | 6 - 6 1 | 6 - 3 2 | 1 2 1 2 |
里 空 挑 尽 罗 蝴 蝶 翅 飞 道 周

2 3 - - - | 0 0 0 | 0 6 6 1 | 3 5 2 3 | 0 5 3 2 |
良 (白) 我 那 顾 得 闲

6 2 1 2 | 3 5 1 2 | 3 - - - ||
愁 闷

[北点绛唇] 套

印玺执掌

1=F (管调5) 选自《市九江》^{陈寒松净唱段} ^{张永泉 唸}
^{方荣璋 记录}
 [北点绛唇]

(引长腔) 30(ㄅ 6̇ 5 4 3 · 2 1 3 — 1 2 — 6 1 2
 印 玺 执 掌 掌
 ((上台缓)起救) (カ寸—カ寸)

3 2 — 6 7 6 5 — 6 — 1 6 5 3 5 6 1 5 — 2 —
 天 殊 殊 武 艺 逞 强
 (カ寸丁寸) (カ寸—カ寸)

5 6 2 — 5 6 2 7 — 5 6 1 — 6 5 3 —
 独 立
 (カ寸丁寸) (的儿 力的 由)

2 2 3 2 1 | 6 1 1 2 | 3 — | 6 1 — 5 — ||
 那 九 江
 寸 我 寸 我 寸 的 的 寸 寸 — — — 的 寸)

[油葫芦]

(张腔) 30(ㄅ 2 — 1 7 6 — 6 1 2 1 7 6 —
 立 刑 第 创 基 业
 (的 的) (的) (力的 立的)

(粉蝶司)

梅花间2 物、中速 300 753 双(三击场)转(直场)又令又 仙香 疏儿---五回同 疏儿---

5 3 2 3 2 — | 7 6 — | 7 6 2 — | 6 5 3 2 — | 2 9 <
同 女 的 儿 — (直 场) | 特 儿 同 女 的 儿 同 女 的 儿 的 丈 的 丈 的 丈

3 — 235643235 — 100 : 65672 —
時刻 同々々々々々々 如故如必寸令寸 : 時刻 同々 時 - - - -

6 5 3 2 ——— 100 | 2 3 5 4 3 ———
同 5 5 的 的 的 的 的 的 的 同 5 5 的 的 的 的

$\frac{24}{23}$ 21 | $\frac{65}{55}$ $\frac{36}{27}$ | 5 ————— 7 6 —————
 丈 丈 | 次 次 | 丈 ————— 丈 丈
 (次 卷 7 令 7 令 令 令 { 火 炮 })

〔快粉蝶引〕

梅花 2 快速 200 6532 — 200
 鏢 徑 (危火炮) 舞 (面场) 寸 2 鏢 — 200 200 200

6762 ——— 100 653 ——— 423
 的儿 ——— 的 玲 寸 00 的 必 寸寸

61 63 | 75 ————— 6 ————— 200
 22 24 | 25 炮儿同的 2 转〔火炮〕

你只该向阎罗索命

1=F(正宫调) 选自《乌龙院·活捉》张文武(功唱段) 赵培生 唱
方荣璋 记谱

[锦上花]

0 6 6 | 2 1 2 3 | 2 - 2 1 | 6 1 55 55 | 5 1 6 5 |
你 只 该 向 阎 罗 索 命 频 怎 么 判 恨 王 胜

0 2 - 1 | 6 - - - | 0 0 0 | 0 6 - 1 | 3 5 2 3 |
贾 桂 英 (B - - - - -) 好 似 妖

0 5 3 2 | 3 5 2 3 | 0 5 3 2 | 6 2 1 6 | 5 1 6 - |
夜 夜 午 夜 欺 人

0 0 5 5 | 5 5 3 6 | 3 6 5 3 | 2 - 22 22 | 3 5 2 3 |
不 管 托 出 于 楚 些 吟 嘈 杂 漫 祝

0 5 3 2 | 6 - 5 55 | 5 5 5 - | 3 6 5 2 | 3 - 11 1 |
你 殷 因 甚 的 画 圈 中 跪 返 牡丹

2 22 1 2 | 3 - - - ||
亭 影 观 平 方 形。

高	65 3	02 12	35 2	3 5 1	6 35	63 56
念法	丈 撻	撻 撻	丈 撻	撻 撻	丈 撻	撻 撻
鼓	x xx	xx 0x	x xx	xx 0x	x xx	0x 0
小 铃	x xx	0x 0x	x xx	0x 0x	x xx	0x 0x
小 铃	x x	x x	x x	x x	x x	x x
大 铃	x —	x —	x —	x —	x —	x —
大 铃	x —	x —	x —	x —	x —	x —

i 62	16 57	6 —
丈 32	24 丈	11 丈
x 0x	0 x	x x
x 0x	0x x	0 x
x x	x x	0 x
x x	0 x	0 x
x x	0 x	0 x

趙玄坛：土地你去问来，
猛虎放生还是打
死？

二 地：列位（向观众）
放生还是打死？
（观众“打死”）
打死！

趙玄坛：开鞭！

鼓	xx	x	趙玄坛：	0x	x	x
小 铃	0	x	众天将	0	0	x
小 铃	0	x	众：有！	0	0	x
大 铃	0	x		0	0	x
大 铃	0	x		0	0	x
念法	同时	丈		同时	丈	丈

趙玄坛：回覆御旨，
众：有！

6 | 5 3 — 3 5 6 5 — 0 0 0 0 0 5 6 5
 幼 年 独 自 承 当 — 任 他 罪 犯 皇
 (カ 丑) (カ カ 丁 丁)

6 5 3 — 4 2 2 | 6 5 6 | 1 — 1 | 1 — ||
 章 独 自 承 当
 (組 炮 的 丈 丈 丈 丈 丈 — (火 炮))

选自《双狮图》李天保、沈国兴、薛武贵、冯上
 (手抄本工三矢)

[画眉序]

[前 段]

0 0 0 4 6 1 1 7 6 — 4 0 6 2 | 1 2 6 |
 ((直 场) 丈 丁 丈) 亂 粗 同 玲 丈 丁

1 2 | 6 | 2 | 3 2 3 6 | 5 3 5 | 0 6 1 | 5 — ||
 丈 丁 丁 丁 通 玲 丈 丈 玲 丈 丈 丈)

[中 段]

4 0 6 5 | 3 6 5 | 3 5 2 3 | 5 5 3 | 2 6 3 | 1 — ||
 (同 玲 丁 丁 通 玲 丈 丈 玲 丈 丈 丈)

[合 头]

4 0 6 2 | 1 1 6 | 6 1 2 6 | 1 6 |
 (同 玲 丈 丁 丁 丁 丈 玲)

2 2 3 | 2 1 6 2 | 1 — ||
 丈 丈 玲 玲 玲 丈 玲 [火炮]
 25

三) (小走板)

三 夹	XX	o	:	o	x	XX	x	XX	x
大 鼓	o	x	:	XXX	XX	XXXX	XX	XXXX	x
中 钹	o	x	:	o	XX	oXoX	XX	oXoX	XX
鼓 法	鼓	阵	:	独独	阵边	边边	令阵	边边	令阵

x	x	x	x	oX	oX	oX	oX
oX	XX	oX	XX	x	x	x	x
oX	XX	oX	XX	又	x	又	x
鼓边	令阵	鼓独	令阵	卷吉	阵吉	独吉	阵吉

XX	x	XX	x	x	x	x	x
XXXX	XX	XXXX	XX	oX	XX	oX	XX
oXoX	XX	oXoX	XX	oX	XX	oX	XX
边边	令阵	边边	令阵	边	吉阵	吉独	令阵

x	x	x	x	x	XX	¹ / ₄ x	² / ₄ x o
XX	XX	oX	oXo	XX	x	XX	oXX x
oX	oX	oX	oXo	XX	x	XX	oXX x
同阵	同阵	边	边边	阵	阵	阵	边阵

上式系“而花〔小走板〕”，用于长段动作身段后接唱的

如《白门楼》吕布失败后在营内饮酒；《闹九江》刘伯

温写书信等场面。

〔快小开门〕

$\frac{2}{4}$ 0 53	65 32	i 65	6 76	03 56
$\frac{2}{4}$ 扎 同	次当 次当			
$\frac{2}{4}$ 0 0	狂 一	0 0	狂 一	0 0

i 63	5i 65	32 12	3 5i	65 32
狂 一	0 0	狂 一	狂 一	0 0

1 21	61 23	1 2	36 52	3 23
狂 一	0 0	狂 一	0 0	狂 一

03 56	13 21	03 27
0 0	狂 一	0 0

注：1、〔小开门〕一般以笛子主奏；用于笙齐奏时，笙齐立场等大场三，则用笙头主奏。

2、在任何板位上可以终止。

3、〔快小开门〕（碎开门）很少单独使用，一般由“领、中速”同板位接八。

05 32 | 1 1 2 | 35 32 | 17 66 | 01 65 | 3 5 | 0 3 2 |
囚车的未 护 解， 顿叫人难猜 又难

5 — | | | 05 32 | 1 1 2 |
样 (李天豹) 如若不屈、(旦)如若不屈呵) 怎挡得一支

35 32 | 17 66 | 01 65 | 3 5 | 0 6 1 | 53 55 | 05 32 |
银 枪 马上那 杀 乞 谁敢造 你死

1 1 2 | 35 32 | 17 66 | 01 65 | 3 5 | 0 6 . | 5 — ||
一命黄泉 夜 怎经得 厮杀 一场。

选自《双狮图》李秀娥败下、取得胜利后得意身段

(高 浪 子)

0 0 | 0 62 | 1 26 | 1 21 | 61 23 | 1 61 |
(撒 腿 回 玲 丈 打 丈 打 丈 打 丈 打)

6 21 | 61 26 | 1 13 | 21 62 | 1 — ||
丈 打 回 玲 丈 打 玲 丈 (火炮)

呀! 听言来令人暗思想

1=B (管四2) 选自《双狮图》李秀娥(旦)唱段

赵彦生 唱
方荣森 记谱

(刮 地 风)

0 0 | 0 0 | 3 2 | 35 3 | 05 32 | 1 1 2 | 35 32 |
(划 鼓 的) 呀! 听言来令人暗思

《中国戏曲音乐集成·浙江卷》

绍兴市卷编写组名单

组 长 罗 萍

副 组 长 严新民

调腔卷撰写人 吕月明

绍剧卷撰写人 严新民 陈顺泰

越剧卷撰写人 余 佩 阮 波

[General Information]

□□=□□□□□□□□?□□□

□□□□□□□□□□□□

□□=□□□□□□□□□□□□

□□□

□□=326

SS□=10195922

DX□=

□□□□=

□□□=

The diagram illustrates the addition of two numbers in base 10 using blocks. The top number is 1234 and the bottom number is 5678. The sum is 6912. The diagram shows the blocks for each number and the resulting sum, with carry-over indicated by arrows.

Number	Thousands	Hundreds	Tens	Units
1234	1	2	3	4
5678	5	6	7	8
Sum	6	9	1	2

```

      1 1  0 0 0 0 0 0 0 0
.....0 0 0 0 0
      1 2  0 0 0 0 0 .....
0 0 0 0 0
      1 3  0 0 0 0 0 .....
.....0 0 0 0 0 0 1 0
      1 4  0 0 0 0 0 .....
.....0 0 0 0 0 0 2 0
      1 5  0 0 0 0 0 .....
.....0 0 0 0 0
      1 6  0 0 0 0 0 .....
.....0 0 0 0 0
      1 7  0 0 0 0 0 .....
.....0 0 0 0
      1 8  0 0 0 0 0 .....
.....0 0 0 0 0
      1 9  0 0 0 0 0 .....
.....0 0 0 0 0
      2 0  0 0 0 0 0 .....
.....0 0 0 0 0
      0 0 0 0 0 0 0
      2 1  0 0 0 0 0 0 0 0 0
2 0 0 0 0 0 0 5 0 0 0 0 0 0
0 0 0
      2 2  0 0 0 0 0 0 0 0 0

```

□ 2	□ □ □ □ □ □ □
	2 3 □ □ □ □ □ □ □ □
2	□ □ □ □ □ □ □
	2 4 □ □ □ □ □ □ □ □
□ 2	□ □ □ □ □ □ □
	2 5 □ □ □ □ □ □ □ □
2	□ □ □ □ □ □ □
	2 6 □ □ □ □ □ □ □ □
2	□ □ □ □ □ □ □
	2 7 □ □ □ □ □ □
	2 8 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
1	□ □ □ □ □ □ □
	□ □ □ □
	□ □ □ □ □ □ □
	2 9 □ □ □ □ □ □ □ □
.....	□ □ □ □ □
	3 0 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
□□ □ □ □ □
	3 1 □ □ □ □ □ □ □ □ □ ...
.....	□ □ □ □ □
	3 2 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
□□ □ □ □ □
	3 3 □ □ □ □ □ □ □ □
.....	□ □ □ □ □
	3 4 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□□ □ □ □ □
 3 5 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
 □□ □ □ □ □
 3 6 □ □ □ □ □ □ □ □ □ ...
□ □ □ □ □
 3 7 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
 □ □ □□ □ □ □ □
 3 8 □ □ □ □ □ □ □ ...
□ □ □ □ □ □ □
 3 9 □ □ □ □ □
□ □ □ □ □ □
 4 0
□ □ □ □ □
 4 1
 ...□ □ □ □ □
 4 2
□ □ □ □
 □ □ □ □ □ □
 □
 4 3 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
□ □ □ □ □
 4 4 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
□ □ □ □ □
 4 5
□ □ □ □ □

4 6

 4 7

 4 8

 4 9

 5 0

 5 1

 5 2

 5 3

 5 4

 5 5

```

.....□ □ □ □ □
      5 6 □ □ □ □ □ .....
.....□ □ □ □ □
      5 7 □ □ □ □ □ .....
.....□ □ □ □
      □ □ □ □ □ □ □ 1 □ .....
.....□
      5 8 □ □ □ □ □ □ □ .....
.....□ □ □ □ □
      5 9 □ .....
...□ □ □ □ □
      6 0 □ .....
.....□ □ □ □
      6 1 □ .....
.....□ □ □ □
      □ □ □ □ □ □ □ 2 □
      6 2 □ □ □ □ □ □ .....
.....□ □ □ □ □
      6 3 □ .....
.....□ □ □ □ □
      6 4 □ .....
.....□ □ □ □ □
      6 5 □ .....
.....□ □ □ □ □
      6 6 □ .....

```

.....□ □ □ □ □
6 7 □□
□ □ □
6 8 □
.....□ □ □ □ □
6 9 □
.....□ □ □ □ □
7 0 □
.....□ □ □ □
7 1 □
.....□ □ □ □
7 2 □
.....□ □ □ □ □
7 3 □
.....□ □ □
□ □ □ □ □ □
7 4 □ □ □ □ □ □ □ □
.....□ □ □ □ □
7 5 □
.....□ □ □ □
7 6 □
.....□ □ □ □
□ □ □ □ □
1 □ □ □ □ □ □
.....□ □ □ □ □

2 □ □ □
 □ □ □ □
 3 □ □ □ □
 □ □ □ □ □
 4 □ □ □ □ □ □ □ □
 □ □ □ □ □
 5 □ □ □ □ □ □ □ □ ...
 □ □ □ □ □ □
 6 □ □ □ □ □ □ □ □
 □ □ □ □ □
 7 □ □ □ □ □ □ □ □
 □ □ □ □ □
 8 □ □ □ □ □
 □ □ □ □ □ □
 9 □ □ □ □ □
 □ □ □ □
 1 0 □ □ □ □ □ □ □ □ □
 □ □ □ □ □ □
 □ □ □ □ □ □ □ □
 □ □ □ □ □
 □ 1 1 □ □ □ □ □ □ □
 □ □ □ □ □ □ □ □
 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
 4 □ □ □ □ □ □ □ □ ...
 □ □ □ □ □

□
 ...□ □ □ □
 □ □ □ □ □ □ □
 □ □ □
 □ □ □ □ □ □ □
 1 □ □ □ □
□ □ □ □
 2 □ □ □ □ □
□ □ □ □ □
 3 □ □ □ □ □ □
 ...□ □ □ □
 4 □ □ □ □ □ □ □ ...
□ □ □ □ □
 5 □ □ □ □ □ □ □ ...
□ □ □ □
 6 □ □ □ □ □ □ ...
□ □ □ □
 7 □ □ □ □ □ □ □
 ...□ □ □